

JARDIN DES MUSES : CATALOGUES N°8

PIECES DE THEATRE DU XVIe AU XIXe SIECLE.

1. ACARIE-BARON. **Une charge à payer**. Comédie en un acte et en vers. Paris, Breteau et Pichery, 1842. In-8 br. de 40pp., couv. papier éd., (manque à la couv., qqs. épidermures int.). Ex. non coupé.
Ed. Originale. Répertoire du théâtre de l'Odéon. (Soleinne, 3348) 9 E.
2. AIGNAN (Etienne). **Le connétable de Clisson**, opéra en trois actes. Paris, Ballard, 1804. In-8 br. de 43pp., couv. papier (fortes rousseurs, manques au dos).
Ed. parue deux ans après l'originale. 10 E.
3. ALISSANT DE CHAZET ; DUBOIS. **Molière chez Ninon**, ou la lecture de Tartuffe. Comédie en un acte et en vers. Paris, Girard, 1802. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). Ex. non coupé dérelié. 11 E.
4. **La même**. Paris, Girard, 1802. In-8 br. de 38pp. (salissures, rousseurs et brunissures). 8 E.
5. ALISSANT DE CHAZET ; FONTAINE DE CRAMAYEL. **Champagnac et Suzette**. Comédie-vaudeville en un acte. Paris, chez le libraire rue des Prêtres, an VIII. In-8 br. sans couv. de 48pp. (salissures, rousseurs, fortes mouillures). 9 E.
6. **La même**. Paris, chez le libraire..., an VIII. In-8 br. de 48pp. couv. papier. (mouillures claires). Ex. non coupé. 10 E.
7. ALISSANT DE CHAZET ; GASSICOURT. **Finot**, ou l'ancien portier de M. de Bièvre, proverbe archi-bête, en un acte. Paris, Barba, An VIII. In-8 br. de 30pp., couv. papier. (déchirure à la couv., rousseurs int). 11 E.
8. ALISSANT DE CHAZET ; OURRY. **Le fils par hasard**, ou ruse et folie, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Barba, 1809. In-8 br. de 83-Vpp., couv. papier. (couv. passée, rousseurs et mouillures, parfois fortes). Ex. non coupé. 13 E.
9. ALPHONSE. (F.). **Molière et son tartuffe**, étude en trois époques et en vers. Paris, Ledoyen, 1839. In-8 br. de 87pp. couv. éditeur. (couv. défraîchie avec manques au dos, salissures, rousseurs).
Envoi autographe de l'auteur à Louis Desnoyer. Ex. non coupé. 15 E.
10. ALVIN (F. J.). **Beausire**, ou les dangers de l'éducation à la mode; drame en trois actes. A Cambrai, chez Defrémery, 1809. In-4 br. 49pp., couv. papier. Bon exemplaire.
Ed. originale rare. (Soleinne, 2903). Ce drame, représenté pour la première fois à Cambrai en juin 1796 fut composé pour les élèves du collège de Valenciennes dont Alvin était le directeur. 53 E.
11. **Amant (l') Sylphe, ou la féerie de l'amour**, comédie en trois actes, en prose, mêlée d'ariettes. Représentée devant leurs majestés à Fontainebleau, en 1783. De l'imprimerie de P. R. C. Ballard, 1783. Br. in-8 de 60pp., couv. papier. (usures et manques au dos de la couv., salissures, qqs. rousseurs et mouillures claires)
Ed. originale. Musique de Martini. 27 E.
12. **Amour (l') filial**, opéra en un acte. S. a., s. d. In-12 br. de la p. 392 à 426; couv. papier. (salissures, rousseurs et taches).
Des trois pièces réf. sous ce titre dans le catalogue de la bibliothèque de Soleinne, aucune ne correspond à la nôtre. 9 E.
13. ANCELOT (Mme). **Isabelle** ou deux jours d'expérience, comédie en trois actes. Paris, Marchant, 1838. In-8 br. de 71pp. couv. éd. en état moyen. (déchirures au dos, salissures à la couv., une page déboîtée, rares rousseurs). *Ed. Originale.* 12 E.
14. ANCELOT (Jacques). **Anna**, comédie en un acte mêlée de couplets. Parris, Barba, 1832. In-8 br. de 44pp., couv. papier renforcée. (salissures, mouillures claires et brunissures). 12 E.
15. ANCELOT (Jacques). **Louis IX**. Tragédie en cinq actes. Paris, Huet, 1819. In-8 br. de 64pp. (couv. papier défraîchie avec manques au dos, rares rousseurs). 12 E.
16. **La même**. In-8 br. de 64pp. sans couv. (rares rousseurs). 11 E.
17. ANCELOT . RIMBAUT. **Le fils de Ninon**, drame en trois actes, mêlé de chants. Paris, magasin théâtrale, 1834. In-8 br. de 67pp., couv. papier. (plis, salissures, taches). 11 E.

18. ANCELOT ; SAINTINE. **Un caprice de grande dame**, comédie en deux actes, mêlée de couplets. Paris, Barba, 1832. In-8 br. de 68pp., couv. éditeur. (couv. défraîchie, manques au dos, rousseurs).
13 E.
19. ANDEBEZ DE MONTGAUBET ? **Abimélech**, tragédie. Reçue à la comédie française depuis le 17 février 1775, pour y être jouée lorsque son tour viendra. Paris, Ruault, 1776. In-8 br. de 80pp., couv. papier. (salissures et qqs. rousseurs). Bon exemplaire.
Elle ne figure pas au catalogue solemne. Dans son avertissement, l'auteur se livre à un calcul afin de démontrer que sa pièce « ne paraîtra vraisemblablement que dans une quinzaine d'années ».
30 E.
20. ANDRIEUX (Fr.-Guillaume-Jean-Stanislas). **L'enfance de Jean-Jacques rousseau**, comédie en un acte, mêlée de musique. Paris, Maradan, An II. In-8 br. de 47pp., couv. papier. (déchirures à la couv., salissures et rousseurs).
Musique de d'Alayrac (sic).
12 E.
21. ANDRIEUX (Fr.-Guillaume-Jean-Stanislas). **Le trésor**, comédie en cinq actes, en vers. Paris, Masson, 1804. In-8 br. de 88pp., sans couv. (salissures, fortes mouillures en bas des pages).
14 E.
22. ANDRIEUX (François-Guillaume). **Molière avec ses amis**, ou la soirée d'Auteuil, comédie en un acte, en vers. Paris, Mme Masson, 1804. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (qqs. rousseurs).
Une intrigue légère – dit Chénier – mais intéressante anime la pièce, égayée souvent par les distractions du bon La Fontaine, et par les saillies plaisantes de Lulli.
11 E.
23. ANDRIEUX (Fr.-Guillaume-Jean-Stanislas). **Oeuvres**. Paris, chez Nepveu, 1818-1823. 4 vols. in-8. Rel. demi-chag. noir à petits coins de l'époque, dos à nerfs ornés d'une roulette dorée et caissons dorés, filets à froid encadrant les plats, tr.mouchetées. (Rel. lég. frottées, pâles rousseurs). **Ed en partie originale. Rel. signée J. Lefevre.**
T. I : Anaximandre, Les Etourdis, Helvétius, La Suite du menteur, Molière avec ses amis (comédies). T. II : Le Trésor, Le Vieux Fat, La Comédienne, Quelques scènes impromptu, Discours prononcé aux funérailles de Collin-d'Harleville. T. III : La jeune créole, comédie, Contes, anecdotes et fables en vers, Mélanges en prose. T. IV : Notice sur la vie et les ouvrages de Collin-Harleville, Dissertation sur le Prométhée enchaîné d'Eschyle, Dialogue entre Archimède et Cicéron, Dissertation sur les langues, Le Manteau, comédie, Lénore, drame héroïque, Notices historiques, tirées de la Galerie française, .. 4 figures h.-t. placées en frontispice gravées d'après Desenne par Aug. Delvaux, Lambert et Leroux.
137 E.
24. ANSEAUME (Louis) ? **Le retour de tendresse**, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. Paris, chez Louis, s. d. In-8 br. de 52pp., couv. papier post. (salissures, mouillures, rousseurs). Ex. non coupé.
14 E.
25. ANSEAUME ; MARCOUVILLE. **Les amans trompés**, pièce en un acte, mêlée d'ariettes. Paris, Duchesne, 1756. In-8 br. de 86pp., couv. papier post. (salissures et rousseurs).
Le sujet de cette pièce - nous raconte Clément dans ses Anecdotes dramatiques -, jouée à la Foire Saint-Laurent en 1756, a été donné par M. Monnet, alors directeur de ce théâtre. Il venoit d'éprouver une tromperie insigne de la part de Mademoiselle... qu'il désira de mettre sur la scène. Il raconta aux deux auteurs les principales circonstances de son histoire avec Mlle... qui le quitta pour M... et les pria d'en faire comme la base de leur drame comique. Avec les airs gravés.
21 E.
26. ANTIER ; NEZEL ; OVERNAY. **Le chasseur noir**, mélodrame en trois actes, à spectacle. Paris, Bezou, 1828. In-8 de 54pp. Demi-rel. bas. verte, titre doré. (usures au dos, fortes rousseurs et brunissures).
17 E.
27. **Antiochus Epiphanes**, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Hubert, 1806. In-8 br. de 76pp., couv. papier. (qqs. rousseurs, rares taches, qqs. plis aux pages). Ex. non coupé.
Cette pièce ne figure pas, à notre connaissance, au catalogue Soleinne.
15 E.
28. **La même**. Paris, Hubert, 1806. In-8 br. de 76pp., couv. papier.
15 E.
29. **Appel à l'honneur, ou les remboursements en assignats**, drame en III actes. Paris, chez J.-J. Fuchs, 1797. In-8 br. de 100pp., couv. papier fort., étiquette de titre au dos. (salissures et qqs. rousseurs). Ex. non coupé.
Ed. originale rare. Soleinne (2523).
49 E.
30. ARNAUD (François Thomas Marie de Baculard d'). **Les amants malheureux**, ou le comte de Comminge, drame. Quatrième éd. Paris, Le Jay, 1769. In-8 br. de XCIX-139pp., couv. papier de l'époque. (couv. défraîchie, trous au dos, frontispice recollé sur la p. de garde, rousseurs, taches et mouillures int.).
Dans ce drame, qui eut un véritable succès "d'épouvante", les trois actes se déroulent à la lueur incertaine d'une lampe funéraire, dans un souterrain où l'on ensevelit les moines de la Trappes. L'extravagance du décor et de la lutte qui s'engage entre la foi religieuse de la jeune fille et la passion sauvage de son amant donne à la pièce comme une saveur mystique et sacrilège de satanisme et de blasphème. Frontispice de Marillier. Ex-libris de Mlle Victoire Kesler à Reims.
43 E.
31. ARNAUD (François Thomas Marie de Baculard d'). **Les Amans malheureux, ou le comte de Comminge**, drame en trois actes et en vers. A La Haye et se trouve à Paris, chez L'Esclapart, 1770. Br. in-8 de 46pp. (couv. déchirée avec forts manques, salissures, taches rousseurs).
13 E.

32. ARNAUD (François Thomas Marie de Baculard d'). Oeuvres. A Paris, chez Laporte, 1803. 12 vols. in-8. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés de filets, roulettes et caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées. (qqs. coins usés, épidermures sur plusieurs plats avec manques de cuir, néanmoins bon état).
Renferme : Les Epreuves du sentiment (5 vols.) : Fanny, Lucie et Mélanie, Clary, Julie, Nancy, Bathilde (T. I) ; Anne Bell, Sélécourt, Sidney et Volsan, Adelson et Salvigny, Sargines (T. II) ; Zénothémis, Bazile, Lorezzo, Liebman, Rosalie (T. III) ; Ermance, D'Almanzy, Pauline et Suzette, Makin, Amélie (T. IV) ; Daminville, Henriette, Valmiers, Germeuil (T. V). – Nouvelles Historiques (3 vols) : Warbeck, Le Sire de Créquy (T. I.) ; Le Prince de Bretagne, La Duchesse de Chatillon, Le Comte de Straffort (T. II.) ; Salisbury, Eudoxie, Le Comte de Gleichen (T. III). – Romans (2 vols) : Les Epoux Malheureux (T. I et II.). – Théâtre (2 vols) : Euphémie, Fayel (T. I) ; Mérinval, Le Comte de Comminges, Coligni (T. II). La seule édition des Oeuvres de Baculard d'Arnaud Ornée de 53 gravures hors-texte. 457 E.

33. ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d').

Recueil de pièces. 1). **Fayel, tragédie.** Nouvelle édition. A Paris, chez Delalain, 1777. Suivi de : **Extrait de l'histoire du Châtelain de Fayel.** 2). **Mérinval. Drame.** Suivi des **Effets de la vengeance.** A Paris, chez Le Jay, 1774. In-8 de XL-126pp., XVI-98pp. et 26pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., filet à froid encadrant les plats, tranches cailloutées. (épidermure en pied du 1er plat, petite tache au centre du second).

1 figure non signée pour Fayel, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil pour Mérinval. (Cohen, p. 99 ; Quérard, I-93).

Très bel exemplaire. Ex-libris de Vergnet Ruiz.

Si on le considère du côté de la chaleur - écrit Clément dans ses anecdotes dramatiques -, du sentiment et du pathétique, on trouvera qu'aucun Poètes de nos jours ne le surpasse à cet égard. Le comte de Comminges, Euphémie, Fayel, Mérinval seront toujours regardés comme des pièces où la sensibilité respire presque à chaque scène, avec une force et une énergie capable d'attendrir l'âme la plus froide. 152 E.

34. ARNAULT (Antoine-Vincent). Le proscrit, ou les Guelfes et les Gibelins, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Ladvocat, 1828. In-8 br. de XXIII-96pp., couv. éditeur. (salissures et taches à la couv., plis au dos, qqs. rousseurs). ex. non coupé. 15 E.

35. ARNAULT (Lucien). Pierre de Portugal, tragédie en cinq actes. Paris, Barba, 1823. In-8 br. de XVIII-77pp. et 8 pp., couv. papier. (rousseurs, qqs; salissures).

Envoi autographe de l'auteur à la Duchesse de Raguse. En me décidant à mettre - écrit l'auteur dans sa préface - , sous un nouveau titre, Inès de Castro sur la scène, je suis bien loin d'avoir voulu refaire l'ouvrage de Lamotte. Le sujet s'étant présenté à moi sous une physionomie nouvelle, je me suis déterminé à le traiter, non parce que j'ai cru pouvoir faire mieux que mon devancier, mais parce que j'ai vu le moyen de faire autrement. 33 E.

36. ARNOULD (Jean-François Mussot, dit). Les quatre fils Aymons, pantomime en trois actes. Paris, P. de Lormel, 1779. In-8 de 31pp. Demi-rel. post., titre doré. (accroc à la coif. inf., plats épidermés, et salis, brunissures et salissures int.).

Ed. originale. (Cioranescu, I-8566). Acteur à l'Ambigu-Comique, Arnould-Mussot contribua à développer le genre nouveau des pantomimes. 30 E.

37. ARNOULD ; LOCKROY. Catherine II, comédie en trois actes et en prose. Paris, veuve Delavigne, 1831. In-8 br. de 77pp. et (2)ff., couv. papier. (couv. salie et tachée, petits manques au dos, rousseurs et mouillures). 13 E.

38. ARNOULD ; LOCKROY. C'est encore du bonheur, ou le prédestiné, comédie-vaudeville en trois actes avec un épilogue. Paris, Dupont, 1834. In-8 br. de 104pp., couv. papier. (petit manque au dos, nombreuses rousseurs et qqs. déchirures int.). 12 E.

39. ARTHUYS (Pierre Joseph) ou ARTHUS (le Père), Benjamin ou reconnaissance de Joseph, tragédie chrétienne en trois actes et en vers. Paris, Cailleau, 1749. In-8 br. de 52pp. (salissures, rares rousseurs).

Ed. originale. (Cioranescu, I-8605). Cette tragédie chrétienne -dit Mouhy dans son abrégé de l'hist. du théâtre - fut jouée au collège en 1748. Puis il ajoute : Foible, mais passable pour les Jésuites. 15 E.

40. AUBERTIN ; BOSQUIER-GAVAUDAN. Monbars l'exterminateur, ou les derniers flibustiers, mélodrame en trois actes, en prose, à grand spectacle. Paris, Barba, 1807. In-8 br. 43pp., couv. papier. (salissures, rousseurs et mouillures).

Musique de Piccini. 9 E.

41. AUBIGNY ; POUJOL. La visite domiciliaire, drame en un acte. Paris, Marchant, 1833. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rousseurs et taches). Ex. non coupé. 8 E.

42. AUBRIER. Le mariage nocturne, ou les deux locataires, comédie en prose et en trois actes. Paris, chez Cailleau, 1787. In-8 br. de V-71pp., couv. papier post. (qqs. rousseurs et salissures).

Représentée au théâtre des variétés amusantes (Soleinne, 3346). L'auteur de cette comédie - peut-on lire dans la préface - n'a rien emprunté de personne; mais, s'il n'est pas riche de son propre fonds, au moins ne doit-il rien. Hélas ! qu'il y a de gens qui ne diroient pas la même chose ! Un joli cul-de-lampe, un bandeau. 47 E.

43. AUDE ; LION. Madame Angot au Malabar, ou la nouvelle veuve, Mélo-tragi-parade, en trois actes et en prose, à grand spectacle... Paris, Fages, 1803. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (brunissures et salissures). Ex. non coupé. 10 E.

44. AUDINOT ; MUSSOT. **Dorothee**, pantomime en trois actes, précédée des **Preux chevaliers**, prologue-pantomime. Paris, Cailleau, 1782. In-8 br. de 16pp., couv. papier. (salissures à la couv., déchirures à deux pages, rousseurs).
Ed. originale (Cioranescu, I-8822). Représentée en 1782 au théâtre de l'Ambigu-comique. 11 E.
45. AUGIER (Emile). **Diane**. Drame en cinq actes en vers. Paris, Michel Lévy frères, 1852. In-8 br. de 123pp. couv. éd. (couv. défraîchie, dos cassé, tache, mouillures claires). 13 E.
46. AUGIER (Emile). **La ciguë** comédie en deux actes en vers. Paris, Michel Lévy, 1852. In-8 br. de 72pp., couv. éd. défraîchie, rousseurs. 10 E.
47. AUMER. **Aline, reine de Golconde**, ballet-pantomime en trois actes. Paris, Roulet, 1823. In-8 br. de 36pp., couv. papier. (plis aux pages).
Représenté au théâtre de l'Académie royale de musique. Mus. de Dugazon. 9 E.
48. AUMER. **Les amours d'Antoine et de Cléopâtre**, ballet historique en trois actes. Paris, Barba, 1808. In-8 br. de 33pp., couv. papier. (salissures, sinon bon exemplaire).
Musique de Kreutzer. 11 E.
49. AUVRAY (Jean). **La Madonte...**, **tragi-comédie dédiée à la reine**. Jouxte la copie imprimée A Paris, chez Antoine de Sommaville, 1633. Petit in-8 de 159pp. Rel **plein maroquin** moderne, dos à nerfs surlignés de pointillets dorés, caissons à fleurons dorés, titre doré encadré d'un filet doré, date en pied, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, guirlande et roulette int., double filet doré sur les coupes. (charnière du 1er plat malheureusement très fragile, le plat est en grande partie détaché, sinon superbe exemplaire).
Le sujet de La Madonte est tiré de l'Astrée. Très romanesque, la pièce se donne toutes les libertés de la tragi-comédie. Elle fut représentée avant la fin de l'année 1628 et demeure un exemple très intéressant de la façon dont un sujet – offrant de grandes possibilités tragiques – pouvait être traité à cette date, avant que ne s'engage la réforme des dix années suivantes. Reliure du XXe siècle en maroquin bleu, signée de Ch. de Samblanc. 655 E.
50. BALISSAN DE ROUGEMONT (Michel-Nicolas). **La mère Camus**, comédie-folie mêlée de vaudevilles. Paris, Fages, 1803. In-8 br. de 23pp., couv. papier. (rousseurs et brunissures). Ex. non coupé. 9 E.
51. BALISSAN DE ROUGEMONT ; DUMERSAN. **La visite du prince**, ou le militaire et le financier, comédie vaudeville en un acte et en prose. Paris, Quoy, 1819. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (qqs. rousseurs et brunissures). 9 E.
52. BALISSAN DE ROUGEMONT ; DUMERSAN. **Le tocsin**, comédie villageoise, mêlée de vaudevilles. Paris, Mme Cavanagh, 1807. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). 8 E.
53. **La même**. Paris, Cavanagh, 1807. In-8 de 32pp., couv. papier. (salissures, plis aux pages, rousseurs). 9 E.
54. BALISSAN DE ROUGEMONT ; GABRIEL ; SAUVAGE. **Athènes à Paris**, ou la nouvelle Anacharsis, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Pollet, Barba, Huet, 1821. In-8 br. de 39pp, couv. papier éditeur. (couv. défraîchie, rousseurs). 9 E.
55. BALLOCHE ; SOUMET. **Le siège de Corinthe**, tragédie lyrique en trois actes. Paris, Roulet, 1826. In-8 br. de 54pp., couv. papier. (qqs. rousseurs et mouillures, petits trous en bordure de page).
Musique de Rossini. Ed. originale. 13 E.
56. BALLOCHI (Luigi). **La Primavera felice**, dramma giocoso in un atto. Paris, Vente, 1816. In-8 br. de 32pp. (pagin. double). couv. papier. (qqs. rousseurs).
Opéra "représenté devant le roi, à l'occasion du mariage de S. A. R. Monseigneur le Duc de Berry, et de S. A. R. Marie-Caroline, Princesse des Deux Siciles". 15 E.
57. BALLOCHI ; JOUY. **Moïse** opéra en quatre actes, musique de M. Rossini. Paris, André, 1827. In-8 br. de VIII-54pp., couv. papier. (rousseurs et salissures).
Inspirés nous-mêmes -écrivent les auteurs - par le caractère austère et religieux que M. Rossini, en conservant sa fougue brillante, a su imprimer à son ouvrage, nous avons pour ainsi dire composé notre poème sur sa musique, et nous lui avons fourni l'occasion d'ajouter des beautés nouvelles à l'une des oeuvres les plus originales dont l'art musical puisse se vanter. 14 E.
58. [BALZAC (Guez de)]. PESCHIER (René Barry, sieur du). **La Comédie des Comédies**, traduite d'Italien en langue de l' orateur français. Paris, par Nicolas La Coste, pour l'Auteur, 1629. In-8 de (2) ff., 612pp., pleine reliure ancienne en veau marbré, dos long orné et doré, pièce de titre en basane verte, guirlande dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées. **Ed. originale rare.**
Cette comédie qui ne fut jamais représentée (Lancaster) est en fait un pamphlet dirigé contre Balzac et le style de ses lettres. Des personnages de la comédie italienne y dialoguent en parodiant la manière du célèbre épistolier. (Dict. des lettres françaises).
Bel et rare exemplaire de cette satire contre Balzac. (Barbier, I-639 ; Quérard, I-1180). 533 E.

59. [BALZAC (Guez de)]. PESCHIER (René Barry, sieur du). **La comédie des comédies** traduite d'italien en langage de l'orateur français. Par L. S. D. P. Paris, aux despens de l'auteur. Et se vend à Rouen, chez Bouley, 1629. In-12 de 196pp. Demi-rel. moderne, titre doré, étiquette en pied. (salissures, qqs. rousseurs et mouillures claires, 2 pages déchirées sans atteinte au texte, les p. 193, 194, 195 et 196 sont manuscrites). *Même pièce que la précédente. Ed. parue la même année que l'originale.* 122 E.

60. BAOUR-LORMIAN (Pierre-Marie-François-Louis).

Omais, ou Joseph en Egypte, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Vente, 1807. In-8 br. sans couv. de 70pp. (rares salissures). Bon exemplaire. 12 E.

61. BARAGUE. **Aphos**, comédie en un acte et en vers. Paris, Prault fils, 1748. In-8 br. de 51pp., couv. papier d'époque. (couv. en mauvais état, dos manquant, notes manuscrites sur la p. de titre, rousseurs et taches int.).

La comédie d'Aphos - écrit Guilbert (Mém. Biog.) - décèle beaucoup d'esprit et d'imagination ; la versification en est facile et agréable, la fable piquante et ingénieuse. (Dict. des lettres franç. p. 122). 15 E.

62. BARBE (Paul). **Fernand Cortez**, ou la conquête du Mexique, tragédie en cinq actes en vers. Avignon, Offray aîné, 1850. In-8 br. de 98pp. couv. éd. (couv. défraîchie, salissures, manques au dos, une correction manuscrite, int. frais).

Envoi autographe de l'auteur : « A Monsieur Xavier Marmier, homme de lettres, hommage de l'auteur P. Barbé ». Quatre corrections manuscrites en marge du texte qui sont vraisemblablement de la main de l'auteur. Marmier est connu pour ses Etudes sur Goethe et ses traductions (théâtre de Goethe et de Michaël Berr). 15 E.

63. **La même**. Avignon, Offray, 1850. In-8 br. de 98pp., couv. éditeur défraîchie. (salissures et manques au dos, une cor. manuscrite, int. frais). 14 E.

64. BARBIER (Jules). **Les contes d'Hoffmann** opéra en quatre acte. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-12 br. de 93pp.

Musique de J. Offenbach. 6 E.

65. BARJAUD ; DUCHEMIN. **Le bavard et l'entêté**, comédie en un acte et en vers. Paris, Martinet, 1809. In-8 de 39pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). 12 E.

66. BARON (Michel). **Oeuvres**. Suivant la copie. Paris, T. Guillain, 1694. In-16. Rel. plein vélin de l'époque, titre à l'encre. (petites griffures).

Renferme : Le rendez-vous des Thuilleries, Les enlevemens, L'homme à bonne fortune, La coquette et la fausse prude.

1 frontispice gravé. 122 E.

67. BARON (Michel). **Le Théâtre de Monsieur Baron**, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, & de diverses Poésies du même auteur. A Paris, Aux dépens des associés, 1759. 3 vols. in-12. Demi-rel. en mauvais état. (dos en partie manquants, coiffes manquantes, charnières fragiles, bon ex. de travail). 73 E.

68. BARRE ; OURRY. **La danse interrompue**, vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1805. In-8 de 32pp. Couv. cart. en mauvais état (forts manques au dos, coins usés, une page déchirée, notes au crayon, mouillures et rousseurs).

Ex-libris manuscrit sur la p. de titre et ex-libris sur la p. de garde « Bibliothèque de Mr. E. Guèreau ». 13 E.

69. BARRE ; PICARD ; RADET ; DESFONTAINES. **Lantara**, ou le peintre au cabaret, vaudeville en un acte. Troisième éd. Paris, Fages, 1818. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rousseurs, brunissures, mouillures). 11 E.

70. BARRE ; PIIS ; DESPRES ; RESNIER. **L'opéra de province**, nouvelle parodie d'Armide, en deux actes, en vers, mêlée de vaudevilles. Paris, Vente, 1780. In-8 br. de 47pp. (salissures, fortes mouillures, rousseurs, mauvais état). 11 E.

71. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES; **Cassandre-Agamemnon et Colombine-Cassandre**, parodie d'Agamemnon, en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Mme Masson, 1804. In-8 br. de 26pp. (salissures, brunissures, qqs. rousseurs). 8 E.

72. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Chapelain, ou la ligue des auteurs contre Boileau**, comédie vaudeville, en un acte et en prose. Paris, Mme Masson, 1804. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rousseurs, petites déchirures). 10 E.

73. **La même**. Paris, Masson, 1804. In-8 br. de 40pp. (salissures, couv. en mauvais état). Ex. non coupé. 10 E.

74. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Favart aux champs-Elysées**. Paris, Brunet, 1793. In-8 br. de 41pp., couv. papier. (mouillures et salissures à la couv., qqs. mouillures et rousseurs int.).

15 E.

75. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Gaspard l'avisé**. comédie-anecdote en un acte, en prose et en vaudeville. Paris, Huet-Masson, 1818. In-8 br. de 36pp., couv. papier. (taches et rousseurs). 9 E.

76. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Gessner**, comédie en deux actes et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Brunet, an VIII. In-8 br. de 79pp., couv. papier. (qqs. rousseurs et salissures). 15 E.

77. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **La chaste Suzanne**, pièce en deux actes, mêlée de vaudevilles. chez Maret, s.d. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (salissures int. et couv., brunissures, qqs. taches).
Représentée pour la Première fois le 5 janvier 1793 sur le théâtre du Vaudeville. Le sujet de cette pièce est tiré de l'ancien-Testament.
12 E.
78. **La même**. Se trouve au théâtre et chez Maret, s. d. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (salissures et manques à la couv., salissures et fortes mouillures int.).
9 E.
79. **La même**. Se trouve au théâtre, et chez Maret. s. d. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (couv. défraîchie, salissures, rousseurs).
12 E.
80. **La même**. Se trouve au théâtre et chez Maret, s.d. In-8 br. de 36pp., couv. papier. Bon exemplaire.
24 E.
81. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Les deux Edmon**, comédie en deux actes et en prose. Paris, Barba, 1813. In-8 br. de 59pp., couv. papier. (mouillures claires, rousseurs). 10 E.
82. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Les deux n'en font qu'un**, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Collin, 1806. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (couv. salie et épidermée, avec manque au dos, int. frais).
10 E.
83. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Monet, directeur de l'opéra-comique**, comédie en un acte et en vaudevilles. Paris, Barba, 1802. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs).
10 E.
84. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES ; BOURGUEIL. **M. Guillaume**, ou le voyageur inconnu, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Brunet, an VIII. In-8 br. de 80pp. sans couv. (salissures, mouillures claires).
12 E.
85. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES ; BOURGUEIL. **M. Guillaume**, ou le voyageur inconnu, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Fages, 1818. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (rousseurs).
11 E.
86. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES ; BOURGUEIL... **La Girouette de Saint-Cloud**, impromptu en un acte en prose, mêlé de vaudevilles. Paris, chez le libraire au théâtre du Vaudeville, an VIII. In-8 br. de 32pp., ex. non coupé. (rousseurs, salissures, qqs. taches).
10 E.
87. BARRE ; RADET ; DESFONTAINES ; DIEULAFOI. **L'isle de la mégalanthropogénésie**, ou les savans de naissance, vaudeville en un acte. Paris, Hénée et Dumas, Martinet, Barba, Lecouvreur, 1807. In-8 br. de 43pp., couv. papier. (petit accroc au dos, rousseurs).
8 E.
88. BARRE ; RADET ; LECOUPPEY DE LA ROSIERE. **Léandre-candide ou les reconnoissances**, comédie parade en deux actes, en prose et en vaudevilles. Paris, Brunet, 1784. In-8 br. de 70pp., couv. papier. (salissures et rousseurs, qqs. mouillures).
20 E.
89. **Barricades (les) de 1830, scènes historiques**. Paris, Levavasseur, 1830. In-8 br. de 100pp., couv. éditeur. (salissures à la couv., rousseurs).
Ex. non coupé. Bon état. 20 E.
90. BARRIERE (Théodore). **Les brebis galeuses** comédie en quatre actes, en prose. Paris, Michel Lévy frères, 1867. In-8 br. de 144pp. (dos cassé, rousseurs, ex. en mauvais état).
8 E.
91. BARRIERE (Th.) ; DECOURCELLE (A.). **Les douze travaux d'Hercule** comédie en deux actes mêlée de chant. S. a., s. d. (1848). In-12 br. de 72pp., couv. papier, ex. non coupé. 9 E.
92. BARTHE (Nicolas Thomas). **L'Homme personnel**, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Gueffier, 1778. In-8 br. sans couv. de 112pp. (salissures, taches, qqs. mouillures et rousseurs).
Mise au théâtre - écrit Mouhy dans son abrégé de l'histoire du théâtre - le 21 février 1778, elle eut huit représentations, et en méritoit davantage. Elle est remplie de beautés.
15 E.
93. BARTHELEMY. **L'audience du roi**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Bréauté, 1832. In-8 br. de 40pp., couv. papier; (salissures et rousseurs, taches à la couv.).
8 E.
94. **Bataille (la) des pyramides**, ou Zanoubé et Floricourt, opéra-mélodrame en quatre actes. Paris, Barba, 1803. In-8 br. de 45pp., couv. papier. (qqs. rousseurs).
Cette pièce ne figure pas au catalogue de la bibliothèque Soleinne. La musique est de Jommcry.
9 E.
95. BAUDOUIN (Jean-Marie-Théodore, dit d'Aubigny). **Estelle**, ou la coupable innocente, comédie en trois actes et en vers. Paris, Hugelét, an IX. In-8 br. de 47pp., couv. papier. (qqs. salissures).
14 E.
96. BAUMES DE MONTPELLIER. **Alténor** ou le tyran de la Perse, tragédie en cinq actes. Montpellier, Tournel, 1814. In-8 br. de 78pp., couv. papier. (p. de titre fortement tachée, qqs. rousseurs).

- 97. BAWR (Mme de). Les chevaliers du Lion**, mélodrame, en trois actes, à grand spectacle. Paris, Fages, 1804. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (rousseurs, salissures et mouillures). 10 E.
- 98. BAYARD. La foire aux places**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Bezou, 1830. In-8 br. de 43pp., couv. papier. (salissures, manque au dos de la couv.). 11 E.
- 99. BAYARD. Une mère**, drame en deux actes mêlé de couplets. Paris, Barba, 1833. In-8 br. de 64pp., couv. papier éd. en mauvais état. (dos manquant, brunissures). Ex. non coupé. 9 E.
- 100. BAYARD ; ROMIEU. Molière au théâtre**, comédie en un acte et en vers libres. Paris, Brière, 1824; In-8 br. de 50pp. Couv. éditeur. (salissures et rousseurs). 14 E.
- 101. BAYARD ; ROMIEU. Molière au théâtre**, comédie en un acte et en vers. Paris, Brière, 1824. In-8 br. 50pp., couv. éditeur. (salissures à la couv., petit manque en pied du dos, rousseurs int.).
Envoi autographe de Romieu à Alfred de Wailly. 21 E.
- 102. BAZIN (Jacques-Rigomer). Charlemagne**, tragédie nationale. Au Mans, chez Laurent Toutain, 1817. In-8 br. de 104pp., couv. papier en mauvais état. (dos manquant, déchirures, qqs. salissures et rares brunissures int.). Ex. non coupé. 15 E.
- 103. BEAUCHAMPS (Pierre François Godard de). Le portrait**, comédie. A Paris, chez Briasson, 1732. In-12 br. de 48pp. couv. papier. (couv. salie, ex. rongé en bas des pages sans atteinte au texte, rares rousseurs). Chiffres sur la couverture.
Répertoire du Nouveau théâtre-italien. Représentée en 1727 « cette pièce - indique une note manuscrite - eut un brillant succès ». 14 E.
- 104. BEAUMARCHAIS. L'autre Tartuffe, ou la mère coupable**, drame moral en cinq actes. Paris, chez Mardan, L'an deuxième de la république française. In-8 br. de 100pp.
L'ouvrage - dit Chénier à propos de la mère coupable - est d'un grand effet ; les caractères y sont fortement dessinés, l'action rapide, l'intérêt puissant. 18 E.
- 105. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Eugénie**, drame en cinq actes en prose..., avec un essai sur le drame sérieux. Paris, Merlin, 1767. In-8 br. de XLIIIV-118pp., couv. papier en mauvais état. (dos manquant, salissures et rousseurs).
Notre exemplaire ne contient pas les figures. Ex-libris de Mlle Victoire Kesler à Reims. 24 E.
- 106. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Barbier de Séville**, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes. Paris, Fages, 1815. In-8 br. de 64pp. (salissures et rousseurs). 12 E.
- 107. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Théâtre**. Publié avec une introduction et des notes par René Benjamin. Paris, A La Cité des Livres, 1930. In-8 br. couv. rempliée. (couverture brunie, piqures et brunissures sur certaines pages). 15 E.
- 108. BEAUNIER (A. L.). Trasibule**, cantate scénique, exécutée dans la fête donnée aux princes français par les officiers généraux de terre et de mer. Paris, Didot l'ainé, 1804. In-8 br. de 23pp., couv. papier. (mouillures claires). 10 E.
- 109. BEAUPLAN (Arthur de). Les pièges dorés** comédie en trois actes en prose. Paris, Michel Lévy, 1856. In-8 br. de 83pp., couv. éditeur. (manques au dos, salissures à la couv., rousseurs). 12 E.
- 110. BELLOY (Pierre Laurent Buirette, dit Dormont de). Le Siège de Calais, tragédie**, dédiée au Roi. A Paris, chez Duchesne, 1765. In-8 de XVI-118pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, tr. rouges. (Rel. usagée et accidentée, fort manque de cuir dans la partie inf. du 2nd. plat, mors inf. fendu jusqu'au nerf, tache imp. en bordure du 1er plat, coins usés, p. de t. manquante, page de garde manquante).
Cette pièce est un de ces évènements remarquables, qui font époque dans l'histoire de notre théâtre. On avoit déjà représenté sur la scène française des Héros de la Nation ; mais on leur avoit toujours prêté des aventures imaginaires ; et jamais on n'avoit attaché les spectateurs par un intérêt national, fondé sur des faits purements historiques (...). Cette tragédie a eu l'avantage presque inouï, d'être redemandée trois fois de suite à la Cour ; et M. de Belloy a eu l'honneur d'être présenté à toute la famille Royale. 'Clément, Anecdotes dramatiques, II-171). 68 E.
- 111. BENJAMIN ; LAGRANGE. Mademoiselle de La Vallière et madame de Montespan**, drame historique en trois actes, suivi d'un épilogue, ou dix-huit ans après. Paris, Riga, 1831. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (salissures, rousseurs, parfois fortes, taches). 9 E.
- 112. BERNARD-VALVILLE (François). Le trompeur trompé**, opéra-comique, en un acte et en prose. Paris, Huet, Charon, s. d. (an VIII). In-8 br. de 46pp., couv. papier. (rousseurs, mouillures, salissures et petits manques à la couv.). Ex. non coupé. 12 E.
- 113. BERNARD-VALVILLE (François). Vert-Vert**, ou le perroquet de Nevers, opéra comique, en un acte et en prose. Paris, Fages, 1801. In-8 br. de 27pp., couv. papier. (petites déchirures). 10 E.

- 114. BERNOS (Alexandre). Le baron de Feisheim**, mélodrame en trois actes, imité du roman de M. Pigault-Lebrun. Paris, Barba, 1811. In-8 br. de 88pp., couv. papier (salissures à la couv., qqs. rousseurs et brunissures). Ex. non coupé. 13 E.
- 115. BERT ; LE ROY. L'esprit de parti**, comédie en trois actes et en vers. Paris, Ladvocat, 1818. In-8 br. de X-80pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs). 14 E.
- 116. BERTRAND (Léon). Olivier Cromwell**, drame historique en cinq actes et en vers. Paris, Tresse, 1841. In-8 br. XVI-176pp., couv. papier éd. dos refait (bande de papier collée, salissures et taches à la couv., qqs. rousseurs).
Illustration en frontispice. Ex. non coupé. 15 E.
- 117. BIGNAN (A.). La manie de la politique**, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Amyot, 1840. In-8 br. de 119pp., couv. éd. salissures à la couv., qqs. rousseurs). 12 E.
- 118. [BILDERBECK (baron Louis-Benoît-François)]. Le petit cousin**, comédie en un acte. Paris, Renouard, 1807. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (rousseurs). Ex. non coupé. 11 E.
- 119. [BILDERBECK (baron Louis-Benoît-François)]. Les chaises à porteurs**, comédie en deux actes, imitée de l'allemand de Junger. Paris, Renouard, 1807. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 12 E.
- 120. BILLARD-DUMONCEAU (Edme). Le suborneur**, comédie en cinq actes et en vers. Seconde éd., avouée de l'auteur, la première est infidèle. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Prault, 1782. In-8 br. de 143pp., couv. papier. (déchirure à la couv., qqs. mouillures et salissures int., mais bon exemplaire).
Rare seconde éd. La meilleure. C'est lui -nous raconte le bibliophile Jacob - qui se leva un jour, à l'orchestre du Théâtre-Français, apostropha le parterre en lui racontant ses griefs contre les comédiens, le supplia de faire jouer de force la comédie du Suborneur, et fut conduit à Charenton. 38 E.
- 121. BILLARD-DUMONCEAU (Edme). Voltaire apprécié.** Comédie. S. n. et s. d. In-8 br. 61pp. sans couv. (1ere page déchirée, salissures et rousseurs, mouillures claires).
Les pièces de Billard sont « extrêmement rares (M. Quérard n'a connu ni Voltaire apprécié - pièce que nous proposons ici - ni le pleureur malgré lui) ». (cat. Sol. n°2253). 14 E.
- 122. BOIRIE ; CARMOUCHE ; POULOL. Les deux forçats**, ou la meunière du Puy-de-Dome, mélodrame en trois actes, à spectacle. Paris, Pollet, 1822. In-8 br. de 45pp., couv. papier. (salissures, int. frais). 13 E.
- 123. BOISROBERT (François Le Metel de). La Jalouse d'elle-mesme, comédie.** Paris, Augustin Courbé, 1650. In-4 de (4)ff. (titre avec la marque de Courbé, dédicace au Marquis de Richelieu, privilège), - 136pp. Rel. plein vélin souple de l'époque, bandeaux, lettrines et colophon, titre à l'encre. (rel. usagée et tachée avec manque en tête du dos et accroc dans la partie inf., petit travail de vers aux coins sup. des pp. 59 à 88, sans atteinte au texte, mouillures claires).
Ed. originale. L'intrigue de cette Comédie est assez divertissante, écrivent les frères Parfait dans leur Histoire du théâtre, mais la conduite est très irrégulière, sur-tout pour le lieu de la Scène, qui varie à tout moment. Tantôt elle se passe sur le Quai des Augustins : la scène suivante représente leur Eglise ; ensuite la maison du père d'Angélique ; on retourne de-là aux Augustins, &c. on peut juger de l'ordre et de la liaison des Scènes. 259 E.
- 124. BOISROBERT (François Le Metel de). Pyrandre et Lisimene, ou l'heureuse tromperie. Trage-comédie.** A Paris, chez Toussaint Quinet, 1636. In-4 de IX-103pp. Rel. **demi-marouquin** bleu moderne, dos à nerfs surlignés de pointillots dorés, caissons à fleurons dorés, titre doré, date en pied, tête dorée.
Cette pièce porte différents titres : Pyrandre ou l'heureuse tromperie, L'heureuse tromperie, etc. Elle eut en 1642 une 2e édition sous le titre : La belle Lisimène. C'est la transposition au théâtre d'un épisode de l'Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orasie, roman précédemment publié par Boisrobert. « Pyrandre et Lisimène - dit E. Magne - est une pièce passable, souvent spirituelle et généralement bien versifiée ». Très bel exemplaire avec le monogramme doré de Jules Marsan sur le premier plat. 762 E.
- 125. BOISTEL D'WELLES (Jean-Baptiste-Robert). Oeuvres de J. B. Robert Boistel D'Welles.** A Amiens, chez J. B. Caron fils, 1782. In-8 de 211pp. Demi-reliure rouge moderne, dos lisses orné de motifs losangés dorés et de filets dorés, lettres dorées. (petit accroc à la coif. sup., légères griffures au dos, int. très frais).
Ce volume renferme les deux tragédies de l'auteur et ses Oeuvres diverses constituées essentiellement de pièces poétiques (Odes, Epitres, Epigrammes). 99 E.
- 126. BONEL ; DORVIGNY ; DUVAL. L'auberge de Calais**, comédie en un acte et en prose. Paris, Huet et Ballard, an X. In-8 br. de 36pp., couv. papier. (couv. lég. défraîchie avec petits manques au dos, int. frais). 9 E.
- 127. BONJOUR (Casimir). L'éducation**, ou les deux cousines, comédie en cinq actes et en vers. Troisième éd. Paris, Brière, 1824. In-8 br. de 122pp; et 4p. de musique. Couv. éd. en mauvais état. (dos manquant, rousseurs et mouillures). 10 E.
- 128. BOSQUIER-GAUDAUDAN. Claudinet**, ou le dernier venu en graine, comédie en un acte et en prose. Paris, Mme Cavanagh, 1808. In-8 br. de 28pp., couv. papier. (qqs. salissures et brunissures). 12 E.

- 129. BOSSELET. Le cardinal Richelieu** tragédie nationale précédée de réflexions sur l'art. Paris, Ledoyen, 1846. In-12 br. de 268pp., couv. papier éd. défraîchie. (couv. tachée et épidermée, rousseurs et mouillures int.).
Cette pièce met en scène Le père Joseph, Louis XIII, Corneille, Poussin, Descartes, Sully... 14 E.
- 130. BOUCHARD (Armand de). Les arts et l'amitié**, comédie en un acte, en vers libres. Paris, Brunet, 1788. In-8 br. de 64pp. (couv. papier en mauvais états avec déchirures et manques importants, salissures, rares rousseurs, bas des pages épidermé). Ex. non coupé.
Ed. originale. C'est la seule production dramatique de cet auteur. 14 E.
- 131. BOUILLY (J.-N.). Cimarosa**, opéra-comique en deux actes. Paris, Barba, 1808. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (qqs. brunissures). Bon exemplaire. 15 E.
- 132. BOUILLY (J.- N.). L'abbé de l'épée**, comédie historique, en cinq acte et en prose. Paris, André, an VIII. In-8 br. de 86pp., couv. papier. (salissures et mouillures claires).
Cet ouvrage - écrit l'auteur dans sa préface - est de tous ceux que j'ai mis sur la scène, celui qui m'a coûté le plus de travail et de méditations. J'ai été long-tems arrêté par le rôle du sour-muet, difficile à établir dans un grand cadre ; il m'a fallu, pour m'exposer à tous les écueils qu'il présentait, l'idée irrésistible d'honorer la mémoire de l'abbé de l'Epée. 20 E.
- 133. BOUILLY (J.-N.). L'abbé de l'Epée**, comédie historique en cinq actes. Nouvelle éd. conforme à la représentation. Paris, Barba, 1820. In-8 br. de XI-72pp. sans couv. (salissures et rousseurs).
Avec la préface de 1799. 12 E.
- 134. BOUILLY (J. N.). Le séjour militaire**, opéra-comique en un acte. Paris, Mme. Masson, 1813. In-8 br. de 40pp., couv; papier. (couv. défraîchie avec manques au dos, rousseurs). 8 E.
- 135. BOUILLY (J. N.). Les deux journées**, comédie lyrique en trois actes. Paris, André, An VIII. In-8 br. de 58pp., couv. papier. (qqs. rousseurs, petits trous de vers). Ex. non coupé. 13 E.
- 136. BOUILLY (J. N.). Pierre le grand**, comédie en trois actes et en prose, mêlée de chants. Paris, Barba, 1814. In-8 br. de 54pp., couv. papier. (qqs. mouillures claires et rousseurs).
Représentée pour la première fois le 13 janvier 1790 et reprise en 1814. Musique de Grétry. 15 E.
- 137. BOUILLY (J. N.). Une folie**, comédie en deux actes, mêlée de chants. S. n., s. d. (1802). In-8 br. de 86pp., rel. papier fort. (salissures, accrocs et petits manques à la couv., 1 page déboîtée, fortes mouillures claires, rousseurs). 18 E.
- 138. La même.** Seconde éd. Paris, Huet, Charon, 1803. In-8 br. de 78pp. 12 E.
- 139. BOUILLY ; DUPATY. Agnès-Sorel**, comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, 1806. In-8 br. de 78pp., couv. papier. (salissures, nombreuses rousseurs, brunissures). 13 E.
- 140. BOUILLY ; PAIN. Fanchon la vieilleuse**, comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, 1803. In-8 de 94pp. couv. cart., titre doré, dos lisse décoré de filets dorés. (usures au dos et aux coins, qqs. rousseurs).
Aucun genre de bienfaits n'était étranger à Fanchon la Vieilleuse, que tout Paris avait surnommée la Ninon du boulevard. La nature l'avait créée avec complaisance : en lui prodiguant tous les charmes de la beauté, elle avait formé son coeur à part; elle s'était plu à le douer de toutes les qualités, à lui donner cette bonté inaltérable qui commande l'intérêt et l'amitié. Avec quel plaisir nous avons saisi l'idée de mettre en scène une pareille femme ! 46 E.
- 141. BOUILLY ; PAIN. Florian**, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, 1803. In-8 de 37pp., rel. cart. (salissures et taches à la couv., qqs. rousseurs int.). Bon ex.
Ex-libris de Boizel. 27 E.
- 142. BOULANGER DE RIVERY (Claude-François-Félix). Momus philosophe**, comédie. En un acte et en vers. Amsterdam, Pierre Mortier, 1750. In-12 de 52pp. Demi-rel. post., titre doré. (épidermures aux plats et usures, nombreuses mouillures claires).
Ed. originale. C'est un dialogue satirique à la manière de Lucien. 53 E.
- 143. BOURSAULT (Edme).. Les fables d'Esopé**, comédie. Quatrième éd. A Paris, chez la veuve de Pierre Ribou, 1724. In-12 br. de 100pp. sans couv. (taches, salissures, mouillures, parfois fortes, galerie de vers dans la partie sup.). 14 E.
- 144. BOURSAULT (Edme).. Le Mercure Galant**, ou la comédie sans titre, comédie en quatre actes et en vers. Nouvelle éd. conforme à la représentation. Paris, chez Barba et Hubert, 1817. In-8 br. de 51pp., couv. papier d'époque. (salissures en brdure).
Reprise en 1753, elle fut réduite en quatre actes. Le célèbre acteur Prévile y continua son brillant début dans cinq rôle, qu'il recréa, pour ainsi dire. C'est à cet acteur supérieur qu'on est redevable des reprises fréquentes de cette pièce. (Mouhy, op. cité, p. 106). 14 E.
- 145. [BOURSAULT (J. F.)]. A quoi cela tient**, comédie en deux actes, imitée de l'anglais. Paris, Renouard, 1807. In-8 br. de 39pp. (salissures, mouillures). Ex. non coupé. 11 E.

- 146.** BOURSAULT (J. F.)? **Le Schall** ou le cachemire, comédie en deux actes, imitée de l'anglais de Garrick. Paris, Renouard, 1807. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (rousseurs, mouillures et salissures). Ex. non coupé. 9 E.
- 147.** BOUSSERNART DE SOUBREVILLE. **Le réveil du charbonnier**, comédie en trois actes et en prose. Bordeaux, chez la veuve Dumesnil, 1788. In-8 br. de 43pp., couv. papier mod. (salissures). Ex. non coupé. 13 E.
- 148.** BOUTET DE MONVEL (Jacques-Marie). **Philippe et Georgette**, comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Paris, Barba, 1802. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (qqs. salissures, néanmoins bon exemplaire). 14 E.
- 149.** BOUTET DE MONVEL (Jacques-Marie). **Sargines**, ou l'élève de l'amour, comédie héroïque en quatre actes. S. a., s. d. In-8 br. de 90pp., couv. papier. (taches, rousseurs et salissures). Extrait d'un recueil. 9 E.
- 150.** BOUTET DE MONVEL (Jacques-Marie). **Les victimes cloîtrées**, drame en quatre acte, et en prose. Paris, Barba, 1803; In-8 br. de 78pp., couv. papier. (couv. défraîchie, p. de titre fortement tachée, rousseurs et brunissures).
Ex-libris de Mlle Victoire Kesler de Reims et ex-libris manuscrit de Guillemard sur la dernière page. 12 E.
- 151.** BOYER (Claude). **La feste de Vénus**. Comédie. Paris, Gabriel Quinet, 1669. In-12 de (5)ff., 108pp. Demi-rel. post., titre doré. (dos usé avec manques, accident en pied, charnières fendues, brunissures int.)
Ed. originale. Dans sa lettre en vers du 23 février 1669, Robinet écrit : « *La pompeuse solemnité / De cette céleste beauté (La feste de Vénus) / Avec grand bruit se continuë / Et d'un nombreux concours est vuë / Sur le théâtre du Marais, / Où je ne sais combien d'attraits / Et de ravissantes merveilles, / Charment les yeux et les oreilles / Au spectacle, il ne manque rien / Tous les acteurs y sont fort bien / Notament l'actrice nouvelle [La Champmeslé] / Egalement et bonne et belle / Et bref la pièce est de Boyer / De cet auteur si singulier / Qui sur son chef sans cesse entasse / L'immortel laurier du Parnasse.* 76 E.
- 152.** BOYER (Claude). **Les amours de Jupiter et de Semelé**. Tragédie. Paris, Estienne Loyson, 1666. In-12 de (6)ff., 94pp. Demi-rel. post., titre doré. (rel. accidentée, manque en tête du dos, charnière fendues avec petits manques en bordure, plats épidermés, mouillures int.)
Ed. parue la même année que l'originale. La pièce fut représentée sur le théâtre du Marais au commencement de janvier et eut assez de succès pour exciter - nous rapportent les frères Parfait - la curiosité du Roy, qui voulut honorer une de ses représentations de sa présence. 73 E.
- 153.** BOYER (Michel). **Le bienfait récompensé**, comédie en un acte et en prose. Paris, Barba, an III. In-8 br. de 31pp. couv. papier déchirée. (p. de titre restaurée, fortes salissures). 8 E.
- 154.** BOYER (Michel). **Le fat**, comédie en quatre actes et en vers. Périgueux, Dupont, 1822. In-8 br. de 96pp., couv. papier. (déchirures au dos et salissures, qqs. rousseurs). Ex. non coupé. 15 E.
- 155.** BRAZIER ; CARMOUCHE ; DECOURCY. **Le contrebandier**, vaudeville en un acte. Paris, Quoy, 1832. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). 9 E.
- 156.** BRAZIER ; DE VILLENEUVE ; BRUNSWICK. **Les locataires et les portiers**, vaudeville en un acte. Paris, Marchant, 1833. In-8 br. de 31pp., couv. papier en mauvais état. 9 E.
- 157.** BRAZIER ; DUMERSAN ; DARTOIS. **Clari à Meaux en brie**, pantomime burlesque, précédée de Cadet Roussel maître de ballets, parade mêlée de couplets. Paris, Barba, 1820. In-8 br. de 22pp., couv. papier.. (manques et salissures à la couv., rousseurs int.). 11 E.
- 158.** BRIFAUT (Charles). **Charles de Navarre**, tragédie en cinq actes. Seconde éd. Paris, Ponthieu, 1820. In-8 br. de 95pp., couv. papier salie et défraîchie, qqs. rousseurs).
Ed. originale. (Soleinne, 2647). 14 E.
- 159.** BRIFAUT (Charles). **Ninus II**, tragédie en cinq actes. Seconde éd. Paris, Firmin Didot, 1815. In-8 de 94pp. Demi-rel. à coins de l'époque, dos lisse richement orné de pointillots et motifs dorés, titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats. (coins usés, accident en pied du dos avec manque, fortes rousseurs). 27 E.
- 160.** BRUEYS (David Augustin) ; PALAPRAT (Jean).
Le Grondeur, comédie. A Paris, chez Briasson. s. d. In-12 de XIV-118pp. Demi-rel. postérieure en mauvais état. (dos fendu avec manque dans la partie inf., déchirure en bas d'une page avec léger manque de texte, mouillures claires, qqs. trous de vers).
C'est - nous disent les frères Parfait - une des meilleurs comédies qui ait paru au théâtre depuis Moliere (...). Le premier acte du Grondeur est admirable. Le second lui est inférieur, & même il s'y trouve des scenes un peu traînantes. A l'égard du troisième, il est aisé de s'appercevoir qu'il a été fait morceau à morceau. Cependant le tout ensemble compose une bonne comédie, faite pour les moeurs, où elles se trouvent respectées, tant par le fond, que par les expressions. 58 E.
- 161.** BRUEYS (David Augustin). **Les Oeuvres de théâtre de monsieur de Brueys**. A Paris, chez Briasson, 1735. 3 vols in-12 de XXX-334 ; 407 et 449pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomainson, triple filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées. (coiffes manquantes, coins usés, inscriptions à l'encre ancienne sur les pages de garde).
Ces trois volumes contiennent : Tome Ier, Avertissement du libraire ; La vie de l'auteur (par l'abbé de Launay) ; Gabinie, tragédie (1699) ; Asba, tragédie (1722) ; Lisimachus, tragédie, L'Opiniâtre, comédie (1722). – Tome II, Le Grondeur, comédie (1691) ; Le Muet, comédie (1691)

; *L'Important, comédie (1693)*. – **Tome III, Les Empyriques, comédie (1698)**; *Patelin, comédie (1706)*; *La Force du sang, ou le Sot toujours sot, comédie (1721)*; *Les Quiproquo, comédie*; *Les Embarras du derrière du théâtre, comédie*; *Paraphrase de l'art poétique d'Horace*. 152 E.

162. BRUMOY (Pierre). Théâtre des Grecs. Nouvelle édition, enrichie de très belles figures, & augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes; & de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. De Rochefort et Du Theil, de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres; et par M***. Paris, Cussac, 1785-86. 6 vols. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse ornés de filets pointillés et petits fleurons dorés, p. de titre, tr. mouchetées. (petits trous de vers aux dos, petit manque en pied du dos du T. IV., usures et épidermures aux plats avec manques, mouillures et épidermures int.).

Tête de série de cette belle édition qui doit comprendre 13 volumes jusqu'en 1789. Renferme les traductions complétées et de nombreux discours. 183 E.

163. BURSAY (Aurore). Misanthropie et repentir, drame en cinq actes et en prose, du théâtre allemand de Kotz-Büe. Paris, chez le libraire au théâtre du Vaudeville, an VII. In-8 br. de XI-123pp., couv. papier en mauvais état. (salissures, mouillures taches et manques à la couv., mouillures int., parfois fortes, plis et déchirures, ex. en mauvais état).

Traduction du célèbre drame de Kotzebue que Mme Julie Molé arrangea pour la scène française en 1799.

14 E.

164. Caccia (la) di Enrico IV, dramma giocoso in due atti (avec la trad. française). Paris, au théâtre royal italien, 1815. In-8 de 35pp. (pagin. double), demi-rel. verte, titre doré. (qqs. rousseurs, petites usures à la rel.). Bon exemplaire.

Pièce du répertoire des opéras-bouffons italiens dont la collection dit le bibliophile Jacob "est difficile à former" représentée pour la première fois le 28 octobre 1815 sur le Théâtre Royal Italien. (Soleinne, 4766). Musique de Pucitta. 49 E.

165. CAIGNIEZ ; D'AUBIGNY. La pie voleuse, ou la servante de Palaiseau, mélodrame historique en trois actes et en prose. Paris, Barba, 1815. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (salissures, plis aux pages, qqs. rousseurs).

Avec Pixérécourt, Louis Charles Caigniez devint un des maîtres du mélodrame. La pureté de son style, sa sensibilité fine le font surnommer « le Racine des boulevard » dont La pie voleuse est un des chefs-d'oeuvre du genre. 12 E.

166. La même. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (ex. en mauvais état, salissures et plis).

8 E.

167. CAILHAVA DE L'ESTENDOUX (Jean-François). Le dépit amoureux, rétabli en cinq actes. Hommage à Molière par Cailhava. Paris, Pougens, An IX. In-8 br. de 108pp. couv. papier. (couv. tachée, dos cassé, salissures et rousseurs int.). **Ex. non coupé. Ed. originale.** *Toujours tourmenté de Moliéranisme - nous dit l'auteur dans sa préface - comme me le reprochent finement les Marivaudistes ; journallement pressé par le désir d'enlever à la barbarie la plus mutilée des pièces, j'ai cru que pour remédier au mal, il falloit remonter à sa cause. Je me suis emparé de "la creduta maschio"; j'en ai décomposé le canevas, j'ai remanié, j'ai distribué à mon gré tout ce qui n'étoit pas à Molière, et je me suis dit : Peut-être sera-t-on bien aise de voir sur la scène si les belles situations du Dépit amoureux, une fois débarrassées du fatras qui les entourait, s'appellent, se succèdent, se dénouent sans effort...*

21 E.

168. CAILHAVA DE L'ESTENDOUX (Jean-François). Théâtre. Paris, Veuve Duchesne, Esprit et Barrois jeune, 1781. 2 vols. in 8. Demi-rel. veau à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (rel. usagées et accidentées, coins et coupes usés, accident avec manque à la coif. sup. du T. II., usures aux plats avec manques, qqs. rousseurs).

On lit sur la page de garde : « Envoyé par l'auteur au mois de may 1781 ». Renferme : T. I : Mémoires historique sur mes pièces, Le jeune présomptueux, Le tuteur dupé, Les étrennes de l'amour, Le mariage interrompu. T. II : Arlequin Mahomet, Suite du Cabriolet volant, Le nouveau marié, La bonne fille, Les causes de la décadence de théâtre..., L'égoïsme, Discours. 137 E.

169. CAPELLE ; VILLIERS. Bébée et Jargon, rapsodie en un acte, en prose, mêlée de couplets, imitée de l'opéra-Médée. Se trouve au théâtre de Mademoiselle Montansier. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé.

Représentée en 1797 au théâtre des Variétés.

13 E.

170. CARAVITA. Le tre sultane, dramma giocoso in tre atti (avec la traduction française). Paris, théâtre royal italien, 1816. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (rousseurs et fortes mouillures, fort manque au dos).

13 E.

171. CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit). Conversations des gens du monde, dans tous les tems de l'année. L'hiver. Tome premier. Paris, à l'impr. Polytype, 1786. In-8 br. de 80pp., couv. papier (salissures, qqs. brunissures).

Il s'agit ici de la Première journée : Les visites du jour de l'an. Sur les 24 journées initialement projetées, il n'en a paru que 7. 20 E.

172. CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit). Proverbes dramatiques. Précédés de la vie de Carmontelle, d'une dissertation historique et morale sur les proverbes, et suivis d'une table explicative de l'origine et du sens des proverbes contenus dans l'ouvrage, de leur concordance avec les adages latins, espagnols, et italiens, qui présentent le même sens moral ; de réflexions et d'anecdotes analogues au sujet; par M. C. De Méry. Nouvelle éd., dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. A Paris, chez Delongchamps, 1822. 4 vols. in-8. Rel. cart. de l'époque, étiquette de titre et de toison, filets dorés. (Usures aux plats avec de légers manques de papier marbré). Bon exemplaire. 122 E.

173. CARMOUCHE ; DE COURCY. Les deux aveugles, comédie en un acte, mêlée de couplets. Paris, Mme Huet, 1823. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (rousseurs et brunissures). 8 E.

- 174. CARMOUCHE ; DE COURCY. *Une nuit de Paris*, ou l'école des jeunes gens, comédie-vaudeville en trois actes et en sept tableaux. Paris, Barba, 1829. In-8 de 60pp., couv. cart. vert, titre doré, tranches jaunes. (coins usés, accrocs au dos). *Supra-libris de P. Régnier sur la couverture.* 25 E.**
- 175. *Carolina e Filandro*, dramma giocoso in due atti (avec la trad. française). Paris, théâtre royal italien et Barba, 1816. In-8 br. de 30pp. (pagin. double), couv. papier. (taches à la couv., qqs. rousseurs). *Musique de Francesco Gnecco.* 13 E.**
- 176. CARRE (Michel) ; BARBIER (Jules). *Faust* grand opéra en cinq actes. Nouvelle éd. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8 br. de 65pp. couv. papier éd. en mauvais état. (couv. décollée, brunissures). *Musique de Gounod.* 8 E.**
- 177. CARRION-NISAS (baron Marie-Henri-François-Elisabeth). *Montmorenci*, tragédie en cinq actes. Paris, Duval, 1803. In-8 br. de 98pp et (2)ff. , couv. papier. (couv. défraîchie avec manques au dos, qqs. rousseurs et salissures). 15 E.**
- 178. CARRION-NISAS (baron Marie-Henri-François-Elisabeth). *Pierre le grand*, tragédie en cinq actes. Paris, Baudouin an XII. In-8 br. de 84pp., couv. papier. (salissures, plis aux pages, rares mouillures). *Cette pièce est célèbre pour sa chute retentissante que décida l'esprit de parti qui accusait l'auteur de servir les vues politiques du premier consul : elle est précédée d'une préface sur les cabales de théâtre. (Soleinne, 2472).* 20 E.**
- 179. CARRON DE MORCOURT ; LE BLANC DE FERRIERE ; TOURRET. *L'actrice en voyage*, vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1822. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (couv. passée et salie, qqs. rousseurs). 10 E.**
- 180. CASTIL-BLAZE (François-Henri-Joseph). *Euriante*, opéra en trois actes. Paris, Castil-Blaze, 1831. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (couv. déchirée, avec manques, salissures, rousseurs). 9 E.**
- 181. CASTIL-BLAZE (François-Henri-Joseph). *La pie voleuse*, opéra en trois actes, d'après le drame de MM. Caigniez et d'Aubigny, et l'opéra italien. Paris, Castil-Blaze et Barba, 1822. In-8 br. de 62pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). *Musique de Rossini. Ex. non coupé. Une note manuscrite sur la couverture indique : « très rare ».* 18 E.**
- 182. CASTIL-BLAZE (François-Henri-Joseph). *L'Italienne à Alger*, opéra bouffon en quatre actes, imité de l'italien. Paris, Castil-Blaze, 1830. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (mouillures claires, angle sup. rongé, rousseurs). *Musique de Rossini.* 12 E.**
- 183. CERE-BARRE (Hortence). *Maximien*, tragédie en cinq actes. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Mathiot et Poulet, 1815. In-8 br. de 94pp., couv. papier. (couv. défraîchie avec accrocs et taches, qqs. rousseurs, plis aux pages). Ex. non coupé. *Cette pièce ne fut jamais représentée. De toutes les pièces de théâtre - dit le bibliophile Jacob - celles qui n'ont pas été représentées sont les moins communes ; car imprimées aux frais de l'auteur pour satisfaire, en général, un caprice de vanité, elles se distribuent à petit nombre, ne se vendent pas et ne font, pour ainsi dire, que passer. (Soleinne, 3140).* 14 E.**
- 184. CEROU (Pierre Chevalier de). *L'amant auteur et valet*, comédie en un acte et en prose. Paris, Fages, 1801. In-8 br. de 32pp. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé. *Publiée pour la première fois en 1740, la comédie de L'Amant auteur et valet fut réimprimée et jouée jusqu'au début du XIXe siècle.* 12 E.**
- 185. CESENA (Amédée de). *Agnès de Méranie* tragédie en cinq actes. Paris, Abel Ledoux, 1842. In-8 br. de 96pp., couv. papier éd. (salissures à la couv., brunissures et rousseurs). *Envoi autographe de l'auteur.* 13 E.**
- 186. *C'étoit moi*, comédie en un acte, imitée de l'allemand de Kotzebue. Paris, Renouard, 1807. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). 12 E.**
- 187. CHAMFORT (Sébastien-Roch-Nicolas). *Mustapha et Zéangir*, tragédie en cinq actes et en vers..., Dédiée à la reine. Paris, Veuve Duchesne, 1778. In-8 br. de 87pp., couv. papier post. (manques de papier au dos, salissures, mouillures et rousseurs). *Ed. originale. (Cioranescu I-16710). Ex-libris de Mlle Victoire Kesler à Reims. Cette pièce est remplie de beautés, et eut un succès mérité. Madame Vestris rendit son rôle avec la plus grande supériorité ; restée au théâtre ; on en attend une reprise avec impatience. (Mouhy, op. cité, p. 332).* 26 E.**
- 188. CHAMPMESLE (Monsieur de). *Oeuvres*. Paris, chez Pierre-Jacques Ribou, 1735. 2 parties en un vol. in-12 de 620pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t., tranches rouges. (coins usés, coif. inf. manquante, les pages 345 à 360 sont interverties de deux en deux). *Première éd. des oeuvres complètes de cet auteur comique. Ex. provenant de la bibliothèque de Paul de Berthou avec deux pages de notices à la fin probablement de sa main.* 228 E.**
- 189. CHARLEMAGNE (Jean-Armand). *Le souper des Jacobins*, comédie en un acte et en vers. Paris, Barba, an III. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (état moyen, salissures à la couv., mouillures et brunissures int., déchirure à la p. de t.). 14 E.**

- 190.** CHARRIERE (E.). **La chute de l'Empire**, drame-épopée, précédé d'une introduction historique, ou considérations sur l'avenir de l'Europe. Paris, Paulin, 1836. In-8 br. dans sa couv. d'époque de LVI-191pp. (salissures à la couv., brunissures et rousseurs int.). 15 E.
- 191.** CHARRIN (Fils) ; REDON (Maxime de). **Le pied de boeuf et la queue de chat**, mélodrame-féerie-comique, en trois actes, en prose, mêlée de chants, danse et combats. Paris, Dumas, etc.. 1807. In-8 br. de 60pp., couv. papier. (salissures).
Ex. non coupé. 10 E.
- 192.** CHATEAUBRUN (Jean-Baptiste Vivien de). **Les Troyennes**, tragédie. Paris, chez Brunet, 1756. In-12 br. de 69pp., couv. papier post. (plis, 1 page déchirée, rares rousseurs).
Ed. originale. Cette imitation des Troyennes d'Euripide, en laquelle débuta la célèbre Clairon, ouvrit à son auteur les portes de l'Académie française. 13 E.
- 193.** CHATEAUNEUF (Agricol-Hippolyte La Pierre de). **Londres au dix-neuvième siècle**, ou l'école du scandale, comédie en cinq actes, en prose, librement traduite, et en partie imitée de Sheridan, sans changement dans l'intrigue, les caractères et la contexture des scènes. Paris, Leroux, 1824. In-8 br. de VII-95pp., couv. papier éditeur (accros et petits manques au dos, rousseurs). Ex. non coupé. 15 E.
- 194.** CHAUVET. **Arthur de Bretagne**, tragédie en cinq actes. Suivie de Néali, ou la traite des nègres, poème,... Paris, Barba, 1824. In-8 br. de 96pp., couv. éditeur. (salissures à la couv., qqs. rousseurs). 13 E.
- 195.** CHENIER (Marie-Joseph-Blaise). **Oeuvres anciennes et posthumes**. Précédées d'une notice historique sur Chénier, par M. Arnault ; revues, corrigées, et mises en ordre par D. Ch. Robert; et ornées du portrait de l'auteur d'après M. Horace Vernet. Paris, Guillaume (Nepveu), 1824 -1826. 8 vols. in-8. Demi-reliure de l'époque, dos à quatre nerfs ornés de doubles filets dorés et roulettes dorées, lettres dorées. **Bel ensemble.**
Première édition complète des oeuvres de Chénier. Elle est ainsi distribuée. Oeuvres Anciennes : T. I et II, théâtre, T. III, Poésies, T. IV, Mélanges littéraires, T. V, Politique. Oeuvres Posthumes : T. I : Notice sur Chénier, Cyrus, trag., Philippe II, trag., Brutus et Cassius, trag., Tibère, trag., Oedipe-Roi, trag., Oedipe à Colone, trag., Electre, trag., Nathan le sage, trag. – T. II : Théâtre -fragments, Poésies diverses, Prose. – T. III : Tableau de la littérature, Mélanges littéraires. 304 E.
- 196.** **Chimère et réalité**. Opéra-comique, en un acte et en vers. Paroles de Mr.*** ; musique del signor Blangini. Paris, Barba, 1803. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (mouillures claires et salissures). Ex. non coupé. 12 E.
- 197.** **La même**. Paris, Barba, 1803. In-8 br. de 32pp. (salissures et brunissures). 9 E.
- 198.** CIZOS-DUPLESSIS (François) . **La folie de Jérôme Pointu**, ou le procureur devenu fou, comédie en deux actes, en prose. Paris, Barba, an III. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (rares rousseurs).
Cette pièce est publiée sous le masque de la citoyenne de Villeneuve qui, selon le bibliophile Jacob, était la directrice d'un théâtre de boulevards (Soleinne, 2456). 11 E.
- 199.** **Club (le) des dames**, ou le retour de Descartes, comédie, en un acte, en prose. Paris, au bureau de la bibl. des romans, 1784. In-8 br. de VIII-40pp., couv. papier post. (tache à la p. de t., qqs. brunissures). 18 E.
- 200.** COLARDEAU (Charles Pierre). **Oeuvres**. A Paris, chez Cazin, 1793. 3 tomes en un vol. in-16 de 243pp ; 270pp ; 283-(2)ff. de table. Demi-reliure postérieure, dos lisse orné de filets dorés et à froid, lettres dorées. (joli petit exemplaire).
T. I : Vie de Colardeau, Eloge de Colardeau, (autres petites pièces), Astarbé, tragédie, Caliste, tragédie. T. II : Les Perfidies à la mode, comédie, Histoire abrégée d'Abailard et d'Héloïse, Armide à Renaud, héroïde, Le patriotisme, poème, Epître à Minette, Ode sur la poésie, comparée à la philosophie, Première nuit d'Young, Seconde nuit d'Young. T. III : Le Temple de Gnide, Les Hommes de Prométhée, Pièces fugitives (Odes, Stances, Epitres,...). 122 E.
- 201.** COLLET DE MESSINE (Jean-Baptiste). **Abdolonime ou le roi Berger**, comédie-héroïque, en trois actes et en vers, imitée de l'italien, par M. C**. A Paris, chez Cailleau, 1780. In-8 br. de 52pp., couv. papier. (qqs. salissures et rares rousseurs). Bon exemplaire.
Ed. originale (Cioranescu, I-20133). Les détails de cette histoire - nous dit l'auteur dans sa préface - se trouvent dans Quint-Cure, Liv. IV, chap. III, et Justin, Liv. XI, chap. X. Le célèbre abbé Métastase, auteur de l'Opéra d'où cette pièce est tirée, le composa pour la fête de l'impératrice, mère de notre auguste souveraine, & le fit exécuter par les seigneurs et dames de la cour de Vienne, en présence de leurs Majestés Impériales (...). On croit pouvoir assurer, sans crainte d'être contredit, qu'il n'y a point d'ouvrage au théâtre dont la morale soit plus pure que dans celui-ci. 46 E.
- 202.** COLLET DE MESSINE (Jean-Baptiste). **Sara**, ou la fermière écossaise, comédie en deux actes et en vers; mêlée d'ariettes. Paris, Didot, 1774. In-8 br. de 36pp., couv. papier post. (déchirure à la p. de titre, salissures, rares rousseurs).
2eme. éd. parue un an après la première.(Cioranescu, I-20132). Représentée au Nouveau théâtre-italien en 1773. 13 E.
- 203.** COLLET DE MESSINE (Jean-Baptiste). **Vénus et Adonis**, ballet héroïque. Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. 1752. In-8 br. de 23pp., couv. papier, titre à l'encre sur la couv (forte brunissure au centre des 10 dernières pages).

Ed. originale rare (Cioranescu, I-20128). Réédité en 1758 dans Les festes de Paphos, ce ballet héroïque fut représenté pou la première fois en avril 1752, devant le roi, au château de Bellevûe.

46 E.

204. COLLIN D'HARLEVILLE. le vieux célibataire, comédie en cinq actes et en vers. Paris, chez Maradan, seconde année de la république. In-8 br. de XIV-136pp., couv. papier post. (couv. en mauvais état avec forts manques au dos, qqs. rousseurs).

Le sujet de cette pièce, nous indique l'auteur dans son Avertissement est emprunté à la comédie du Vieux garçon du citoyen Dubuisson. 17 E.

205. COLLIN D'HARLEVILLE. Les moeurs du jour, ou l'école des jeunes femmes, comédie en cinq actes en vers. Paris, chez Huet et Charon, An VIII. In-8 br. de 112pp., couv. papier. (couv. défraîchie avec salissures plis et manques de papier, salissures et qqs. rousseurs int.). 15 E.

206. COLLIN D'HARLEVILLE. Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les gascons. Comédie. S. a. s. d. In-8 br. de 60pp., couv. papier. (salissures, taches, rousseurs).

Ex-libris du professeur Soullié sur la couverture. 12 E.

207. COLLIN D'HARLEVILLE (Jean François Collin, dit).

Théâtre et Poésies fugitives. A Paris, chez Duminiil-Lesueur, 1805. 4 vols. in-8 de 348, 432, 416 et 309pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, tomaisons dorées. (accidents avec manque de matière aux dos des tomes I, III et IV, fort manque de matière sur la bordure du second plat du T. IV, néanmoins correct).

Edition publiée par l'auteur ; elle contient : T. I : l'Inconstant, réduit en trois actes ; l'Optimiste ; le Château en Espagne. -T. II : le vieux Célibataire ; Monsieur de Crac ; les Artistes ; les Moeurs du Jour. T. III : le Vieillard et les jeunes gens ; Malice pour Malice ; Il veut tout faire, comédie épistolaire en un acte ; les Riches, comédie en cinq actes.- T. IV : Poésies fugitives. La Querelle des deux frères, impr. en 1808, après la mort de l'auteur, a été ajoutée à ce vol. avec sa propre pagination.(Cioranescu, I-20149 ; Quérard, II-252)

137 E.

208. COLLIN D'HARLEVILLE (Jean François Collin, dit).

Théâtre et poésies fugitives. A Paris, chez Duminiil-Lesueur, 1805. 4 vols. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses très joliment ornés de motifs floraux, roulettes, et filets dorés, pièces de titre et de tom. vertes, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (qqs. coins usés, coiffes lég. frottées).

Tomes I, II et III, théâtre; T. IV, Poésies fugitives et 30 pages de musique pour les chansons. Très bel exemplaire agrémenté de l'ex-libris de la bibliothèque de Jean Vergnet. 213 E.

209. COLLIN D'HARLEVILLE. Théâtre. Col. Laplace, Paris, Garnier Frères, 1881. In-12 br. de 519p. *Illustré de quatre gravures en couleur.* 15 E.

210. COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie). Les français à la Grenade, ou l'impromptu de la guerre et de l'amour, comédie-divertissement en deux actes et en prose, mêlée de chants, de danses & de vaudevilles. Paris, Ruault, 1779. In-8 br. de 27pp., couv. papier en mauvais état). 12 E.

211. Colon ou la clémence d'un serpent. Parodie en une bouteille du cinquième acte de Cinna. Par un croque-notes. Paris, imprimerie de Wittersheim, 1843. Brochure in-8 de 16pp. (taches à la P. de titre, deux corrections manuscrites). 9 E.

212. Conaxa, ou les gendres dupés, comédie. Deuxième éd. Paris, Michaud frères, et Barba, 1812. In-8 br. de XLV-86pp., couv. papier. (dos fendu en partie, qqs. rousseurs)

Cette pièce fut représentée dans le collège de la compagnie de Jésus, pour la distribution des prix fondés par Messieurs les nobles bourgeois de la ville de Rennes, le 22 août (vers 1710). Elle est restée manuscrite jusqu'au XIXe siècle. 23 E.

213. CONSTANTINI (Angelo). La vie de Scaramouche par le Sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du Roy dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. Paris, A l'Hôtel de Bourgogne et chez Barbin, 1695. In-12, frontispice, titre, (13)ff., 246pp., (1) f., pleine reliure du temps plein veau granité, dos à cinq nerf richement orné et doré, pièce de titre en basane bordeaux, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. (Rel. usagée, usures aux coiffes, coins frottés).

Constantini fut appelé à Paris en 1681 pour doubler Dominique ; mais ce dernier quittant peu son emploi, Constantini s'en créa un particulier, celui de Mezetin, qui, dans les canevas italiens, représente un ingrat. Son succès fut prodigieux. On peut lire, sous son portrait gravé par Vermeulens, un sixain de La Fontaine qui se termine ainsi : Qui ne le voit pas n'a rien vu / Qui le voit a vu toutes choses. Cette Vie de Scaramouche est celle de l'acteur Tiberio Fiorelli. Représentation de Scaramouche en frontispice. Ex-libris armorié de la Bibliothèque du Château des Ormes. Ed. originale rare. (Soleinne, V-753). 426 E.

214. CORNEILLE (Pierre). Cinna, ou la clémence d'Auguste, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Fages, 1820. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs). 12 E.

215. CORNEILLE. (Pierre). Les Horaces, tragédie. Nouvelle éd., conforme à la représentation. Paris, Barba, 1817. In-8 de 60pp. Rel. vélin de l'époque, étiquette de titre, supra-libris de Mr. Desmousseaux sur le 1er plat. (couv. salie, déchirure à la p. de titre, rousseurs). 27 E.

216. CORNEILLE (Pierre). Les Chefs-d'oeuvre de Corneille. Publiés d'après les textes originaux avec des notices par Lucien Dubech. Paris, A La Cité des Livres, 1927-28. 5 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos lég. brunis, rares rousseurs). 76 E.

217. CORNEILLE (Pierre). Oeuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, des notices, des notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-

similé, etc... par M. Ch. Marty-Laveaux. Paris, Col. des grands écrivains, Librairie Hachette, 1862. 12 vols. in-8 et un album in-4, soit 13 vols. Rel. **demi-maroquin vert anglais à coins**, dos à nerfs réhaussés d'un filet doré, caissons à fleurons dorés dans le style XVIIIe, têtes dorées. *L'Album qui manque souvent comprend 1 planche chromo-lithographique pour les Armoiries de P. Corneille, 1 planche sur cuivre pour le portrait dessiné par Sandoz, d'après Lebrun, gravé par Pannier et terminé par Legay ; 3 figures sur bois pour les « vues d'habitation » ; 5 figures sur bois pour les théâtres, décorations, costumes et deux planches (dont une double) pour les fac-similés d'autographes. Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimé.*
Magnifique exemplaire, très bien relié. 1219 E.

218. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Le Théâtre. Nouvelle édition revue, augmentée des pièces dont l'avis au lecteur fait mention, et enrichie de figures en tailles douces. Amsterdam, chez les frères Chatelain, 1709. 10 vols. in-12. rel. plein veau de l'époque, dos à quatre nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre, tranches mouchetées. (petits manques de cuir aux coiffes sup. des T. I et VII). *Outre les pièces de Pierre et de Thomas Corneille, cette édition renferme : 1° L'Eloge de Pierre Corneille, extrait des Nouvelles de la République des Lettres ; 2° les Sentiments de l'Académie française sur le Cid ; 3° les Observations de Scudéry sur le Cid ; 4° le Discours de Corneille à l'Académie Française.*
Portrait de P. Corneille, Un frontispice gravé, 32 figures pour le théâtre de Pierre Corneille (T. I à V) et 32 figures pour le théâtre de Thomas Corneille (T. VI à X).
Très belle série enrichie de l'ex-libris de la bibliothèque du Château D'Hamsurheur répété sur tous les plats. (Picot, Supplément de la biblio. Cornélienne, p. 74, n°629). 1829 E.

219. CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques de T. Corneille. Paris, chez Augustin Besoigne, 1692 ; chez Estienne Loyson, 1682 ; Guillaume de Luyne, 1682. 5 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs ornés, p. de titre. (Rel. en mauvais état et accidentées, coins usés, coiffes manquantes, dos recollés avec manques, 4 pièces de t. manquantes, usures aux plats avec manques de cuir, qqs. rousseurs int.).
Exemplaire recomposé : Tomes I, III et V dans l'édition de Augustin Besoigne parue en 1692. (C'est la dernière édition donnée par l'auteur) ; T. II, chez Estienne Loyson, 1682 et T. III, chez Guillaume de Luyne, 1682. 107 E.

220. CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle éd. A Paris, chez Gisse, 1738. 5 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom., filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées. (deux coif. manquantes et petits accidents, coins usés, qqs. plats frottés). **Bon exemplaire.** 243 E.

221. CORNU ; ALEXANDRE. Tom-Rick, ou le babouin, pièce en trois actes imitée de l'anglais. Paris, Quoy, 1832. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs et mouillures). 9 E.

222. COSENZA. Il pazzo a forza, o non vi fidate d'alcuno, commedia in un atto (avec la trad. française par Sforzosi). Paris, Truchy, 1834. In-12 br. de 93pp. et 34p. de catalogue, couv. éditeur défraîchie. (dos fendu, déchirure, salissures, mouillures int.). 10 E.

223. COTTENET ; MARTIN. Est-ce une fille ? Est-ce un garçon? A propos vaudeville en un acte, à l'occasion de l'heureux accouchement de S. M. R. Mme la duchesse de Berry. Paris, Fage, 1817. In-8 br. de 24pp., couv. papier. (rousseurs, mouillures, salissures, déchirure à une page). 9 E.

224. COUPIGNY (A.-François de). Arlequin jaloux, comédie-vaudeville, en un acte. Paris, chez Pougens, 1797. In-8 br. de 54pp. (salissures, déchirures avec manques aux deux dernières pages). 12 E.

225. (COUSIN-JACQUES) BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel). La petite Nannette, opéra-comique, en deux actes. Dédié, par la reconnaissance, à mon ami Gaveaux. Paris, chez Moutardier, 1796. In-8 de 77pp. Demi-rel. vélin à coins, titre à l'encre. (couv. salie et usagée, petite déchirure au coin inf., rares rousseurs).
Ed. originale rare. 99 E.

226. (COUSIN-JACQUES) BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel). Nicodème dans la lune, ou la révolution pacifique, folie en prose et en trois actes, mêlée d'ariettes et de vaudevilles. Paris, chez l'auteur, 1791. In-8 br. de 104pp., couv. papier de l'époque. (couv. lég. passée, petits manques au dos, qqs. rousseurs et épidermures intérieures).
Ed. originale.Ex-libris de Mlle Victoire Kesler à Reims. « folie représentée le 7 nov. 1790 et le 27 sept. 1791 pour la 150e fois, au Théâtre-Français comique et lyrique ». Selon Barba, *Nicodème dans la Lune eut plus de 500 représentations.* 53 E.

227. [CRAMAIL (Adrien de Montluc, dit)]. La comédie des proverbes. Pièce comique. Cinquième éd. A Troyes, et se vend à Paris, chez la veuve Nic. Oudot, 1715. Petit in-8 de (4)ff., 91pp. et (2)ff. Demi-rel. post., titre doré. (couv. usagée, usures aux coiffes et au dos, petits accrocs et manques en bordure de charnières, qqs. rousseurs).
Classée par Lancaster parmi les "les tours de force", la Comédie des Proverbes, dont la première édition date de 1633, est remarquable par son style. « Tout est sacrifié au dialogue qui est habile, vif, truffé de proverbes et d'expressions populaires ». On compte en effet 500 proverbes environ et au total peut-être 2000 tours de phrases, locutions et maximes diverses, allusions à des chansons, à des localités familières, etc... Vingt-cinq au moins de ces expressions se retrouvent chez Molière. Cette édition de 1715, survenue 80 ans après la première, atteste le très grand succès que connut la pièce. (Soleinne, 934 ; Lancaster, I, 650-653). 61 E.

228. CREBILLON (Prosper Jolyot de). Oeuvres. Liège, Broncart, 1717. In-12 de 72, 72, 72, 66 et 41pp. Rel. de l'époque en mauvais état (fort manque au dos et plats, fortes usures, feuillets déb., salissures et rousseurs).
Ne contient qu'Idoménée, Atrée et Thyeste, Electre et Rhadamiste et Zénobie. 14 E.

229. CREBILLON (Prosper Jolyot de). Oeuvres. Nouvelle éd., corrigée, revue et augmentée de la vie de l'auteur. A Paris, chez les libraires associés, 1772. 3 vols. in-12 de VIII-334 ; 340 ; 325-[3]pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisses fleuronnés et dorés, pièce de titre et de tom. fauve et noire, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées. (Quelques usures aux coiffes). **Bon exemplaire.**

Portrait de l'auteur en frontispice.

Tome I : Eloge historique de Crébillon, Ode sur la mort de Crébillon, Epître au Roi, Idoménée, Atmée et Thyestre, Electre. – T. II : Rhadamiste et Zénobie, Xerxès, Sémiramis, Pyrrhus. – T. III : Catilina, Le Triumvirat, Discours académiques, Ecrits de divers auteurs concernant M. de Crébillon. 137 E.

230. CRESCINI (Jacopo). I Briganti, melodramma serio in tre parti (ave la traduction française). Si vende in Parigi, dall' Estensore, 1836. In-8 br. de 83pp., couv. papier. (salissures à la couv).

Musique de Mercadante.

14 E.

231. CREUZE DE LESSER (Auguste de). M. Deschalumeaux, opéra-comique en trois actes. Troisième éd. Paris, Barba, 1810. In-8 br. de 67pp. (salissures, rousseurs et mouillures).

12 E.

232. CREUZE DE LESSER (Auguste de). Ninon de Lenclos, ou l'épicurisme, comédie vaudeville en un acte en prose. Paris, chez le libraire..., an VIII. In-8 br. de 36pp. (sans la p. de titre, fortes rousseurs, couv. défraîchie).

Ed. originale. (Cioranescu, I-21810).

9 E.

233. La même. In-8 br. de 51pp. sans couv. (taches à la p. de titre, rares rousseurs).

10 E.

234. CROSNIER ; AMABLE. La pièce d'emprunt, ou le compilateur, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Lacourière, 1820. In-8 br. de 35pp., couv. papier. (rousseurs, mouillures et salissures).

9 E.

235. [CUBIERES-PALMEZEAUX (Michel de Cubières, dit)] ? Galathée, comédie en un acte, en vers libres. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1777. In-8 br. de 60pp., couv. papier. post. (couv. en mauvais état, manques et déchirures, mouillures et brunissures).

Cette édition est inconnue de Cioranescu qui cite une édition de Versailles datée de 1778. Seule cette dernière figure dans le catalogue Soleinne. Notre édition est vraisemblablement l'originale.

15 E.

236. CUBIERES-PALMEZEAUX (Michel de Cubières, dit). La baronne de Chantal, drame historique en trois actes et en vers. Paris, Barba, An V. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures et taches).

Cette pièce est dans le genre de la Mélanie, de M. de la Harpe, et tous les journalistes en ont loué le style, qui mérite en effet quelques éloges ; il est correct, harmonieux et élégant. On a sur-tout remarqué dans cette pièce un évêque d'Autun, frère de la baronne de Chantal, qui a les mêmes principes que Fénelon, et qui les développe avec beaucoup de sensibilité, de philosophie et de grace. (Extrait du feuilleton du journal des spectacles du 6 février 1797 reproduit dans l'Avis des éditeurs).

14 E.

237. CUBIERES-PALMEZEAUX (Michel de Cubières, dit). La Lacrymanie, ou manie des drames, comédie en trois actes et en vers. A Amsterdam, 1776. in-8 br. de 35pp., couv. papier. (salissures, rares rousseurs). Ex. non coupé.

Cioranescu cite l'édition de 1777 postérieure à la notre et le catalogue de la bibliothèque de Soleinne mentionne une édition à la même adresse mais de 1775. Celle que nous proposons ici semble inconnue.

15 E.

238. CUBIERES-PALMEZEAUX (Michel de Cubières, dit). Ninon de Lenclos, et le prisonnier masqué, drame en trois actes et en prose. Paris, Beraud, 1806. In-8 br. de 94pp., couv. papier. (fortes mouillures claires, couv. défraîchie).

Ed. originale. (Cioranescu I-22031)

13 E.

239. CUZEY (Chevalier de). Le comte de Reding, tragédie. Paris, Vergne, Dentu, Canel, 1826. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (salissures, mouillures, notes au crayon).

Rare. Cette tragédie ne fut jamais représentée. (Soleinne, 3140).

15 E.

240. CYRANO (Savinien de, dit Cyrano de Bergerac). Les Oeuvres diverses de monsieur de Cyrano Bergerac. A Rouen, chez Jean B. Besongne. A la suite : **Le Pédant joüe, comédie.** Rouen, Besongne, 1678. 2 parties en un vol. in-12 de 419 et 154pp. Rel. plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, guirlande en queue, pièce de titre, tranches mouchetées. (petites usures aux plats). **Bel exemplaire.**

609 E.

241. DALBY (Gustave). Madame de Genlis ou les deux Jean-Jacques, comédie en deux actes mêlée de couplets. Paris, Bréauté, 1834. In-12 br. de 44pp. couv. éd. (déchirures à la couv., salissures, rousseurs). Ex. non coupé.

9 E.

242. DANCOURT. Les vacances, comédie. S. a. s. d. In-12 br. de 50pp., couv. papier. (mouillures claires, notes manuscrites sur la p. de faux-titre avec ex-libris ancien).

Représentée en octobre 1696, elle eut 14 représentations : vive, d'un comique plaisant et bien écrite ; restée au théâtre, où elle fait toujours plaisir, quoiqu'on la donne bien souvent. (Mouhy, op. cité, p. 482). Exemplaire provenant d'une édition des oeuvres de Dancourt.

11 E.

- 243. DANCOURT (Florent Carton). Oeuvres choisies** (précédées d'une notice par L. S. Auger). Edit. stéréot. Paris, Didot, 1810.5 vols. in-18. Rel. veau flammé de l'époque, dos lisses ornés de chainons et roulettes dorés, motifs losangés, lettres dorées, coupes dorées, tranches marbrées. (petits manques à qqs. coiffes, usure au dos du T. V, manque de peau au bas du dos et sur le 1er plat du T. IV, qqs. rousseurs).
Ce choix contient les Vingt pièces suivantes : le Chevalier à la mode ; la Femme d'intrigues ; les Bourgeois à la mode ; la Fête de village ; les Trois cousines ; les Agioyeurs ; la Maison de campagne ; l'Été des coquettes ; la Parisienne ; l'Impromptu de garnison ; le Tuteur ; les Vendanges de Surène ; le Moulin de Javelle ; les Vacances ; le Charivari ; le Retour des officiers ; les Curieux de Compiègne ; le Mari retrouvé ; Colin-Maillard et le Galant Jardinier. (Cioranescu, II-23190). 114 E.
- 244. DARTOIS (Achille). (FAVART). Le coq de village**, pièce de Favart, arrangée en opéra-comique par Achille Dartois. Paris, Huet, 1822. In-8 br. de 43pp., couv. petit cart. (salissures à la couv., rousseurs et mouillures int.). 13 E.
- 245. DARTOIS ; FULGENCE. L'invisible**, ou la curiosité d'une veuve, comédie-vaudeville, en un acte. Paris, Huet, 1820. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rousseurs et salissures).
Ex. non coupé. 10 E.
- 246. DARTOIS ; SAINTINE. Julien** ou vingt-cinq ans d'entr'acte, comédie-vaudeville en deux actes. Paris, Huet, 1824. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures, rares brunissures) 12 E.
- 247. DECOUR ; CHARRIN ; DEMONVAL ; LEPEINTRE ; DUFFAUD. La citadelle d'Anvers**, ou le séjour et la conquête, à-propos en deux actes, mêlé de couplets et de coups de canon. Paris, Barba, Blosse, 1833. In-8 br. de 53pp., couv. papier. (couv. détachée, qqs. rousseurs). *Ex. non coupé.* 11 E.
- 248. DECOUR ; HUBERT. (Favart). Le coq de village**, tableau-vaudeville en un acte, de Favart, remis avec des changemens.. Paris, Duvernois, 1822. In-8 br. de 36pp. couv. papier. (salissures à la couv., rares rousseurs, brunis. aux 2 dernières p.).
Bon exemplaire sur papier fort. 15 E.
- 249. DECOUR ; DUMANIANT. Elina et Nathalie**, ou les hongrois, drame en trois actes et en prose. Traduit de Kotzebue, par le C. Pointe. Arrangé pour la scène française, par les C.ens Dé*** et A-J. Dumaniant. Paris, Barba, 1802. In-8 br. de 63pp., couv. papier. (qqs. brunissures).
On lit dans l'Avant-propos : « Le Courrier des Spectacles a dit, en parlant de la réussite d'Elina et Nathalie, que cette nouvelle production de Kotzebue faisait l'éloge de son coeur ; qu'elle devait avoir, surtout, l'assentiment des dames ; qu'elles y sont peintes sous un jour plus avantageux que dans Misanthropie et Repentir ». 12 E.
- 250. DECOUR ; ROBERT. L'étourdi à la diète**, comédie en un acte mêlée de couplets. Paris, Bezou, 1824. In-8br. de 43pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). *Ex. non coupé.* 12 E.
- 251. DECOUR ; TARDIF ; LEBLANC. Finette**, ou l'adroite princesse, folie-féerie, mêlée de couplets; tirée des contes de Perrault. Paris, Duvernois, 1827. In-8 br. de 40pp. couv. papier fort. (rousseurs, mouillures claires). 14 E.
- 252. DECOUR ; TOURRET. Les acteurs par hasard**, ou la comédie au jardin. Paris, Duvernois, 1827. In-8 br. de 28pp., *ex. non coupé.* 9 E.
- 253. La même.** Paris, Duvernois, 1827. In-12 de 28pp., couv. papier. (qqs. rousseurs et salissures). 9 E.
- 254. DEJAURE (Jean-Elie Bédéno). L'incertitude maternelle, ou le choix impossible**, comédie en un acte et en vers libres. Paris, Cailleau, 1790. In-8 br. de 31pp., couv. papier. (couv. défraîchie, manques au dos, taches et rousseurs int.). 13 E.
- 255. DEJAURE. (Jean-Elie Bédéno). Louise et Volsan**, comédie en trois actes et en prose. Paris, Cailleau, 1791. Br. in-8 de 38pp., couv. papier. (salissures, rousseurs, qqs. brunissures). 14 E.
- 256. La même.** Paris, chez Cailleau & fils, 1791. In-8 br. de 38pp. (*ex. en deux morceaux*). 9 E.
- 257. DELAUNAY. Achille aux rives du Scamandre**, tragédie en cinq actes. S. n., s. d. (1775). In-8 br. de 100pp., couv. papier. (manque la p. de titre, rousseurs et salissures).
Ed. originale rare. Cette pièce ne fut jamais représentée. 18 E.
- 258. DELAVIGNE (Casimir). Don Juan d'autriche**, ou la vocation, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Barba, 1836. In-8 br. de 264pp., couv. éd. en mauvais état. (dos manquant en grande partie et fendu, rousseurs). 9 E.
- 259. DELAVIGNE (Casimir). Louis XI**, tragédie en cinq actes et en vers. Deuxième éd. Paris, Barba, 1832. In-8 br. de 226pp. couv. éd. en mauvais état. (salissures, dos cassé ave manques, qqs. rousseurs et brunissures). 21 E.
- 260. DELESTRE-POIRSON. Les anglais supposés**, ou lequel est mon gendre? comédie en un acte. Paris, Barba, 1815. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (couv. en mauvais état, rousseurs). 8 E.

- 261.** DELESTRE-POIRSON ; CONSTANT. **Les deux ermites**, ou la confidence, comédie-vaudeville en un acte, imitée de l'allemand de Kotzebue. Paris, Barba, 1813. In-8 br. de 22pp., couv. papier. (salissures, rares brunissures). 10 E.
- 262.** DELIGNY ; MABILLE. **Nisida** ou les Amazones des Açores ballet-pantomime en deux actes et trois tableaux. Paris, Jonas, 1848. Brochure in-8 de 16pp., couv. éditeur. (couv. défraîchie et salie, angle sup. rongé). 8 E.
- 263.** DELRIEU (Et.-J.-Bern.). **Artaxerce**, tragédie en cinq actes. Paris, Giguet et Michaud, 1808. In-8 br. 139pp., couv. petit cart. (dos renforcé avec manques, rousseurs).
Envoi autographe de l'auteur. Le nom du destinataire est raturé.
Illustration en frontispice. 15 E.
- 264.** DEMOUSTIER (Charles-Albert) **Le Divorce**, comédie, en deux actes, en vers. Paris, Maradan, AN III. In-8 br. de 50pp., couv. papier. (salissures et rousseurs, qqs. mouillures claires).
Ed. originale. (Cioranescu, 22955). Ex-libris de Mlle Victoire Kesler à Reims. Cette pièce ne figure pas au catalogue de la bibliothèque de Soleinne. 17 E.
- 265.** DEPUNTIS (J.-F.). **Clovis**, tragédie en cinq actes, en vers. Toulouse, et se trouve à Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1813. In-8 br. de 66pp. couv. papier fort. (qqs. salissures)
Ed. originale (Soleinne, 2518). 20 E.
- 266.** DERCY ; DESCHAMPS. **Ossian**, ou les bardes, opéra en cinq actes. Nouvelle éd., avec changemens. Paris, Ballard, 1805. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (fort manque au dos, mouillures et rousseurs).
Musique de Lesueur. 13 E.
- 267.** DESAUGIERS Marc-Antoine). **Cadet Buteux aux Danaïdes**, pot-pourri. Seconde édition. Paris, Rosa, 1818. In-8 br. de 29pp., couv. papier. (rousseurs).
Notes manuscrites dans les marges concernant les airs et la mise en scène. 13 E.
- 268.** DESAUGIERS (Marc-Antoine). **Le diner de Madelon**, ou le bourgeois du Marais, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Nouvelle éd. Paris, Barba, 1828. In-8 de 32pp. Couv. cart. en état moyen (dos en grande partie manquant, coins usés, rousseurs). 13 E.
- 269.** DESAUGIERS (Marc-Antoine). **L'entre-sol**, opéra, en un acte et en prose. Paris, chez Barba, 1802. In-8 br. de 30pp., couv. papier. (couv. salie, qqs. rousseurs). 12 E.
- 270.** DESAUGIERS (Marc-Antoine). **Les trois étages**, ou l'intrigue sur l'escalier, vaudeville en un acte et en prose. Paris, Masson, 1808. In-8 br. de 40pp. (fortes mouillures, salissures, ex: en mauvais état).
Frontispice représentant le décor de la pièce. 8 E.
- 271.** DESAUGIERS (Marc-Antoine). **M. Gérésol**, ou le luthier de la rue de la harpe, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Fages, 1810. In-8 br. de 30pp., couv. papier. (qqs. brunissures, rousseurs et salissures). Ex. non coupé. 11 E.
- 272.** DESAUGIERS ; ARMAND-CROISSETTE ; JACQUELIN. **Gille en deuil**, opéra en un acte. Paris, Barba, 1802. In-8 br. de 29pp., couv. papier. (rousseurs). Ex. non coupé. 10 E.
- 273.** DESAUGIERS ; CHAZET ; GENTIL. **Chacun son tour**, ou l'écho de Paris, divertissement villageois en vaudevilles. Paris, Lefebvre, 1816. In-8 de 48pp., couv. papier. (brunissures, corrections manuscrites).
Envoi autographe de Désaugiers. 15 E.
- 274.** **La même**. Paris, Lefebvre, 1816. In-8 br. de 48pp. (rousseurs, salissures, petites déchirures). 9 E.
- 275.** DESAUGIERS ; GENTIL. **La petite coquette**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Ladvoat et Barba, 1817. In-8 br. de 66pp. sans couv. (rousseurs et salissures). 12 E.
- 276.** DESAUGIERS ; GENTIL. **Les deux voisins**, ou les prêtés rendus, comédie en un acte, en vers. Paris, Barba, 1815. In-8 br. de 51pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé. 12 E.
- 277.** DESAUGIERS ; GENTIL. **M. Sans-Gêne**, ou l'ami de collège, vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1816. In-8 br. de 45pp., couv. papier. (qqs. rousseurs et salissures). 8 E.
- 278.** DESAUGIERS ; GENTIL ; FRANCIS. **Les étrennes du vaudeville**, ou la pièce impromptu, folie parade en un acte mêlée de couplets. Paris, Barba, 1821. In-8 br. de 43pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs). 10 E.
- 279.** DESCHAMPS Jacques-Marie). **Charles Riviere Dufresny, ou le mariage impromptu**, comédie en un acte et en vers, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, An VI (1798). In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures et déchirure à la couv., brunissures).
Ed. originale (Cioranescu, 23145). 14 E.

- 280.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **Cendrillon**, ou l'école des mères, comédie en deux actes, en prose et en vaudevilles. Paris, Barba, 1802. In-8 br. de 47pp., couv. papier. (rousseurs et salissures, notes et ratures manuscrites anciennes).
Ed. originale (Cioranescu, 23262). 9 E.
- 281. La même.** Paris, Barba, 1802. In-8 br. sans couv. de 45pp. (qqs. rousseurs). 9 E.
- 282.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **Isabelle hussard**, parade, en un acte et en vaudevilles. Paris, Vente, 1781. In-8 br. de 27pp., couv. papier post. (salissures et mouillures).
Ed. originale. (Cioranescu, 23222). 13 E.
- 283.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **La dot**, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes. Paris, chez Brunet, 1784. In-8 br. de 62pp. (salissures, mouillures claires et rousseurs).
Cioranescu donne une éd. de 1785 postérieure à la nôtre. 12 E.
- 284. La même.** Nouvelle éd. Paris, Delalain, 1788. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (salissures). 12 E.
- 285.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **L'amour et la folie**, opéra comique, en trois actes, en vaudevilles et en prose. Paris, Brunet, 1782. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (salissures, rares rousseurs). Bon exemplaire.
Ed. originale. (Cioranescu, 23223). 24 E.
- 286.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **L'aveugle de Palmyre**, comédie en deux actes et en vers, mêlée de chant. de l'impr. de Baillard, 1776; In-8 br. de 48pp. (qqs. rousseurs et taches).
L'édition originale est de 1767. Musique de M. Rodolphe. 14 E.
- 287.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **Le divorce**, comédie en un acte et en vaudevilles. Paris, chez le libraire, au théâtre du vaudeville, An II. In-8 br. de 52pp. (taches, salissures, rousseurs, p. de t. détachée).
Ed. originale (Cioranescu, 23243). 8 E.
- 288.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **Les trois inconnues**, drame lyrique, en trois actes et en vers. Dédié à la reine. Par exprès commandement de sa majesté, 1783. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures et épidermures à la couv., manque de papier à la p. de t., mouillures, rares rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, 23225). Musique de Hinner. 18 E.
- 289.** DESFONTAINES (François-Georges Fouques Deshayes, dit). **L'Incendie du Havre**, fait historique en un acte, prose et vaudevilles, Paris, Brunet, 1786. In-8 br. de 27pp., couv. papier mod. (salissures, qqs. mouillures et rousseurs). Ex. non coupé.
Ed. originale. (Cioranescu, 23231). 12 E.
- 290.** DESNOYER. (Charles). **casimir**, ou le premier tête-à-tête, opéra-comique en deux actes. Paris, Barba, 1834. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (salissures, rousseurs et mouillures). 9 E.
- 291.** DESNOYER (Charles). **Le petit chapeau**, ou le rêve d'un soldat, drame fantastique en six parties. S. a. s. d. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures). 7 E.
- 292.** DESNOYER (Charles). **Le séducteur et son élève**, drame en deux actes. Bruxelles, Ode et Wodon, 1830. In-16 br. de 67pp. (salissures, qqs. rousseurs). 9 E.
- 293.** DESNOYER ; ALBOIZE. **L'île d'amour**, ou le bal et la mort, drame en trois actes, mêlé de couplets; précédé d'un dialogue. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1832. In-8 br. de 78pp., couv. éditeur. (salissures et petit manque au dos, rousseurs int.). 12 E.
- 294.** DESPRES (Jean-Baptiste-Denis). **L'allarmiste**, impromptu républicain, en un acte. Paris, au théâtre du Vaudeville, An II. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (déchirure au dos, salissures int.)
Ed. originale (Cioranescu, 23721). 13 E.
- 295.** DESPREZ (St-Clair) ; DUSAULCHOY ; LEROY DE BACRE. **Le protégé de tout le monde**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Quoy, 1822. In-8 br. de 31pp., couv. papier. (salissures et manques à la couv., rousseurs). 9 E.
- 296.** DESSAIN (Louis). **D'Alvaire**, comédie en cinq actes et en vers. A Rheims, chez Luton, 1841. In-8 br. de 104pp., couv. éd. défraîchie. (manques au dos, rousseurs).
Ex. dono de l'auteur à Fr. Soullié sur la couverture. 14 E.
- 297.** DESTIVAUX. **Télémaque**, tragédie en cinq actes en vers. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Mérigot, 1770. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (qqs. mouillures et rousseurs). Bon exemplaire.
Ed. Originale. (Cioranescu, 23785). On lit sur la page de titre : « Pièce détestable ». 21 E.

- 298.** DESTOUCHES (Philippe Néricault). **L'obstacle imprévu**, ou l'obstacle sans obstacle, comédie. S. a., s. d. In-12 br. de 166pp; couv. papier. (p. de t. manquante, rousseurs).
Deux pages manuscrites en tête reproduisant un passage des Memoires pour servir à l'histoire de la Calotte par Gacon consacré à Destouches ; deux pages manuscrites en fin de volume : Notice.
12 E.
- 299.** DESTOUCHES (Philippe Néricault). **Oeuvres dramatiques**. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée de quatre pièces. A Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1774. 10 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (3 coiffes manquantes, usures aux coupes, qqs. coins émoussés, qqs plats frottés, ex. en bonne condition).
« Sans avoir la force comique de Molière, – écrit Sabatier de Castres dans ses *Trois siècles de littérature* – ni la gaieté de Regnard, il a plus tiré de son propre fonds que ces deux Poètes. Plus adroit, plus heureux dans ses dénouemens que le premier ; plus décent, plus moral que le second, il ne perd jamais de vue le but de la vraie Comédie, qui est de corriger les hommes, de guérir leurs travers, en les amusant. Molière à plus de génie ; Regnard plus de vivacité : Destouches à pour lui la sagesse et la régularité ».
457 E.
- 300.** DETCHEVERY ; ADER. **Les deux écoles**, ou le classique et le romantique, comédie en trois actes. Paris, Dupont et Roret, 1825. In-8 br. de 75pp., couv. papier. (salissures, fortes mouillures claires, qqs. rousseurs).
Envoi autographe de Ader à Monsieur Villenave. Peut-être Théodore Villenave auteur dramatique et traducteur. 17 E.
- 301.** **Deux (les) colons**, trait anecdotique, en un acte, mêlé de couplets. Paris, Chez les libraires marchands de nouveautés, 1819. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures, qqs. mouillures et rousseurs).
Porte la mention manuscrite « Très rare » sur la p. de couverture. En effet cette petite pièce ne figure pas au catalogue Soleinne.
16 E.
- 302.** **Diable (le) prophète**, ou entretien amical, entre Astarot et Napoléon, dans lequel plusieurs autres parlent. Paris, Lenormant, Blanchard, 1814. In-12 br. de 56pp., couv. papier. (plis aux pages, qqs. rousseurs).
Exemplaire offert par l'auteur à une amie. Cette pièce ne figure pas au catalogue de la bibliothèque Soleinne. 13 E.
- 303.** DIEULAFOY. **L'ivrogne corrigé**, comédie, en deux actes et en prose. Paris, Mme Masson, 1806. In-8 de 38pp., couv. papier. (angle sup. rongé, rousseurs et brunissures). 11 E.
- 304.** DIEULAFOY ; BRIFAUT. **Olimpie**, tragédie lyrique en trois actes, imitée de Voltaire. Paris, Rouillet, 1826. In-8 br. de 52pp., couv. papier. (salissures, mouillures claires, plis aux pages).
Cette tragédie imitée de l'Olympie de Voltaire (1763) fut représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royal de musique le 20 décembre 1819. La représentation en fut interrompue : remise au même théâtre (avec des changements) le 27 février 1826, elle a été réimprimée la même année avec ces changements. 12 E.
- 305.** DIEULAFOY ; DUBOIS ; CHAZET. **11, 76; 88**, ou le terne de Gonesse, vaudeville anecdote en un acte et en prose. Paris, Barba, 1802. In-8 br. de 36pp. (qqs. salissures et rousseurs). 10 E.
- 306.** **La même**. In-8 br. de 36pp. (salissures, plis aux pages). 9 E.
- 307.** DIEULAFOY ; GERSIN. **Bayard au Pont-Neuf**, ou le picotin d'avoine, folie vaudeville, en un acte. Paris, Fages, 1808. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (rousseurs et qqs. salissures). 10 E.
- 308.** DIEULAFOY ; GERSIN. **Le fond du sac**, ou la préface de Lina, parodie vaudeville en un acte et en quatre années. Paris, Masson, 1807. In-8 br. de 32pp. couv. papier en mauvais état. (dos manquant déchirures). Ex. non coupé.
Frontispice en couleur représentant l'acteur Edouard dans le rôle de Cabrio. 9 E.
- 309.** DIEULAFOY ; GERSIN. **L'intrigue impromptu**, ou il n'y a plus d'enfants, comédie-vaudeville. Paris, Fages, 1809. In-8 br. de 52pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 12 E.
- 310.** **Distruzione (la) di Gerusalemme**, dramma per musica, in due atti (avec la traduction française). Paris, Garnier, 1811. In-8 br. de 25pp. (pagin. double), couv. papier. (couv. défraîchie, rousseurs)
Musique de Zingarelli. 14 E.
- 311.** **Don (il) Giovanni**, dramma giocoso in due atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre Louvois, 1820. In-8 de 39pp. (pagin. double), couv. cart. post. (petit accident au dos, qqs. rousseurs). Bon exemplaire. 24 E.
- 312.** DORAT (Claude-Joseph). **La déclamation théâtrale**, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours. A Paris, de l'imprimerie de Séb. Jorry, 1766. In-8 de 128pp. Rel. plein veau moucheté de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, titre doré, filet doré sur les coupes, triple filet doré encadrant les plats, écoinçons d'angles, tr. marbrées. (petites usures aux coins, qqs. rousseurs, un mors lég. fendu).
Bel exemplaire à grandes marges. 1 frontispice et 3 figures par Eisen représentant la tragédie, la comédie et l'opéra. 228 E.
- 313.** DORAT (Claude-Joseph). **Le célibataire, comédie**. A Paris, chez Delalain, 1776. In-8 de (3)ff., 122pp. Rel. cart. muet. (rel. en état moyen, plats et dos salis, qqs. rousseurs). Ex-libris manuscrit ancien sur la page 2 du texte).
Un frontispice par Marillier, gravé par De Launay. 23 E.

- 314.** DORAT (Claude-Joseph). **Pièces de théâtre de Dorat. (recueil).** 1). **Roséide ou l'Intrigant**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Monory, 1780. – 2). **Pierre Le Grand**, tragédie en cinq actes. A Paris, chez Monory, 1779. *C'est, reprise sous un autre titre, la tragédie de Zulica que l'auteur avait fait représenter vingt ans plus tôt.* In-8 de XX-153pp., XXVIII-92pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. usagée, plats frottés avec un léger manque de cuir, coupes usées, deux coins usés. *Ex-libris de la Bibliothèque du château des Ormes.* 91 E.
- 315.** DORAT (Claude-Joseph). **Régulus**, tragédie, et **La feinte par amour**, comédie en trois actes. Représentées le même jour par les comédiens français. A Paris, chez Delain, 1773. In-8 br. de IV-158pp. (ex. dérelié, feuilles froissées). *Joli titre frontispice dessiné et gravé par Marillier.* 18 E.
- 316.** DORAT (Claude-Joseph). **Théagène**. Tragédie en cinq actes. Paris, Séb. Jorry, 1766. In-8 br. p. 67 à 147., couv. papier. (qqs. rousseurs). bon exemplaire sur papier fort. 21 E.
- 317.** DORVIGNY. (Louis-François Archambault, dit). **Le niais de Sologne** ou il n'est pas si bête qu'il en a l'air, comédie en un acte, en prose. Paris, Barba, 1803. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (couv. lég. défraîchie et salie, rousseurs). 8 E.
- 318.** DORVIGNY (Louis-François Archambault, dit) . **Les battus paient l'amende**, proverbe-comédie-parade, ou ce que l'on voudra. Paris, Jorry, 1779. In-8 br. de 56pp. (qqs. brunissures, rares rousseurs). *Cette pièce connut un large succès auquel le jeu de l'acteur Volange eut une grande part.* 20 E.
- 319.** DORVIGNY (Louis-François Archambault, dit). **Les folies à la mode**, comédie en deux actes. Amsterdam, chez les libraires associés, 1787; In-8 br. de 69pp., couv. cart. (rel. en assez mauvais état, petis manques et nombreux accrocs, rousseurs int., salissures, qqs. taches). 14 E.
- 320.** DOUCET (Camille). **La chasse aux fripons** comédie en trois actes en vers. Paris, Furne, 1846. In-8 br. de 91pp., couv. papier éd, dos cassé avec manque, mouillures). *Envoi autographe de l'auteur à M. Soulacroix.* 15 E.
- 321.** DRAPARNAUD (Victor). **La clémence de David**, tragédie en trois actes, avec des choeurs. Paris, Leroy, 1825. In-8 br. de XXVI-66pp., couv. éditeur. (salissures à la couv., qqs. rousseurs). *Ex. non coupé dans sa rel. éditeur. Cette pièce fut représentée sur le Théâtre-Français "et dans les principales villes de France, à l'occasion du sacre de Sa Majesté Charles X".* 18 E.
- 322.** DUBOIS (Jean-Baptiste). **Bagatelle**, ou la leçon conjugale, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, 1816. In-8 br. de 28pp., couv. papier. (salissures, rousseurs et brunissures). 8 E.
- 323.** DUBOIS (Jean-Baptiste). **Dorat et Colardeau**, comédie en un acte et en vers. Paris, Mme Masson, 1803. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (qqs. salissures). Ex. non coupé. 10 E.
- 324.** DUBUISSON (Paul-Ulric). **Zélia**, drame en trois actes, mêlé de musique. Paris, Barba, seconde année de la république. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (qqs. rousseurs et mouillures) *L'édition originale fut publiée à Lille en 1791. Musique de Deshayes.* 15 E.
- 325.** DU CERCEAU (le Père). **Poésies**. Nouvelle édition. Paris, Onfroy, 1785. 2 tomes en un vol. in-12 de 324 et 288pp. Rel. demi-basane fauve du XIXe, dos lisse orné, doubles filets dorés, p. de t. (in mors fendu en tête, dos recollé, qqs. rousseurs, néanmoins en bonne condition). *Tome I : Epitres, Pièces critiques, Pièces Mêlées. – Tome II : Fables et contes, Epigrammes imités de Martial, Autres Epigrammes, Théâtre dont L'Enfant Prodigue et les Incommodités de la grandeur.* 53 E.
- 326.** DUCIS (Jean-François). **Macbeth**. Tragédie en cinq actes. Col. « les bons livres ». Brochure de 63pp. (couv. salie). 9 E.
- 327.** DUCIS (Jean François). **Oeuvres**. Paris, L.de Bure, 1824. 5 vols in-16. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomainon, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (dos du T. I accidenté avec fort manque de cuir en tête, petit manque en tête du T. V, coins usés, rousseurs, ex. correct néanmoins). 106 E.
- 328.** DUDOYER DE GASTELS (Gérard). **Le vindicatif**, drame en cinq actes, et en vers libres. Nouvelle éd. Paris, Ruault, 1778. In-8 br. de 47pp., couv. papier. (couv. salie et en mauvais état, rousseurs et mouillures int.). *Représenté pour la première fois en juillet 1774, ce drame eut dix représentation et, selon Mouhy, « en méritoit davantage ».* 15 E.
- 329.** DUFRESNY (Charles, sieur de La Rivière). **La réconciliation normande**, comédie en cinq actes. 1777. In-8 br. de 80pp. sans couv. (salissures, rares rousseurs). *Cette comédie fut représentée en mars 1719 et publiée la même année. Elle parut d'abord sous son second titre : le Procès de famille.* 15 E.
- 330.** DULONG ; CHANDEZON. **Le voile bleu**, folie-vaudeville en un acte. Paris, Bezou, 1829. In-8 br. de 37pp., couv. papier. (cuv. défraîchie, salissures, qqs. rousseurs). 8 E.

- 331. DUMANIANT** (Antoine-Jean André Bourlin, dit). **Les folles raisonnables**, comédie en deux actes ; imitée de l'anglais de Farquhar. Paris, Renouard, 1807. In-8 br. de 69pp., couv. papier. (couv. déchirée et défraîchie, salissures, petits trous de vers).
12 E.
- 332. DUMANIANT** (Antoine-Jean André Bourlin, dit). **Les Intrigants**, ou assaut de fourberies, comédie en trois actes et en prose. Paris, Cailleau, 1787. In-8 de 95pp. Demi-rel. accidentée (coins usés, manques et usures au dos; qqs. rousseurs).
A peine si le nom de Dumaniant est connu aujourd'hui -écrit le bibliophile Jacob - ; il n'a jamais été d'ailleurs mis hors de la foule des noms littéraires de quatrième ordre, et pourtant Dumaniant est un des premiers dramaturges de notre théâtre. Il ne lui a manqué que d'être écrivain. Guerre ouverte, Les intrigants (la pièce que nous proposons ici), la Nuit aux aventures, resteront aux nombres des pièces les mieux intriguées et les plus amusantes de la scène française. (Soleinne, 2249).
43 E.
- 333. DUMANIANT** (Antoine-Jean André Bourlin, dit). **Ricco**, comédie en deux actes et en prose. A Paris, chez Cailleau et fils, 1789. In-8 br. de 47pp. (Salissures, qqs. rousseurs). Ex. non coupé.
14 E.
- 334. DUMANOIR. Le camp des bourgeois** comédie en un acte. Paris, Michel Lévy, 1856. In-8 br. de 36pp. et 32pp. de catalogue, couv. papier éditeur. (salissures, rousseurs et mouillures). 8 E.
- 335. DUMERSAN** (Théophile). **L'intrigue sur les toits**, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Cavanagh, 1805. In-8 br. de 29pp., couv. papier. (salissures, rousseurs, plis).
Planche dépliant en frontispice représentant le décor de la pièce.
8 E.
- 336. DUMERSAN ; BRAZIER ; GABRIEL. L'étameur**, ou la place Maubert, vaudeville en un acte. Paris, Duvernois, 1827. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (manque à la p. de titre, rousseurs et mouillures).
10 E.
- 337. DUMONCEAU. Le jugement de caprice.** Comédie en vers, en trois actes. 1761. In-12 de 59pp. Demi-rel. post., étiquette de titre (Rel. usagée, petit manque au dos, épidermures et salissures aux plats, déchirures à la p. de titre et à la dernière page avec atteinte au texte, rares rousseurs).
Ed. originale rare. La seule oeuvre connue de cet auteur d'après Cioranescu. Clément ne la cite que dans son supplément et Mouhy ne la connaissait pas.
38 E.
- 338. DUPATY** (Emmanuel). **D'auberge en auberge**, ou les préventions. Comédie en trois actes, mêlée de chant. Paris, Vente, an X. In-8 de 73pp., couv. papier. (manques au dos, fortes rousseurs).
9 E.
- 339. DUPATY** (Emmanuel). **Le chapitre second**, comédie en un acte et en prose, mêlée de chants. Paris, Vente, an VII. In-8 br. de 52pp., couv. papier. (rousseurs et brunissures).
12 E.
- 340. DUPATY** (Emmanuel). **Les voitures versées**, opéra comique en deux actes. Paris, Barba, 1820. In-8 br. de 70pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). Ex. non coupé.
12 E.
- 341. DUPATY** (Emmanuel). **Sophie**, ou la malade qui se porte bien, comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. Paris, Mme. Masson, 1802. In-8 br. de 120pp. (salissures et rousseurs).
12 E.
- 342. DUPATY ; CHAZET. Bayard à Mézières**, opéra-comique en un acte. Paris, Masson, 1814. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (manque au dos, salissures et rousseurs).
9 E.
- 343. DUPIN ; DARTOIS. La belle allemande**, ou le grenadier de Frédéric-Guillaume, fait historique en un acte et en vaudevilles. Paris, Barba, 1812. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (fortes rousseurs et brunissures, taches).
8 E.
- 344. DUPIN ; DARTOIS. La lingère du marais** ou la nouvelle Manon Lescaut, vaudeville en trois actes. Paris, Bezou, 1830. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (fort manque au dos de la couv. et salissures, rousseurs et brunissures int., ex. défraîchi).
8 E.
- 345. DUPORT** (Paul). **La puritaine**, ou la cour d'Angleterre en 1710, comédie historique, mêlée de couplets, en deux actes. Paris, Dondey-Dupré, 1833. In-8 br. de 58pp., couv. papier éditeur défraîchie. (manques au dos et salissures, rousseurs).
10 E.
- 346. DURIAUX ? Sémiramis**, tragédie-lyrique en trois actes, arrangée d'après la tragédie de Voltaire. Paris, Ballard, an X. In-8 br. de 48pp. sans couv. (salissures et brunissures).
12 E.
- 347. [DU ROULLET (François-Louis Gand Le Blanc)] ?**
Iphigénie en Aulide, Tragédie-Opéra en trois actes. Paris, 1783. In-8 br. de 24pp., couv. papier. (fortes taches, rousseurs et mouillures int.).
Musique de Gluck.
12 E.
- 348. DU RYER** (Pierre). **Clarigène**. Tragi-comédie. A Paris, chez Antoine de Sommerville, 1639. In-4 de (4)ff., 114pp. Rel. demi-vélin moderne, pièce de titre. (salissures, rousseurs et brunissures, qqs. mouillures).
Ed. originale. Ex-libris de P. Duputel.
137 E.

- 349.** DUVAL (Alexandre). **Charles II**, ou le labyrinthe de Wodstock, comédie en trois actes, en prose, précédée d'une notice sur l'état actuel des théâtres et de l'art dramatique en France. Paris, Barba, 1828. In-8 de CXXVII-92pp., couv. éd. défraîchie. (salissures et rousseurs).
Envoi autographe de l'auteur : « l'auteur à son ami Dupaty » auteur dramatique du XIXe Siècle figurant dans ce catalogue.
27 E.
- 350. La même.** Exemplaire en mauvais état. (sans dos, mouillures, plis).
9 E.
- 351.** DUVAL (Alexandre). **Le théâtre-Français depuis cinquante ans.** Lettre à monsieur le comte de Montalivet, ministre de l'intérieur. Paris, Duféy, 1838. In-8 br. de 62pp. couv. éd. (couv. défraîchie, petits manques au dos, salissures, rousseurs et mouillures int.).
Ed. originale. Ex. non coupé.
15 E.
- 352.** DUVAL ; BONEL ; SERVIERES. **La pièce qui n'en est pas une**, dialogue analogue aux prologue et épilogue. Paris, Roux, 1801. In-8 br. de 27pp., couv. papier. (rousseurs et mouillures).
9 E.
- 353. La même.** Couv. papier. (rousseurs et brunissures).
9 E.
- 354.** DUVAL ; VIEILLARD. **Chapelle et Bachaumont**, vaudeville anecdotique en un acte. Paris, Barba, 1806. In-8 br. de 28pp. (salissures, couv. déchirée, rousseurs).
8 E.
- 355. La même.** In-8 br. de 36pp., couv. papier. (mouillures et rousseurs). Ex. non coupé.
10 E.
- 356.** DUVERT ; LAUZANNE. **Prosper et Vincent**, vaudeville en deux actes. Paris, Barba, 1833. In-8 br. de 46pp., couv. papier défraîchie. (manques au dos, plis, qqs. rousseurs).
9 E.
- 357.** DUVEYRIER (Charles). **Le Monomane.** Paris, Bufquin-Desessart, 1835. In-8 br. de 259pp. couv. éd. en mauvais état. (dos fendu avec manques, salissures, rousseurs int.).
14 E.
- 358. Ecole (l') des époux.** Comédie en cinq actes et en prose. Par Mr. B. D***. Paris, Vezard, 1829. In-8 br. de 148pp., couv. éditeur. (salissures à la couv., petit manque au dos, rares rousseurs).
A notre connaissance, cette comédie ne fut jamais représentée et elle ne figure pas au catalogue de la bibliothèque Soleinne.
15 E.
- 359.** EMILE ? **Louis douze à Rheims**, ou le sacre d'un bon roi, opéra vaudeville en deux actes. Rheims, Regnier, 1825. In-8 br. de 62pp., couv. papier. (salissures et rousseurs).
13 E.
- 360.** EMPIS (S. Adolphe). **L'ingénue à la cour**, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Duvernois, 1846. In-8 br. de 106pp. couv. éd. (salissures à la couv., envoi déchiré sur la p. de garde, mouillures et rousseurs). Ex. non coupé.
15 E.
- 361.** EMPIS (S. Adolphe). **Lord Novart**, comédie en cinq actes et en prose. Paris, Barba, 1836. In-8 br. de 132pp., couv. papier éditeur. (accidents et petits manques au dos, qqs. rousseurs).
15 E.
- 362.** EMPIS ; MAZERES. **Un changement de ministère**, comédie en cinq actes et en prose. Paris, Barba, 1831. In-8 br. de 133pp. couv. éditeur défraîchie. (salissures et manques au dos, rousseurs et mouillures claires int.). Ex. non coupé.
17 E.
- 363. Enfant (l') gâté**, ou la vérité dévoilée, comédie en trois actes. Marseille, an XII. In-12 br. de 31pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). (*Soleinne, 2979*).
11 E.
- 364.** EPAGNY (J.-B.-R. Bonaventure, dit d'). **Claire Champroisé**, drame en un acte, en vers. Paris, Breteau et Pichery, 1841. In-8 br. de 43pp., couv. éd., ex. non coupé. (salissures, qqs. rousseurs et mouillures).
8 E.
- 365.** EPAGNY (J.-B.-R. Bonaventure, dit d'). **Lancastre**, ou l'usurpation, pièce en cinq actes, en vers. Paris, Peytieux, 1829. In-8 br. de 156pp. couv. éditeur. (couv. passée et manques au dos, brunissures int.).
Un frontispice. Ex. en partie non coupé.
16 E.
- 366.** EPAGNY (J.-B.-R. Bonaventure, dit d'). **L'homme habile**, ou tout pour parvenir, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Peytieux, 1827. In-8 de 87pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, p. de titre. (petites usures au dos, rousseurs).
40 E.
- 367.** EPAGNY (J.-B.-R. Bonaventure, dit d'). **Luxe et indigence**, ou le ménage parisien, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Barba, 1824. In-8 de 100pp. couv. cart. rouge, titre doré, tr. jaunes. (coins usés, petites usures à la couv., rousseurs int.).
Supra-libris de P. REGNIER sur le premier plat.
46 E.
- 368.** ERNEST ; ARMAND. **L'Ivrogne et sa femme**, comédie-parade en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Allut, 1803. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures, couv. défraîchie avec manques au dos).
8 E.

- 369.** ESMENARD (Joseph-Alphonse). **Le triomphe de Trajan**, tragédie-lyrique, en trois actes. nouvelle éd., avec des changemens et des corrections. Paris, Ballard, 1815. In-8 br. de 40pp. sans couv. (salissures, qqs. taches et rousseurs). 12 E.
- 370.** ETIENNE (Charles-Guillaume). **Aladin**, ou la lampe merveilleuse, opéra féerique en cinq actes. Paris, Ponthieu, 1822. In-8 br. de 69pp., couv. papier. (rares rousseurs).
Musique de Nicolo et Benincori. 14 E.
- 371.** ETIENNE (Charles-Guillaume). **Cendrillon**, opéra-féerie en trois actes et en prose. Troisième éd., revue et corrigée. Paris, Vente, 1810. In-8 br. de 78pp., couv. papier. (mouillures, salissures, brunissures et notes au crayon).
Frontispice représentant Mlle. Alexandrine St. Aubin dans le rôle de Cendrillon. 12 E.
- 372. La même.** Paris, Vente, 1810. In-8 br. de 76pp. (sans le frontispice). (rousseurs, mouillures, parfois fortes, salissures). 10 E.
- 373.** ETIENNE (Charles-Guillaume). **Jeannot et Colin**, opéra-comique en trois actes. Paris, Barba, 1814. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (taches et mouillures à la couv., fortes mouillures int. et salissures). 10 E.
- 374. La même.** Paris, Barba, 1822. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (couv. tachée et salie, mouillures et rousseurs, nombreuses petites taches à la p. 12). Ex. non coupé. 11 E.
- 375.** ETIENNE ; VARIN ; DESVERGERS. **Arwed**, ou les repréailles, épisode de la guerre d'Amérique, drame en deux actes, mêlé de couplets. Paris, Bezou, 1830. In-8 br. de 59pp., couv. papier. (taches à la p. de titre, salissures et rousseurs).
Envoi autographe de Desvergers. 11 E.
- 376.** FABRE D'EGLANTINE (Ph.-Fr.-Nazaire). **L'intrigue épistolaire**. Comédie en cinq actes et en vers. Seconde éd. Paris, Moutardier, an XI. In-8 br. de 94pp., couv. papier. (salissures et déchirures à la couv., salissures et qqs. rousseurs int.).
Représentée avec succès en 1791. 15 E.
- 377.** FABRE D'OLIVET. **Caïn**, mystère dramatique de lord Byron, traduit en vers français, et réfuté dans une suite de remarques philosophiques et critiques.... Paris, Servier, Bossange, Ponthieu, Rapilly, 1823. In-8 br. 246pp., couv. éditeur, ex. non coupé. (couv. salie et un peu défraîchie, qqs. rousseurs int.). 17 E.
- 378.** FAGES (François de).. **L'église du verre d'eau et les mystères du pensionnat**, Drame et comédie. Marseille, Camoin, 1845. In-8 br. de 127pp., couv. éd. en mauvais état. (dos cassé avec manques, rousseurs).
Ex-dono autographe de l'auteur sur la p. de couverture. 13 E.
- 379.** FARDEAU (Louis-Gabriel). **Le mariage à la mode**, comédie en un acte et en vers. Nouvelle éd. conforme à la représentation. S. a., s. d. In-8 br. p. 19 à 47. , couv. papier. (qqs. mouillures).
1 gravure en frontispice. Exemplaire provenant vraisemblablement d'un recueil. 14 E.
- 380. Fausses (Les) jumelles (Le finte gemelle)**, intermede en deux actes. A Paris, chez P. de Lormel, 1778. La version italienne est reliée à la suite. In-8 br. de 58 et 58pp., couv. papier post. (couv. usée avec manque au dos, plis aux pages, qqs. rousseurs).
"Représenté par l'Académie-Royale de musique le 11 mai 1778 ; et à Versailles devant leurs Majestés, le 13 ". Musique de Piccini. Ed. originale. 38 E.
- 381.** FAVART (Charles-Nicolas-Joseph-Justin) ; MULLOT (abbé). **La sagesse humaine, ou Arlequin Mennon**, comédie en deux actes, en prose, mêlée de chant. Se trouve à Paris, chez Gueffier, s. d. (1798). In-8 de 52pp., couv. papier. (salissures, rousseurs, plis, petites déchirures).
Ed. originale. (Cioranescu, II-28237). 14 E.
- 382.** FAVART (Charles-Simon). **L'anglais à Bordeaux**. comédie en un acte en vers libres. S. a., s. d. In-16 br., p. 90 à 141. (salissures).
Exemplaire extrait d'un recueil.
L'Anglois à Bordeaux -nous dit Clément - a été composé à l'occasion de la Paix de 1763 ; et elle fut reprise, avec un grand concours de spectateurs, lors de l'inauguration de la statue du roi, le lundi 27 juin de la même année ; malgré sa retraite de théâtre, Mademoiselle Dangeville y reprit son rôle ; et cette circonstance, jointe au mérite de cette comédie, lui fit avoir douze représentations de pleine chambrée, comme à une première. 8 E.
- 383.** FAVART (Charles-Simon). **Le Coq du village**, opéra-comique en un acte et en prose. S. a., s. d. p. 147 à 227. sans rel. , p. de faux titre détachée.(pièce qui figurait dans un recueil d'oeuvres de Favart). 8 E.
- 384.** FAVART (Charles-Simon). **Les amants inquiets**, parodie de Thétis et Pelée. Paris, la veuve Delormel et fils, Prault, 1751. In-8 br. de 43pp., couv. papier post. (rousseurs et salissures). Ex. non coupé.
Ed. originale. Avant la représentation de cette parodie, le théâtre italien étoit peu fréquenté. Cette pièce fit revenir la foule ; et celles que donna ensuite le même auteur, jointes au jeu charmant de Mme Favart, ont toujours augmenté depuis le nombre des spectateurs. (Clément, op. cité, p. 45). 23 E.

385. FAVART (Charles-Simon). Les vrais amis, ou l'amitié à l'épreuve, comédie en trois actes, en vers, mêlée d'ariettes. P. R. C. Ballard, 1786. In-8 br. de 86pp., couv. papier. (salissures et manques au dos de la couv., salissures, mouillures et rousseurs).

Cette version en trois actes est inconnue de Cioranescu et ne figure pas au catalogue Solenne.

23 E.

386. FAVART (Charles-Simon). Supplément de la soirée des boulevards. A Avignon, chez I. Chambeau, 1762. In-8 br. de 28pp., couv. papier post. (salissures, qqs. rousseurs et brunissures). 14 E.

387. FAVART (Charles-Simon). Théâtre de M. Favart, ou recueil des comédies, parodies & opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes & vaudevilles notés dans chaque pièces. Paris, Duchesne, 1763-1771. 10 vols. in-8. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, guirlande dorée en tête et en queue, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (qqs. coins usés, usures aux coupes, un trou de vers au dos du T. IX, usures et griffures à qqs. plats). **Bel. ensemble.**

*Les tomes I à V renferment le théâtre italiens, les tomes VI à VIII le théâtre de la foire. Les tomes IX et X renferment des pièces éditées à partir de 1763 et viennent compléter les 8 premiers volumes. Ils renferment : L'Anglois à Bordeaux. Paris, Duchesne, 1763 ; Les Fêtes de la paix, ... Paris, Duchesne, 1763 ; Isabelle et Gertrude. Paris, Duchesne, 1765 ; La fée Urgèle. Paris, Duchesne, 1745. La fête du château. Paris, Duchesne, 1766. (T. IX^e). Les moissonneurs. Paris, Duchesne, 1768. L'amant déguisé. Paris, Duchesne, 1769. La rosière de Salenci. Paris, Duchesne, 1770. L'amitié à l'épreuve. Paris, Duchesne, 1771. **Ed. illustrée.** 762 E.*

388. FAVART (Charles-Simon) ; (VOISENON). L'Amitié à l'épreuve, comédie en trois actes, en vers, mêlée d'ariettes. Paris, chez la veuve Duchesne et Brunet, 1787. In-8 br. de 82pp. couv. papier journal post. (salissures, qqs. taches et rousseurs, mouillures claires). *Musique de Grétry. L'édition originale date de 1771 mais elle est en deux actes. La version que nous proposons ici est en trois actes et met en scène des personnages qui n'apparaissent pas dans la pièce en deux actes. Par ailleurs, il est indiqué sur la page de titre que notre pièce fut représentée devant leurs Majestés, à Fontainebleau le mardi 24 octobre 1786 et à Paris le 30. Il s'agit donc d'une nouvelle version de cette pièce dont c'est ici l'édition originale. Elle est inconnue de Cioranescu et ne figure pas, dans cette version, au catalogue Solenne.* 58 E.

389. FAVART ; VOISENON. La fée Urgèle, ou ce qui plait aux dames, comédie en quatre actes, mêlée d'ariettes. Paris, veuve Duchesne, 1765. In-8 br. de 68pp. et 8 pp. de musique., couv. papier. (qqs. rousseurs).

Ed. originale. (Cioranescu, II-28309). Le conte de M. Voltaire - nous dit Clément - intitulé : ce qui plaît aux dames , a fourni le sujet de cette pièce. Le public vouloit à toute force l'attribuer à M. de Voisenon. Ce n'étoit pas la première fois que M. Favart éprouvoit cette capricieuse injustice (...) Les Sultanes, l'Anglois à Bordeaux et la meilleure partie d'Annette et Lubin lui avoient déjà été disputés. 20 E.

390. FAVIERES (Edme-Guillaume-François de). Les espérances de garnison, comédie, en trois actes, mêlée d'ariettes. Paris, Brunet, 1792. In-8 br. de 62pp., couv. papier mod. défraîchie et salie. (salissures, mouillures claires int.). Ex. non coupé. 18 E.

391. La même. Paris, Brunet, 1792. In-8 br. de 62pp., couv. papier. (salissures et manques à la couv., salissures et rares brunissures int.). Ex. non coupé. 15 E.

392. FAVIERES (Edme-Guillaume-François de). Lisbeth, drame lyrique en trois actes et en prose; mêlée de musique. Paris, chez Vente, Duchesne, Chaigneau et Desjours, 1797. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (salissures et rousseurs).

Ed. originale. (Cioranescu, II-28400). Musique de Grétry. 15 E.

393. La même. même édition. In-8 br. de 56pp. (salissures, mouillures et brunissures).

12 E.

394. FAVIERES (Edme-Guillaume-François de). Paul et Virginie. Comédie, en trois actes, en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Brunet, 1791. In-8 br. de 76pp., couv. papier. (rousseurs).

Ed. originale.

21 E.

395. La même. A Bruxelles, chez Deboubers, et se trouve à Paris, chez Lepetit & Guillemard, 1792. In-8 br. de 44pp. (salissures, rousseurs et brunissures).

14 E.

396. FENOUILLOT DE FALBAIRE DE QUINGEY (Charles-Georges). Les deux avars, comédie en deux actes en prose; mêlée d'ariettes. De l'imp. de P.-R.-C. Baillard, 1770. In-8 br. de VIII-94pp., couv. papier. (couv. salie et défraîchie avec petits manques de papier, rousseurs). *Rare éd. originale (Cioranescu, II-28483). Une figure par Gravelot. Ex. à grandes marges sur papier fort.* 61 E.

397. FERRIERE (Al. de). Les deux baillis, ou le mariage par procuration, comédie en un acte, en prose. Paris, Quoy, 1822. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (rousseurs et brunissures).

8 E.

398. Fêtes (les) de Paphos, ballet héroïque. S. a. s. d. (1764). In-8 br. de 31pp., couv. papier post. (plis aux pages, salissures).

Composé de Vénus et Adonis (acte I), par Collet de Messine ; de Bacchus et Erigone (acte II), par Leclerc de Labruère, et de l'Amour et Psyché (acte III), par Fusée de Voisenon, la musique de l'ensemble est de Mondonville. (Solenne, III, 184 - 3301). 13 E.

399. FEUILLET (Octave). Péril en la demeure, comédie en deux actes en prose. Deuxième éd. Paris, Michel Lévy frères, 1855; In-8 br. de 72pp., couv. éd. (salissures, rousseurs et brunissures).

12 E.

- 400. FILLETTE-LORAU.** **Lodoïska**, comédie héroïque, en trois actes, mêlée de chant. Paris, Barba et Troyes, Gobelet, 1803. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (manques au dos de la couv., rares rousseurs). Ex. non coupé. 13 E.
- 401. FIRMIN DIDOT.** **Poésies et traductions en vers.** Paris, de la typographie de l'auteur, 1822. In-8 de 397pp. Rel. cart. de l'époque, étiquette de titre. (rel. salie avec taches, accrocs au dos, int. frais).
Renferme : Annibal, tragédie ; Poésies diverses ; Les Bucoliques de Virgile avec un abrégé de la vie de Virgile ; Les Idylles de Théocrite.
27 E.
- 402. FLAN (Alexandre) ; LACOMBE.** **Rouen tan plan tire lire !** féerie-revue rouennaise en cinq actes et vingt tableaux à grand spectacle. S. a. s. d. (1866 ?). in-12 br. de 168pp. sans couv. (salissures). 8 E.
- 403. FLEURY.** **Mémoires de Fleury de la comédie française. (1757 à 1820) précédés d'une introduction.** Deuxième éd. Paris, Ambroise Dupont, 1836. 6 vols. in-8. Demi-rel. bas. de l'époque, dos lisses ornés de filets losanges et fleurons dorés, lettres dorées. (qqs. accrocs et manques aux rel., fort manque aux seconds plats des T.III et IV, néanmoins bon exemplaire). 274 E.
- 404. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).** **Le bon pere** ou la suite du bon ménage, comédie en un acte et en prose. Troyes, chez Gobelet, an VII. In-8 br. de 32pp., couv. papier., qqs. salissures. 12 E.
- 405. FONTAINE (J. N.).** **Une adoption**, drame en cinq actes. Paris, Tresse, 1846. In-8 br. de 114pp., couv. papier éditeur. (salissures, rousseurs et mouillures). 12 E.
- 406. FONTAINE-MALHERBE (Jean).** **Les noces d'un fils de roi**, ou le gouverneur. Drame. En trois actes, et en prose. Paris, veuve Duchesne, 1770. In-8 br. de 46pp., couv. papier (rousseurs et qqs. taches, déchirure à une page).
Ed. originale (Cioranescu, II-28997). Un des plus larmoyants élèves de l'école sentimentale d'Arnaud. Ce drame ne connut pas l'épreuve de la scène.
27 E.
- 407. FONTAN ; DESNOYER.** **André le chansonnier**, drame en deux actes, mêlé de couplets. Paris, Desnoyer, Fontan, Boulland, Barba, 1830. In-8 br. de 49pp., couv. papier. (rousseurs et mouillures). 11 E.
- 408. FONTAN ; DESNOYER ; ADER.** **Gillette de Narbonne**, ou le mari malgré lui, anecdote du XVe siècle, comédie-vaudeville en trois actes. Paris, Riga, 1829. In-8 br. de 63pp., couv. éditeur. (taches et salissures à la couv., rousseurs). 14 E.
- 409. FONTANNES (J.-Victor, dit Saint-Marcellin).** **Wallace**, ou le ménestrel écossais, opéra en trois actes. Paris, Barba, 1817. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (dos en grande partie manquant, salissures). 8 E.
- 410. FONVIELLE. (B. F. A.).** **Ali, ou les Karégites**, tragédie en cinq actes. Paris, Michaud frères, 1811. In-8 de 118pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, titre doré. (mors inf. fendu, usures aux plats et aux coins). 24 E.
- 411. La même.** Paris, Michaud frères, 1811. In-8 br. de 118pp., couv. papier en mauvais état, rousseurs int. 9 E.
- 412. FORGEOT.** **Le rival confident**, comédie en deux actes et en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Prault, 1788. In-8 br. de 52pp., couv. papier de l'époque. (brunissures).
Ed. originale.
30 E.
- 413. FORGEOT (Nicolas-Julien).** **Le rival confident**, comédie en deux actes et en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Prault, 1788. In-8 br. de 65pp., couv. papier. (qqs. salissures, mais bon exemplaire).
Ed. originale. Ex. non coupé. (Cioranescu, II-29130). Musique de Grétri. Représentée par les comédiens ordinaires du Roi, le 26 juin 1788.
24 E.
- 414. FORGEOT (Nicolas-Julien).** **Le mensonge officieux**, comédie en un acte et en prose. Paris, Huet, 1796. In-8 br. de 62pp. couv. papier. (salissures int. et couv., une p. déchirée).
Ex-libris de Mlle Victoire Kesler à Reims. Il s'agit de la comédie revue et refondue par l'auteur et non pas de l'opéra.
20 E.
- 415. FORGES (Philippe-Auguste-Alfred de).** **Une aventure de Scaramouche**, opéra-bouffon en trois actes. Paris, Latte, 1841. In-8 br. de 77pp. couv. éd. défraîchie. (déchirures et manques au dos, salissures, qqs. rousseurs).
Comme l'indique l'auteur dans sa préface, cet opéra ne fut pas représenté.
13 E.
- 416. FORNERET (Xavier).** **Deux destinés.** Drame en cinq actes. Paris, Barba, 1834. In-8 de 178pp. Demi-rel. de l'époque, titre doré, ex. non coupé. (rousseurs). 20 E.
- 417. FOURNIER ; ARNOULD.** **Claude Stocq**, drame en quatre actes, avec un prologue. Paris, Marchant, 1839. In-8 br. de 86pp., couv. papier. (salissures et plis à la couv., rares rousseurs). Ex. non coupé. 13 E.
- 418. FRAMERY (Nicolas-Etienne).** **Infante (I') de Zamora**, comédie en quatre actes, mêlée d'ariettes. A Paris, chez Durand Neveu, 1781. In-8 br. de 98pp., couv. papier fort, étiquette de titre sur la couv. (couv. passée et salie, dos en partie décollé, int. frais avec qqs. rousseurs).

Ed. originale. Cioranescu, II-29391).

58 E.

419. FRANCIS. Les étourdis en voyage, ou chacun son tour, comédie en un acte, mêlée de couplets. Paris, Barba, 1814. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures, rares rousseurs). 10 E.

420. FRANCIS ; DARTOIS ; SAINTINE. Le capitaliste malgré lui, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1826. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé. 10 E.

421. FRANCIS ; THEAULON ; DARTOIS. Le commissaire du bal, ou l'ancienne et la nouvelle mode, comédie-anecdote mêlée de vaudevilles, en un acte. Paris, Duvernois, 1825. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (qqs. salissures). Ex. non coupé. 11 E.

422. FRANCIS ; ARMAND. Oreste et Pilade, parodie renouvelée de Favart, à propos de Clytemnestre. Paris, Barba, 1822. In-8 de 32pp., couv. papier. (taches, rousseurs salissures). 8 E.

423. FRANCIS ; ARMAND ; DARTOIS. Le Champenois ou les mystifications, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1825. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (salissures, taches, rares rousseurs). 10 E.

424. FRANCIS ; THEAULON ; DARTOIS. Le centenaire, ou la famille des gaillards, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1826. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures, rousseurs, mouillures et brunissures). 9 E.

425. FRANCIS ; THEAULON ; DARTOIS. Les inconveniens de la diligence ou monsieur Bonnaventure, six tableaux-vaudeville dans le même cadre. Paris, Barba et Hauteceur-Martinet, 1826. In-8 de 43pp., couv. cart. à petits coins. (couv. salie et petites usures au dos, rousseurs int.). 11 E.

426. FULGENCE ; DECOMBEROUSSE (Alexis). Louis XI en goguettes, vaudeville en un acte. Paris, Marchant, 1833. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). 8 E.

427. FUZELIER (Louis). Le procès des sens, comédie. Paris, Pierre Prault, 1732. In-8 br. de XIV-46pp., couv. papier., tr. rouges. (qqs. rousseurs). Bon exemplaire.

Rare éd. originale (Cioranescu, II-29914). On y trouve un Extrait du ballet des sens, "nécessaire pour l'intelligence de la comédie". C'est une critique - nous dit Mouhy - adroite et fine du Ballets des sens, qui étoit alors (1732) dans sa nouveauté. Mademoiselle Dangeville y parut en Amour, avec ses graces ordinaires. Cette pièce réussit beaucoup ; elle fut donnée 21 fois. 53 E.

428. GABIOT (Jean-Louis). Les deux neveux, comédie en deux actes, en prose. Paris, Gaillieu, 1788. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (salissures et rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, II-29948). 23 E.

429. GAMAS (F. Marin). Cange, ou le commissionnaire de la prison de Lazare. Fait historique en un acte & en prose, offert à la convention nationale. Paris, chez la citoyenne Toubon, (1794). In-8 br. de 24pp., couv. papier. (salissures, mouillures claires).
Ex. non coupé. Ed. originale (Cioranescu, II-30235). 15 E.

430. Garçon (le) de cinquante ans, comédie en cinq actes, en vers. S. a. s. d. (1806). In-8 br. de 128pp., couv. papier. (salissures, rousseurs).
A notre connaissance cette pièce ne figure pas au catalogue de la bibliothèque de Soleinne. Elle fut représentée à Orléans en 1806. 18 E.

431. GARDEL (Maximilien). La bienfaisance, ou les jeunes pensionnaires, ballet en un acte. Paris, Ballard, 1817. In-8 br. de 15pp., couv. papier. (fortes mouillures). 7 E.

432. GARDEL (Maximilien). La dansomanie, folie-pantomime, en deux actes. Seconde éd. Ballard, AN IX. In-8 br. de 23pp., couv. papier (qqs. rousseurs et salissures). 12 E.

433. GARDEL (Maximilien). Proserpine, ballet pantomime en trois actes. Paris, Roulet, 1818. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (qqs. salissures et rousseurs).
Ex. sur papier fort. Ballet inspiré du poème de l'Enlèvement de Proserpine de Michaud. 20 E.

434. GAY DE LA TOUR. Le piano, comédie en deux actes, mêlée de chants. Paris, libr. théâtrale, s. d. (1843). In-12 br. de 80pp., couv. éd. défraîchie. (salissures, manques au dos, rousseurs).
Envoi autographe de l'auteur sur la p. de titre. 8 E.

435. GENSOUL (Justin). Le tardif, comédie en un acte et en vers. Paris, Bouquin de la Souche, 1824. *Relié à la suite* : VIAL (J. C.) ; GENSOUL (Justin). **Les deux mousquetaires**, ou la robe de chambre, opéra-comique en un acte. Paris, Bouquin de la Souche, 1825. In-8 de 47 et 40pp. Rel. cart. rouge, dos lisse orné de filets dorés. (coins usés, accrocs et petits manques aux plats). 46 E.

436. GENSOUL ; VIAL ; MILCENT. Lord Davenant, drame en quatre actes et en prose. Paris, Barba, 1825. In-8 br. 67pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). 10 E.

- 437.** GENTIL ; FULGENCE ; LEDOUX ; RAYMOND-DE-LA-CROISSETTE. **Le comte d'Angoulême**, ou le siège de Gènes, comédie héroïque en deux actes, mêlée de chant. Paris, Martinet, s. d. In-8 br. de 56pp. (salissures et brunissures). 12 E.
- 438.** GHERARDINI (Giovanni). **Componimenti drammatici**. Milano, Paolo Emilio Giusti, 1818. In-12 br. de 253pp. (salissures). 14 E.
- 439.** Gilles réformateur, ou le feuilleton, vaudeville en un acte, par M. Alexandre D****. Paris, Dondey-Dupré, an XIV (1805). In-8 br. de 26pp., couv. papier. (rousseurs, plis aux pages, brunissures). 9 E.
- 440.** GIMET (J. D.). **Trasybule**, tragédie en cinq actes. Paris, Ponthieu, 1823. In-8 br. de 69pp. couv. éditeur. (couv. défraîchie et salie, fortes rousseurs et brunissures int.). 13 E.
- 441.** GIRARDIN (Emilie de). **Le chapeau d'un horloger** comédie en un acte, en prose. Paris, Michel Lévy, 1855. In-8 br. de 40pp., couv. papier éditeur. (petits manques au dos, rares rousseurs). 8 E.
- 442.** **Giulietta e Romeo**, tragedia per musica in due atti (avec la trad. française). Paris, au théâtre royal italien et chez Roullet, 1827. In-8 br. de 33pp. (pagin. double), couv. papier. (couv. en mauvais état, fortes rousseurs et brunissures int.). *Musique de Niccola Vaccai.* 11 E.
- 443.** GOLDONI (Carlo). **Il Burbero di buon cuore**, commedia in tre atti, in prosa. Traduzione del Bourru bienfaisant, fatta dall'Autore medesimo. A Parigi, Presto la vedova Duchesne, 1789. In-8 br. de 94pp., couv. papier. (couv. en mauvais état, déchirures et manques, salissures et mouillures int., une p. déchirée). *Corrections manuscrites. Ed. originale. (Soleinne 2155).* 17 E.
- 444.** GOLDONI (Carlo). **Il mercato di Malmantile**, opera buffa in due atti (avec la traduction française). Paris, Masson, An 1er du règne de Napoléon. In-8 br. de 44pp. (pagin. double). couv. papier. (qqs. salissures et rousseurs). *Musique de Cimarosa.* 17 E.
- 445.** GOMEZ (Madeleine-Angélique Poisson, Madame de). **Oeuvres Mêlées**. A Paris, chez Denis Mouchet, 1725. In-12 de (4)ff., 399pp. Rel. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., tr. rouges. (rel. usagée et accidentée, coins usés, coif. inf. manquante, charnières fendues, manques de cuir au 1er plat, qqs. rousseurs). *Renferme ses tragédies et différents ouvrages en vers et en prose (Epitres, Madrigaux, Chansons, Epigrammes, Lettres, etc...* 76 E.
- 446.** GONDINET (Edmond). **Le Homard** comédie en un acte. Paris, Michel Lévy frères, 1874. In-8 br. de 68pp., couv. éd. (tache sur la couv., dos feudu dans sa partie sup., qqs. rousseurs). 13 E.
- 447.** GOUDAUT. **Les bergers de qualité**, parodie de Daphnis et Chloé, avec des divertissemens. Paris, veuve Delormel et Prault fils, 1752. In-8 br. de 50pp. et 8pp. de musique (Airs notés), couv. papier. (fortes mouillures claires, rares rousseurs). 38 E.
- 448.** GOUFFE ; DUVAL. **Clémence Isaure**, ou les jeux floraux, divertissement en un acte et en prose, mêlé de vaudevilles. Paris, Mme. Cavanagh, (an XI). In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures, rousseurs). 12 E.
- 449.** GOULARD. **Florestan ou la leçon**, comédie en deux actes, en prose et en vaudevilles. Paris, an VII. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (déchirures à la couv., salissures et rousseurs). 12 E.
- 450.** GOULLINET. **Les trois aveugles**, comédie parade en un acte et en prose. Paris, Cailleau, 1783. In-8 br. de 46pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 18 E.
- 451.** GOURBILLON. **Le marquis de Tulipano**, opéra bouffon, en trois actes et en vers blancs, parodié sur la musique de G. Poësiello. A Paris, chez Barba, An XI. In-8 br. de 32pp. (salissures, mouillures claires). 11 E.
- 452.** GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). **Oeuvres**. Nouvelle éd. Paris, chez la veuve Duchesne, 1783. 2 vols. in-12. Rel. pein veau marbré de l'époque, dos lisse richement orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tom., guirlande en pied, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. **Très bel exemplaire imprimé sur papier bleuté.** 167 E.
- 453.** GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). **Oeuvres**. Nouvelle édition, faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. A Paris, chez Volland, 1793. 2 vols. in-8 XXIV-319pp., 355pp.. Demi-rel. lég. post., dos lisses ornés de filets, roulettes et motifs floraux dorés, lettres dorées, tranches marbrées. (rel. usagées, coins usés, plats frottés). *Illustrations hors-texte.* 84 E.
- 454.** GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). **Oeuvres choisies**. Précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits. In-8 de XXXIII-446pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs richement orné, filets dorés, motif à froid au centre des plats, filet doré encadrant les plats. (rel. accidentée, dos recollé, int. frais). *Contient : Ver-vert, Le Carême impromptu, Le Lutrin vivant, Epitres et poésie diverses, dont: La Chartreuse, Les Ombres, A ma muse, Le siècle pastoral... , Edouard III, tragédie, Le Méchant, comédie et deux discours : De Molière et de Destouches et De l'éloquence de la chaire.* 23 E.

- 455.** (GUARINI). MARANDE. **Il Pastor fido. Le berger fidèle**, traduit de l'italien de Guarini, par Mr. D. M. Nouvelle éd., revue et corrigée. Paris, Estienne Loyson, 1776. In-12 de (5)ff., 575pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, tr. mouchetées. (coins fort. usés, petit manque au dos et à la coif. sup., mouillures et rousseurs, néanmoins bon exemplaire).
1 frontispice et 5 figures gravées. Bandeaux, lettrines. L'éd. originale est de 1652, également anonyme. L'édition de 1671, Et. Loyson, in-12 porte le nom du traducteur. 122 E.
- 456.** (GUARINI). TORCHE. **Le berger fidèle**. Traduit de l'italien de Guarini. En vers français. Paris, Gabriel Quinet, 1667. In-12 de (11)ff., 573pp., rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tranches mouchetées. (Rel. usagée, coins usés, usures aux plats, accident à la coif. sup., petit manque à la coif. inf., int. frais).
Ex-libris de 1686. 1 frontispice et 5 figures gravée. 122 E.
- 457.** GUERARDI (Joseph). **Alexandre de Médicis** drame historique. Paris, Pinard, 1835. *Suivi de* : CROMBACH (Louise). **Le jeune libéré**. Paris, Didier, 1839. *Avec envoi autographe de l'auteur.* In-12 br. de 96 et 120pp. (dos cassé, rousseurs).
20 E.
- 458.** GUILLARD (Nicolas-François). **Chimène, ou le Cid**, tragédie en trois actes, représentée devant leurs majestés à Fontainebleau. De l'impr. de P.R.C. Ballard, 1783. In-8 br. de IV-47pp., couv. petit cart. post., titre à l'encre. (salissures et rousseurs).
Ed. originale rare. (Cioranescu, II-33141). Musique de Sacchini, ballets de Gardel. 73 E.
- 459.** GUILLARD. **La mort d'Adam et son apothéose**, tragédie lyrique en trois actes. Troisième éd. Paris, Rouillet, 1809. In-8 br. de 51pp., couv. papier. (épidermures à la couv., salissures). Bon ex.
Musique de Lesueur. 18 E.
- 460.** GUILLARD (Léon). **Le mariage à l'arquebuse** comédie en un acte. Paris, librairie nouvelle, 1856. In-8 br. de 59pp., couv. éditeur. couv. salie et petit accident au dos, rousseurs). 11 E.
- 461.** GUILLARD (Léon) ; BEZIER (Achille). **La statuette d'un grand homme**. comédie en un acte. Paris, lib. nouvelle, 1856. In-8 br. de 48pp., couv. papier éditeur. (qqs. rousseurs). 12 E.
- 462.** GUILLARD ; ANDRIEUX. **Louis IX en Egypte**, opéra en trois actes. A Avignon, chez J. Garrignan, 1790. In-8 br. de 29pp., couv. papier. (salissures int. et couv, mouillure au dos de la couv).
15 E.
- 463.** GUILLARD (Nicolas-François). **Les Horaces**, tragédie-lyrique, en trois actes. Paris, Baillard, an IX. In-8 br. de 37pp., couv. papier. (mouillures aux premières pages, qqs. rousseurs et salissures).
Avec la préface de l'édition de 1786. 12 E.
- 464.** GUILLARD (Nicolas-François). **Oedipe à colonne**, opéra en trois actes, dédié à la reine, représenté devant leurs majestés,... De l'imprimerie de P. R. C. Ballard, 1786. In-8 br. de 50pp. sans couv. (qqs. salissures).
Ed. originale. (Cioranescu, II-33144). 15 E.
- 465.** GUILLARD (Nicolas-François). **Oedipe à colone**, opéra en trois actes, dédié à la reine. Amsterdam, Dufour, 1792. In-8 br. de 31pp., ex. sans couv. (qqs. rousseurs et mouillures).
Musique de Sacchini. 14 E.
- 466.** GUILLEAU DE FORMONT. **Jean de Bourgogne**, tragédie. S. a., s. d. (1820). In-8 br. de 90pp. (couv. papier en mauvais état, fort manque au dos et déchirures, salissures et mouillures). 13 E.
- 467.** **La même**. Paris, Cellis, Barba, 1820. In-8 br. de 90pp. (salissures, qqs. rousseurs). 13 E.
- 468.** GUILLET. **Un quart-d'heure de silence**, opéra en un acte. Paris, chez Mme Masson, 1804. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (manques au dos, salissures et brunissures). 8 E.
- 469.** GUIRAUD (Pierre-Marie-Alexandre). **Le comte Julien**, ou l'expiation, tragédie en cinq actes. Paris, Boulland et Tardieu, Barba, 1823. In-8 br. de XXVII-75pp. et 26pp., couv. papier. (plis aux pages, qqs. rousseurs, salissures à la couv.).
Envoi de l'auteur à Barbé. 29 E.
- 470.** GUIRAUD (Alexandre). **Virginie**, tragédie en cinq actes. Paris, Ponthieu, 1827. In-8 br. de 87pp., couv. éditeur. (salissures et petits accrocs à la couv., petits trous en bas des pages). 14 E.
- 471.** GUY (Jean-Henri). **Anacréon chez Polycrate**, opéra en trois actes. Paris, chez Tiger et Rouillet, An VII. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (déchirures et manques au dos, mouillures et rousseurs)
Musique de Grétry. 12 E.
- 472.** HALEVY ; JAIME ; SAINT-GEORGES. **Folbert**, ou le mari de la cantatrice, comédie en un acte, mêlée de couplets. Paris, Riga, 1832. In-8 br. de 36pp., couv. papier. (rousseurs). 8 E.

- 473.** HALEVY ; LEUVEN ; JAIME. **Grillo**, ou le prince et le banquier, comédie-vaudeville en deux actes. Paris, Barba, 1833. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rousseurs et taches). 8 E.
- 474.** HAPDE ; VERMENT. **La mort de Bayard**, tableau historique en deux actions et à grand spectacle. Précédés d'un prologue en vers par M. Verment. Paris, Barba, 1810. In-8 br. de 24pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). 8 E.
- 475.** HENAULT (Ch.-Jean-François). **Le réveil d'Epiménide**, comédie. 1769. In-8 br. de 46pp., couv. papier, tranches dorées. (couv. tachée, déchirure à la p. de titre, qqs. taches et rousseurs).
Ed. originale. Une vignette gravée. 23 E.
- 476.** HERBLOT (Antoine). **Charles d'Anjou**, ou les vêpres siciliennes, tragédie en cinq actes. Paris, Sylvestre, Levasseur, 1830. In-8 br. de 79pp., couv. papier éditeur. (petits manques au dos, couv. salie, int. frais). 13 E.
- 477.** HOCEDE (Jules). **Le comte de Bristol**, drame en cinq actes et en vers. Paris, Tresse, 1842. In-8 br. de 111pp., couv. éd., ex. non coupé. (couv. salie, épidermure au second plat, dos lég. fendu, qqs. mouillures int.).
Envoi autographe de l'auteur à Chateaubriand. 21 E.
- 478.** HOFFMAN (F. Benoit). **Abel**. Tragédie lyrique en trois actes. Paris, Vente, 1810. In-8 br. de 47pp., couv. papier. (couv. salie et défraîchie avec manque au dos, mouillures int.). 10 E.
- 479.** HOFFMAN (F. Benoit). **Adrien**, opéra en trois actes. Paris, Baillard, an VII. In-8 br. de 75pp. et 8pp. Couv. papier. (petit manque en tête du dos). Bon exemplaire.
Quelques opéras représentés durant notre époque - dit Chénier dans son tableau hist. de la littérature française - peuvent encore obtenir des places parmi les productions littéraires. Celui de tous qui nous paraît le plus digne d'éloges, soit pour la composition, soit pour le style, est l'Adrien de M. Hofman. 58 E.
- 480.** **Le même**. Paris, Baillard, an VII. In-8 br. de 79pp., couv. papier. (ex. défraîchi, manques à la couv., salissures, plis aux pages, rousseurs). 17 E.
- 481.** HOFFMAN (F. Benoit). **Bion**, comédie en un acte et en vers, mêlée de musique. Paris, Huet et Charon, An XI. In-8 br. de 48pp. (fortes rousseurs sur la p. de titre, rousseurs int.). 11 E.
- 482.** HOFFMAN (F. Benoit). **Euphrosine et Coradin**, ou le tyran corrigé, comédie en trois actes et en vers, mêlée de chants. Paris, Vente, 1829. In-8 br. de 78pp., couv. papier en mauvais état. (salissures, rousseurs, mouillures, manques au dos). 12 E.
- 483.** HOFFMAN (F. Benoit). **La mort d'Abel**, tragédie lyrique remise en deux actes. Deuxième éd. Paris, Vente, 1823. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures). 10 E.
- 484.** HOFFMAN (F. Benoit). **Lisistrata** ou les Athéniennes, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, imitée d'Aristophane. Paris, Huet, Charon, an X. In-8 br. de XV-42pp., couv. papier. (petits manques au dos, rares rousseurs). 14 E.
- 485.** HOFFMANN (F. Benoit). **L'original**, comédie, en un acte et en vers. Représentée sur le Théâtre Feydeau, par les comédiens français. A Paris, chez Huet, 1797. in-8 br. de 38pp. (Ex. dérellié). 9 E.
Toutes les pièces que nous proposons ici n'ont pas été admises dans l'édition des Oeuvres d'Hoffmann publiées par Castel en 1828.
- 486.** HUBERT (Philippe-Jacques Laroche, dit). **Erreur et sympathie**, ou la contesse de Saint-Géran, mélodrame en trois actes, en prose, à grand spectacle. Paris, Barba, 1811. In-8 br. de 47pp., couv. papier. (manques au dos, rousseurs et salissures). 9 E.
- 487.** HUBERT ; MARS. **Le concert de village**, folie-vaudeville en un acte. Paris, Pollet, 1823. In-8 br. de 32pp. couv. éditeur. (salissures et manques à la couv., rousseurs). 12 E.
- 488.** **Il bravo**, opera semi seria in tre atti (avec la traduction française). Parigi, Pihan Delaforest (Morinval), 1834. In-8 br. de 57pp., couv. papier. (salissures et petits manques à la couv., qqs. rousseurs).
Musique de Marliani. 13 E.
- 489.** **Il matrimonio per raggiro**, dramma giocoso in due atti (avec la traduction française). Paris, Hénée, 1808. In-8 br. de 45pp., couv. papier, pagin. double., couv. papier. (couv. en mauvais état sans dos, rousseurs, parfois fortes). 13 E.
- 490.** **Il matrimonio secreto**, dramma giocoso in due atti (avec la traduction française). Paris, Huet, Charon, 1801. In-8 br. de 58pp. (pagin. double), couv. cart. post. (rares rousseurs). 18 E.
- 491.** **Il Pazzo per la musica**, dramma giocoso in un atto (avec la traduction française). Paris, au théâtre royal italien, 1815. In-8 br. de 29pp. (pagin. double.), couv. papier. (déchirures et salissures à la couv., qqs. rousseurs).
Musique de Mayr. 14 E.

- 492. Il re Teodoro in Venezia**, dramma eroi-comico, in duo atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1804. In-8 br. de 46pp. (pagin. double)., couv. papier de l'époque. (déchirure à la couv., salissures et rousseurs, qqs. mouillures claires).
Musique de Paesiello. Représenté en 1804 sur le théâtre Favart. 27 E.
- 493. Il Sedicente filosofo e che originali** farse giocose permusica ciascuna di un solo atto. Milano, dalla tipografia pirola, an X. In-12 br. de 63pp., couv. cart d'époque. (rars rousseurs). 35 E.
- 494. Il Turco in Italia**, dramma giocoso in due atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre Louvois, 1820. In-8 br. de 38pp. (double pagin.), couv. papier. (couv. déchirée et salies, fortes mouillures, rousseurs). 12 E.
- 495. Impresario (l') in angustie**, burletta in due atti (avec la traduction française) da rappresentarsi nel teatro di Monsieur. Paris, imprimerie de Monsieur, 1789. In-8 br. de 34pp. (double pagin.), couv. papier d'époque. (déchirures et plis à la couv., qqs. rousseurs).
Opéra bouffon représenté sur le théâtre de Monsieur en avril 1789. Musique de Cimarosa. 35 E.
- 496. Inganno (l') felice** opéra buffa (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1802. In-8 br. de 53pp. (pagin. double). (salissures, mouillures et rousseurs).
Musique de Paisiello. 14 E.
- 497. Inganno (l') fortunato**, dramma per musica in un atto (avec la traduction française). Paris, au théâtre royal italien et Roullet, 1826. In-8 br. de 28pp. (pagin. double). (couv. papier en mauvais état, salissures et rousseurs int.).
Musique de Rossini. 12 E.
- 498. Intrigue et ruse**, ou l'heureuse imprudence, nouvelle dramatique en cinq actes et en vers, par M.****. Cet ouvrage est déposé à Paris, chez Me PrévotEAU, notaire, imprimerie de Chapelet, 1840. In-8 br. de 152pp., couv. papier éd. défraîchie. (dos renforcé avec manques, couv. salie, rousseurs). Ex. non coupé.
Comédie non représentée (Soleinne, 3142). Le bibliophile Jacob nous dit à propos de ces pièces : « La plupart sont peu communes, quelques-unes sont introuvables ». 18 E.
- 499. Isola (l') desabitata**, dramma per musica (avec la trad. française). Paris, de l'imp. de Monsieur, 1789. In-8 br. de 24pp., (double pagin.), couv. papier de l'époque. (déchirures à la couv., rousseurs et mouillures).
Opéra représenté sur le théâtre de Monsieur en août 1789. Musique de Mengozzi. 27 E.
- 500. Italiana (l') in Algeri**, dramma giocoso in due atti (avec la trad. française). Paris, au théâtre royal italien et chez Roullet, 1821. In-8 br. de 29pp. (pagin. double), couv. papier. (couv. défraîchie, rousseurs parfois fortes, taches sur la p. de t.).
Musique de Rossini. 9 E.
- 501. Italiana (l') in Londra**, dramma giocoso in due atti (avec la traduction français). Paris, Mestayer, 1802. In-8 br. de 47pp. (pagin. double), couv. papier en mauvais état, rousseurs int.
Musique de Cimarosa. 12 E.
- 502. JACQUELIN (Jacques-André). Cinq et deux font trois**, ou le marchand d'esprit, comédie-proverbe en un acte, en vers et en vaudevilles. Paris, Marchand, 1802. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (qqs. salissures). Ex. non coupé en bon état. 10 E.
- 503. JACQUELIN (Jacques-André). La clef forcée**, comédie anecdotique, en un acte et en prose; mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, an VIII. In-8 de 24pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé. 12 E.
- 504. JACQUELIN (Jacques-André). La nièce de ma tante**, ou la manie des romans, comédie en un acte et en vers. Paris, Barba, 1803. In-8 br. de 28pp., couv. papier. (brunissures et salissures). 8 E.
- 505. JACQUELIN (Jacques-André). L'antiquo-manie** ou le mariage sous la cheminée, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Fages, an VII. In-8 br. de 28pp., couv. papier. (salissures et forte mouillure à la couv., brunissures int.). 9 E.
- 506. JOIGNY. Le siège de Lille**, ou Cécile et Julien, comédie, en trois actes, et en prose, mêlée de chants. Paris, Maradan, et à Lille, chez Deperne, an II (1794). In-8 br. de 80pp. (couv. déchirée, plis, taches rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, II-34540). 14 E.
- 507. JOUY (Etienne de). Bélisaire**, tragédie en cinq actes et en vers. Reçue, étudiée et non représentée au théâtre français. Paris, Corréard et Eymery, 1818. In-8 br. de XXXI-87pp., couv. papier. (dos en partie fendu, rousseurs et taches). 20 E.
- 508. JOUY (Etienne de). Les Abencerages**, ou l'étendard de Grenade, opéra en trois actes. Paris, Roullet, 1813. In-8 br. de 48pp., couv. papier en mauvais état. (fort manque au dos et au 1er plat, mouillures int.).
Musique de Chérubini, ballets de Gardel. 14 E.

- 509. JOUY (Etienne de). Les aubergistes de qualité**, opéra comique en trois actes. Paris, Masson, 1812. In-8 br. de 72pp., couv. papier. (petits manques à la couv., qqs. rousseurs). Ex. non coupé.
14 E.
- 510. JOUY (Etienne de). Les Bayadères**, opéra en trois actes. Paris, Roullet, 1810. In-8 br. de 71pp., couv. papier. (rousseurs). Bon exemplaire.
L'idée principale de cet ouvrage - nous dit l'auteur - est empruntée d'un conte de Voltaire (l'Education d'un prince), et les détails en ont été recueillis sur les lieux même (Bénarès, ville sur le Gange) où j'ai placé l'action de ce drame lyrique.
38 E.
- 511. JOUY (Etienne de). M. Beaufils**, ou la conversation faite d'avance, comédie en un acte et en prose. Paris, Masson, 1806. In-8 br. de 32pp. (rousseurs et salissures).
8 E.
- 512. JOUY ; ESMENARD. Fernand Cortez** ou la conquête du Mexique, opéra en trois actes. Paris, Roullet, 1810. In-8 br. de 62pp., couv. papier. (rousseurs et salissures).
Opéra représenté en novembre 1809 sur le théâtre de l'académie impériale de musique. Musique de Spontini, ballets de Gardel.
21 E.
- 513. JOUY ; ROGER (J.-F.). L'amant et le mari**, opéra comique en deux actes. Paris, Vente, 1820. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (petite déchirure à la couv., rousseurs). Ex. non coupé.
10 E.
- 514. KOCK (Paul de). Une nuit au château**. Opéra-comique en un acte, et en prose, mêlé d'ariettes. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1818. In-8 br. de 48pp. (salissures, qqs. rousseurs).
9 E.
- 515. La même**. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1818. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (qqs. mouillures et rousseurs, déchirure avec manque de papier à une page).
11 E.
- 516. LABICHE ; JOLLY. Le baron de Fourchevif**. comédie en un acte. Paris, Librairie théâtrale, 1859. In-8 br. de 52pp., couv. papier éditeur; (salissures, brunissures).
10 E.
- 517. LABICHE (Eugène) ; MARTIN (Edouard). La poudre aux yeux**. comédie en deux actes, en prose. Paris, Michel lévy frères, 1861. In-8 br. de 62pp., couv. petit cart., dos toilé. (dos lég. fendu, rousseurs).
Cachet de la bibliothèque de Soissons.
12 E.
- 518. LA CROIX (C. S., sieur de). La Climène**. tragi-comédie. Paris, Jean Corrozet, 1629. *A la suite* : **Autres Oeuvres poétiques du sieur De La Croix**. Paris, Jean Corrozet, 1629. In-12 de 141pp. Rel. vélin de l'époque. (rel. en état moyen, taches aux plats, épidermures, page de titre refaite, mouillures et rousseurs int.).
Ed. originale fort rare. Seule l'édition de 1637 figure au catalogue Soleinne.
« Il semble que cette tragi-comédie pastorale ait été un simple démarquage d'une pastorale, Isabelle, écrite par Paul Ferry, un pasteur protestant de Metz et publiée à Lyon en 1610 ». (Dict. des lettres françaises, p. 658).
99 E.
- 519. LAFON (Mary). Le chevalier de Pomponne** comédie en trois actes et en vers. Paris, Tresse, 1845. In-8 br. de 88pp., couv. éditeur. (salissures à la couv.)
12 E.
- 520. LAFONTAINE ; THEAULON. L'auberge du grand Frédéric**, comédie vaudeville en un acte. Paris, Huet, Barba, 1821. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (qqs. rousseurs).
12 E.
- 521. LAFONTAINE ; VANDERBURCK ; ETIENNE. Les compagnons du devoir**, ou le tour de France, tableau-vaudeville en un acte. Paris, Poullet, 1827. In-8 br. de 51pp., couv. papier. (rousseurs).
12 E.
- 522. LAFORTELE. Le comédien de Bruxelles**, ou la prévention vaincue, comédie-anecdote en un acte, m^llée de vaudevilles. Paris, Huet, Barba, Pollet, 1822. In-12 br. de 36pp., couv. papier. (salissures, fortes brunissures à la dernière page).
9 E.
- 523. LA GRANGE-CHANCEL. (François Joseph de Chancel, dit). Oeuvres**. Nouvelle éd. revue & corrigée. A Paris, chez les Libraires associés, 1758. 5 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés à la grotesque, p. de t. et de tom., tranches marbrées). (Rel. usagée, 3 coiffes manquantes, accident en pied des Tomes III, IV et V ave manque de cuir, coins usés, charnières du T. V fragiles, plats frottés).
Renferme l'ensemble du théâtre de l'auteur ainsi que des Poésies diverses, la plupart imitées d'Anacréon.
228 E.
- 524. LAHARPE (Jean-Froïçois de). Mélanie**, drame en trois actes et en vers. Amsterdam, Wan-Harrewelt, 1770. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (salissures et petits accrocs à la couv., qqs. rousseurs).
Ed. originale.
15 E.
- 525. LALOUE ; MENISSIER. Le commissionnaire**, mélodrame en trois actes. Paris, Pollet, 1824. In-8 br. de 55pp., couv. papier. (rousseurs, brunissures, plis aux pages).
9 E.

- 526. LALUYE (Léopold).** **Au printemps** fantaisie en un acte, en vers. Troisième éd. Paris, Barbré, 1862. In-12 br. de 43pp., couv. éd. (dos cassé, rousseurs et brunissures). 11 E.
- 527. LAMEY (August).** **Marius zu Carthago.** Paris, Armand Koenig, an VI. In-8 br. de 43pp., (couv. papier en mauvais état. fort manque au dos, rousseurs). Ex. non coupé.
Envoi de l'auteur au Citoyen Dumont. 11 E.
- 528. LA MOTTE (Antoine Houdar de).** **Inés de Castro**, tragédie. Paris, chez Dupuis et Flahault, 1723. *Relié à la suite : Sentimens d'un spectateur françois, sur la nouvelle tragédie d'Inés de Castro. Relié à la suite : Réponse à Monsieur *** sur les sentimens du spectateur françois, au sujet d'Inés de Castro, tragédie de M. de la Motte.* A Paris, chez Mazuel, 1723. *Relié à la suite : Reflexions faites par Mr. *** sur les sentimens d'un spectateur françois, à l'occasion d'Ines de Castro, tragédie nouvelle. Relié à la suite : Agnés de Chaillot*, comédie de monsieur Dominique. A Paris, chez Flahault, 1723. Ensemble relié en un vol. in-8 de VIII-69pp., 15pp., 22pp., 10pp. et 45pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre. (plats frottés et usés, petit accident en pied du dos, petit manque au 1er plat, qqs. rousseurs). 198 E.
- 529. LANGLE ; ROCHEFORT.** **Les deux élèves**, ou l'éducation particulière, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Brunet, 1827. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (salissures, rousseurs, mouillures, couv. défraîchie). 9 E.
- 530. Lanlaire, ou le chaos**, parodie de Tarare, en un acte, prose, vaudevilles et divertissement. Par M. L. B...y de B...n de plusieurs académies. A Gattières, et se trouve à Paris chez Brunet, 1787. Br. in-8 de 76pp., couv. papier post. (qqs. salissures, rousseurs et qqs. taches). 27 E.
- 531. LANTIER (Etienne François de).** **Le Flatteur**, comédie en cinq actes, et en vers libres. Paris, chez la veuve Duchesne, Vente, Le Jay, Desenne, 1782. In-8 br. de XV-119pp., rel. petit cart. post. (salissures, qqs. mouillures et rousseurs, sinon bon exemplaire).
Si la Flatterie - écrit l'auteur dans sa préface - est un mensonge autorisé par l'usage, quand il peut être sans conséquence ; comment supposer de la droiture, de l'intégrité dans un homme qui se fait un jeu, une habitude de ses mensonges, qui les prodigue à tout ce qui peut lui être utile, qui ose à tout moment trahir la vérité, et mentir à sa conscience ? Un Flatteur par système n'est qu'un fourbe, un hypocrite (...). Tel est le caractere que j'ai voulu traduire sur la scène. 43 E.
- 532. LANTIER (Etienne-François de).** **L'Impatient**, comédie, en un acte et en vers libres. Paris, Dessain, 1779. Br. in-8 de 44pp. (salissures et rousseurs, mouillure à la dernière page). 12 E.
- 533. LARNAC (François).** **Thémistocle**, tragédie en trois actes. Paris, J. B. Cerieux, An VI (1798). In-8 br. de 59pp. couv. papier. (salissures et rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, II-37166). Cette tragédie, imitée du Thémistocle de Métastase fut représentée sur le théâtre de l'Odéon dans sa première version en cinq actes. Mais nous dit l'auteur dans son avertissement « on a paru goûter la réduction de cet ouvrage, et c'est dans sa nouvelle forme que je le présente au public ». Elle est suivie d'un fragment du premier texte de Thémistocle. 24 E.
- 534. LA SALLE (Adrien-Nicolas, marquis de).** **L'oncle et les tantes**, comédie en trois actes, en vers. Paris, chez Valleyre et Brunet, 1786. In-8 br. de VII-67pp., couv. papier. (déchirure à la couv., mouillures claires, salissures).
Ed. originale. (Cioranescu, II-37240). 17 E.
- 535. LATOUCHE ; DESCHAMPS.** **Le tour de faveur**, comédie en un acte, en vers. Paris, Ladvoat, 1818. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures et petits accros à la couv., une correction manuscrite, rares salissures int.). Ex. non coupé. 14 E.
- 536. LAUNAY ou DELAUNAY.** **Oeuvres de théâtre de Monsieur de Launay.** Paris, chez Prault fils, 1741. In-8 de 150, 1f. et 70pp. Rel. veau blond glacé de l'époque, dos lisse orné de fleurons doré, pièce de titre, tranches dorées, triple filet doré encadrant les plats. (coins usé, petite usure en pied du dos, qqs. rousseurs). Bel exemplaire.
Renferme : La vérité fabulistes, comédies, Fables, Le Paresseux, comédie. 1 frontispice gravé. 137 E.
- 537. LAURAGUAIS (Louis-Léon-Félicité de Brancas, comte de).** **Jocaste.** Tragédie en cinq actes. S. a., s. d. [1781]. In-8 br. de 74pp., couv. papier. (salissures, plis, qqs. mouillures et rousseurs).
Rare. Notre édition ne renferme pas la préface sur les Oedipes qui accompagne généralement cette pièce. (Soleinne, 2023). 20 E.
- 538. LA VILLE. (Alexandre de).** **Artaxerce**, tragédie en cinq actes et en vers. S. a., s. d. (1810). In-8 br. de 82pp., couv. papier. (sans p. de titre).
« La tragédie d'Artaxerce est si rare, quoiqu'il en existe deux éditions, que les biographies la citent comme non imprimée ». (Catalogue Soleinne, n°2619). 20 E.
- 539. LA VILLE DE MIRMONT (Al.-J.-Jos. de).** **Charles VI**, tragédie en cinq actes. Seconde éd. Paris, Barba, 1826. In-8 br. de 96pp., couv. «éditeur. (dos en partie fendu, manques au coiffes, déchirure au 1er plat, qqs. rousseurs).
Frontispice représentant Talma dans le rôle de Charles VI. Ex. non coupé. 17 E.
- 540. LA VILLE DE MIRMONT (Al.-J.-Jos. de).** **Childéric 1er**, tragédie en trois actes et en vers. Bordeaux, Lavigne Jeune, 1815. In-8 br. de 78pp., couv. papier. (salissures à la couv., qqs. rousseurs et brunissures).
Il n'est pas besoin de dire - écrit l'auteur dans son avertissement - combien je suis redevable à l'Esprit de l'histoire de M. Ferrand, aux Martyrs de M. de Chateaubriand, er à la Gaule Poétique, de M. de Marchangy ; on s'en apercevra facilement. 14 E.

- 541.** LA VILLE DE MIRMONT (Al.-J.-Jos. de). **Le folliculaire**, comédie en cinq actes et en vers. Seconde éd. Paris, Ladvocat, 1820. In-8 br. de 136pp., couv. papier fort. (petits accidents au dos, fortes mouillures claires). 14 E.
- 542.** LA VILLE DE MIRMONT (Al.-J.-Jos. de). **L'intrigue et l'amour**, drame en cinq actes et en vers, imité de Schiller. Paris, Barba, 1826. In-8 br. de 121pp., couv. papier. (rares rousseurs).
Ex. non coupé. 20 E.
- 543.** LAYA (Léon) ; PREMAY (Jules de). **Les cœurs d'or** comédie en trois actes mêlée de chant. Paris, Michel Lévy, 1854. In-12 br. de 100pp., couv. éd. défraîchie, mouillures. 8 E.
- 544.** LE BLANC (Jean-Bernard). **Aben-Saïd, empereur des Mogols**, tragédie. S. a., s. d. [Seconde éd., Paris, Prault, 1743]. In-8 br. de (3)ff., 87pp. (ex. sans couv., p. de titre manquante, dernière p. détachée, mouillures claires). 13 E.
- 545.** LEBRUN-TOSSA (Jean-Antoine). **La folie de Georges**, ou l'ouverture du parlement d'Angleterre, comédie en trois actes et en prose. Paris, Barba, an II. In-8 br. de 49pp., couv. papier. (salissures, taches, plis aux pages). 13 E.
- 546.** LECHEVALIER ? **Antiochus Epiphane**, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, chez Hubert, 1806. In-8 br. de 76pp., couv. papier. (petits manques au dos et déchirure, int. très frais).
(Soleinne, 3347). 15 E.
- 547.** LECLERC (Louis-Claude). **L'Envieux**, comédie en trois actes, et en vers. Nouvelle éd. Paris, Ruault, 1778. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (salissures et rousseurs).
L'éd. originale date de 1763. Elle fut représentée la même année sur le théâtre de Bordeaux. 14 E.
- 548.** LE CLERC DE LA BRUERE (Charles-Antoine). **Dardanus, tragédie en trois actes**. Représentée devant leurs majestés, à Fontainebleau, le 20 octobre 1785. De l'imprimerie de P. R. C. Ballard, 1785. Br. in-8 de (3)ff., 40pp., couv. papier. (Salissures, qqs. mouillures).
Ed. originale rare. Bandeaux et cul-de-lampe. (Cioranescu, II-33142). C'est la pièce de La Bruère remaniée par Nicolas-François Guillard. Musique de Sacchini, ballets de Gardel. 61 E.
- 549.** **La même**. A Paris, chez Roulet, 1807. In-8 br. de 40pp. couv. papier. (qqs. salissures et rousseurs). Bon exemplaire.
C'est la tragédie de Le Clerc de la Bruère retouchée et réduite à 3 actes par Guillard et remise en musique par Sacchini. (Soleinne, 142-3301). 23 E.
- 550.** LECLERCQ (Théodore). **Proverbes dramatiques**. Paris, Furne, 1833. 10 vols. in-8. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné d'un décor doré en long, filets dorés, lettres dorées, tranches marbrées. (Qqs. rel. accidentées, manq. en tête du T. V, petits manques en pied des Tomes II, V, VI, VII et X, manque de matière sur la bordure du second plat du T. X et dos fortament épidermé). L'ensemble reste néanmoins fort correct. 167 E.
- 551.** LECLERE (Jacinthe). **Cadet Buteux à l'école des vieillards**, pot-pourri en 5 actes, précédé d'un prologue. Seconde édition. Paris, Duvernois, 1824. In-8 br. de 29pp., couv. éd. en mauvais état. (manques au dos et en bordure, salissures, mouillures et rousseurs int.).
Ne figure pas au catalogue de la bibliothèque de Soleinne. 9 E.
- 552.** LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges). **Oeuvres Choisies**. A Hambourg, chez Pierre Fauche, 1800. 2 vols. in-12 de XVI-245pp ; XXVIII-216pp. Rel. cart. de l'époque, dos lisses ornés de doubles filets dorés, lettres dorées. (rel. usagée, dos passés, plats frottés, coiffes lég. usées, coins émoussés, petites usures aux coupes, ex. néanmoins correct).
Cette édition renferme : Tome 1er, Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur ; Didon, tragédie ; Les Adieux de Mars, comédie ; Voyage de Languedoc et de Provence ; Traduction du voyage d'Horace, de Rome à Brindes ; Départ d'Ovide, traduction de la 3e Elégie du 1er Livre des Tristes. Tome 2ème, Les Vers dorés des Pythagoriciens ; Ode sur la mort de J. B. Rousseau ; Ode sur l'érection de l'Académie de Montauban ; Epître sur l'esprit du siècle ; Epître sur la retraite ; Epître sur la philosophie ; Les Géorgiques d'Hésiode, traduites en vers ; Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers ; Remarques sur les Géorgiques. 68 E.
- 553.** LÉGER (Fr.-Pierre-Auguste.). **Angélique et Melcour**, ou le procès, comédie en un acte, en vers et en vaudevilles. A Paris, Au théâtre du vaudeville, An V. In-8 br. 74pp., couv. papier de l'époque. (rousseurs et mouillures claires, néanmoins bon exemplaire).
Inconnue de Cioranescu. (Soleinne, 2400). 46 E.
- 554.** LÉGER ; CHAZET ; BUHAN. **Il faut un état**, ou la revue de l'an six, proverbe en un acte, en prose, et en vaudevilles. Paris, chez le lib. au théâtre du vaudeville, an VII. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (nombreuses rousseurs, brunissures). 10 E.
- 555.** LÉGER ; PHILIPON. **Le Dédit mal gardé**, divertissement patriotique en un acte, en prose et vaudevilles. Paris, chez le lib., au théâtre du Vaudeville, An II. (1794). In-8 br. de 35pp., couv. papier. (manque à la couv., rousseurs et salissures).
Ed. originale. (Cioranescu, II-38782). 12 E.
- 556.** LEGOUVE (Ernest). **Les deux reines de France**. Drame avec chœurs en quatre actes, en vers. Deuxième éd. Paris, Michel Lévy frères, 1865. In-8 br. de 130pp., couv. éd. défraîchie et accidentée, qqs. rousseurs int. 9 E.

- 557. LEGOUVE (Gabriel-Marie). Oeuvres Complètes ; Oeuvres inédites.** Paris, L. Janet, 1826-1827. 3 vols. in-8. Rel. demi-basane à coins, dos à faux nerfs couverts d'une roulette dorée, grand fleuron à froid occupant le compartiment central, frises en tête et en queue, tranches marbrées. (qqs. petits accros sur les dos).
Très bel exemplaire agrémenté de l'ex-libris armorié du comte du Pont-Aubevoye d'Oysonville. Le 1er. vol. renferme le Théâtre et le second les Poèmes. En tête de ce dernier, on trouve aussi l'extrait du discours prononcé le 15 avril 1813 à l'Institut, par M. Alex. Duval, succédant à Legouvé, et l'extrait du discours de Regnault de St-Jean d'Angely, en réponse à ce discours ; et à la fin : Blanche et Isabelle, nouvelle en prose, et des Réflexions à propos d'un essai sur l'amour. – Le vol. d'Oeuvres inédites contient : l'Enéide sauvée, poème en cinq chants, Polixène, tragédie, Laurence et Orzano, tragédie, des Extraits du Cours de poésie latine de Legouvé et ses Remarques sur la traduction de l'Enéide par l'abbé Delille, le Dix-Septième siècle, poème. 1 portrait et planches hors texte. (Vicaire, V-176-177). 244 E.
- 558. LEGOUVE (Jean-Baptiste). Attilie,** Tragédie publiée par M. de la Croix. 1776. In-8 br. de VII-84pp., couv. papier. (couv. en mauvais état, déchirures et manques au dos, fortes mouillures sur les premières pages, qqs. rousseurs).
Rare. C'est une nouvelle édition de cette tragédie qui parut anonyme en 1750. L'éditeur a fait des changements préparés par l'auteur, et il a ajouté un discours préliminaire et des remarques. (Soleinne, 1907). 17 E.
- 559. LE GRAND (Marc-Antoine). Le roi de Cocagne,** comédie en trois actes et en vers. Paris, Ruault, 1777. In-8 br. de 51pp. (brunissures et rousseurs). 12 E.
- 560. LEGROS. Le beau-frère,** ou les lettres de recommandation, opéra-comique en deux actes. Paris, Barba, 1833. In-8 br. de 70pp., couv. papier). 20 E.
- 561. La même.** Paris, Barba, 1833. In-8 br. de 70pp., couv. papier. (salissures, rousseurs et mouillures). 12 E.
- 562. LE HOC (Louis-Grégoire). Pyrrhus,** ou les Aécides, tragédie en cinq actes. Suivies de réflexions critiques et littéraires sur cette pièce et sur l'art dramatique. Deuxième éd., avec des changements. Paris, Lecouvreux, 1808. In-8 br. de 94pp. Ex. non coupé, couv. papier en état moyen. (dos refait avec manques, brunissures, parfois fortes, salissures). 13 E.
- 563. LEMAIRE. L'Etourdie, ou la coquette sans le savoir,** comédie en trois actes et en vers. Paris, Hénée, 1808. In-8 br. de 52pp., couv. papier. (mouillures claires, rares rousseurs). 13 E.
- 564. LE MIERRE (Antoine-Marin). Hypermnestre,** tragédie. Paris, Duchesne, 1759. In-12 de 92pp. Demi-rel. post., titre doré, chiffre doré couronné au dos. (rel. usagée, accros aux plats, bodures des plats passée, p. de titre déchirée).
Ed. originale. (Cioranescu I139076). Elle a été reçue - dit Collé dans son journal - avec des applaudisemens outrés, et elle méritoit tout au plus de l'indulgence, à cause de la jeunesse de l'auteur, et comme son premier ouvrage dramatique. 69 E.
- 565. LE MIERRE (Antoine-Marin). La veuve Malabar,** ou l'empire des coutumes; tragédie. Paris, Duchesne, 1780. In-8 de 92pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, tr. rouges. (Rel. en mauvais état, premier plat fortement accidenté avec griffures et manques de cuir, dos usé, coif. sup. manquante et accidentée, charnière inf. fendue, taches et mouillures claires int., bon ex. de travail).
Représentée pour la première fois en 1770 par les comédiens français, cette pièce qui met sous les yeux du spectateur une scène de bûcheret où les professions de foi humanitaires s'accompagnent d'attaques virulentes contre les prêtres, fut remise au théâtre en 1780. C'est à cette date que le bûcher fut effectivement dressé sur la scène. 38 E.
- 566. Lendemain (le) des nôces,** ou à quelque chose le malheur est bon, comédie en deux actes, et en prose : suite du Mariage de Figaro. Paris, Cailleau, 1787. In-8 br. de 67pp., couv. papier. (salissures et mouillures).
Ed. originale. (Soleinne 2106). 20 E.
- 567. Leonora** ossia l'amour conjugale, opera in musica in due atti (avec la trad. française), Paris, 1809. In-8 br. de 54pp. (pagin. double), sans couv. (salissures, rousseurs et brunissures).
Musique de Ferdinand Paer. 13 E.
- 568. LE ROY (Albert). Théâtre en l'air.** Le paysan en gage arrangé du danois – La société des laids – Une moitié d'éléphant. Paris, Taride, 1855. In-8 br. de 134pp., couv. éd. salie, manques au dos. 11 E.
- 569. Même ouvrage.** In-8 br. de 134pp. (couv. salie, rousseurs). 12 E.
- 570. LEROY (Onésime).. Les deux candidats,** ou une veille d'élections, comédie en trois actes et en prose. Paris, Amyot, 1821. In-8 br. de 66pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 16 E.
- 571. LEROY (Onésime). L'irrésolu,** comédie du théâtre français. Paris, Fresse, 1848. In-8 br. de 64pp., couv. éditeur. (salissures et petit accroc au dos). Ex. non coupé. Deux corrections manuscrites. 14 E.
- 572. LESAGE. Théâtre choisi.** Précédé d'une notice. Paris, Le Roi, libraire, 1833. In-8 de 423pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (dos passé, coupes lég. frottées).
Ecusson Sainte-Beuve. 43 E.

- 573.** LEUVEN ; DUMANOIR ; MALLIAN. **Le voyage de la mariée**, imitation contemporaine de la fiancée du roi de Garbe, en cinq tableaux, mêlés de couplets. Paris, Vente, 1830. In-8 br. de 57pp., couv. papier éd. défraîchie. (manques au dos, salissures, mouillures taches, rousseurs et mouillures int.). 8 E.
- 574.** LOCKROY ; ARNOULD. **La vieillesse d'un grand roi**, drame en trois actes et en prose. Paris, Marchand, 1837. In-8 br. de 106pp. couv. éditeur. (couv. défraîchie, salissures et manques au dos, fortes mouillures et rousseurs int.). 12 E.
- 575.** LOEUILLARD D'AVRIGNY (Charles-Joseph). **La lettre**, comédie en un acte, en prose et vaudevilles. Paris, au théâtre du Vaudevilles, An III. In-8 br. de 44pp. sans couv. 14 E.
- 576.** LONGCHAMPS (Charles de). **A-t-il perdu ?** comédie en un acte en prose. Seconde éd. Paris, Barba, 1819. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (couv. déchirée et salie, qqs. rousseurs et mouillures int.). 10 E.
- 577.** LONGCHAMPS (Charles de). **Le séducteur amoureux**, comédie en trois actes, en vers. Paris, Barba, 1803. In-8 br. de 76pp., couv. papier. (rousseurs et plis). 13 E.
- 578.** **Louis IX dans les fers**, tragédie en cinq actes par M. D***. Agen, Noubel, se trouve à Paris, chez Ledoux, Tenré et Delaunay, 1818. In-8 br. de 64pp. couv. papier. (taches sur la p. de t., rares rousseurs, qqs; salissures). 14 E.
- 579.** [LOURDET DE SANTERRE (Jean-Baptiste). **Le savetier et le financier**, opéra comique, en deux actes, en prose, mêlée d'ariettes. de l'imprimerie de P.R.C. Baillard, par exprès commandement de Sa Majesté (1778). In-8 br. de 75pp., couv. papier post. (salissures, qqs. rousseurs et mouillures claires).
Ed. originale (Cioranescu, II-40889). Musique de Rigel. 27 E.
- 580.** MAFFEI (Scipione). **Merope**. Tragedia. Firenze, per Leonardo Giardetti, 1817. In-8 de 108pp. Demi-rel. à coins de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré. (rel. usagée, accident en tête du dos avec manque, coins usés, usures au dos).
Maffei composa Merope en 1713 pour réagir contre les défauts de la tragédie française, l'emphase et la galanterie, mais il ne réussit pas, comme il l'aurait voulu à « jeter à terre tous les Français d'un seul coup ». Le sujet fut repris trente ans plus tard par Voltaire. Un frontispice gravé. 46 E.
- 581.** MAILLOT (Antoine-François Eve, dit). **Madame Angot**, ou la poissarde parvenue, opéra-comique, en deux actes. Paris, Barba, 1802. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (petits manques au dos, nombreuses rousseurs). 9 E.
- 582.** MARIGNIE (Jean-Etienne-François). **Le paresseux**, ou l'homme de lettre par paresse, comédie en trois actes et en vers. Paris, Trouvé, 1823. In-8 br. de XV-88pp., couv. papier. (couv. en mauvais état, qqs. rousseurs). 12 E.
- 583.** MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). **Théâtre**. Publié d'après les textes originaux avec des notices Par Xavier de Courville. Paris, A La Cité des Livres, 1929-30. 5 vols. in-8 br., couv. rempliée. (brunissures). **Ex. non coupé.** 61 E.
- 584.** MARKWELL (William Robert). **Amy Robsart** drame en cinq actes et huit tableaux. Arrangé d'après le célèbre roman « Kenilworth » de Walter Scott. Paris, Martinon, 1847. In-8 br. de 110pp., couv. éd. (petites déchirures au dos, salissures à la couv., brunissures).
Drame "arrangé d'après le célèbre roman Kenilworth de Walter Scott". 14 E.
- 585.** MARMONTEL (Jean-François). **L'Ami de la maison**, comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes. Paris, chez Vente, 1772. In-8 br. de 59pp. et 7pp. de musique. (petites déchirures à la couv., qqs. rousseurs, une petite déchirure). 23 E.
- 586.** MARMONTEL (Jean-François). **Le Huron** comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes. Paris, Merlin, 1768. In-8 br. de 69pp. sans couv. 15 E.
- 587.** MARSOLLIER DES VIVETIERES (Benoît-Joseph). **Les deux aveugles de Tolède**, Opéra-comique en un acte, et en prose. Paris, chez Masson, 1806. In-8 br. de 38pp., couv. papier post. (manques au dos de la couv., salissures). **Ex. non coupé.** 14 E.
- 588.** MARSOLLIER DES VIVETIERES (Benoît-Joseph). **Le traité nul**, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. Paris, chez Huet, A VIIe. In-8 br. de 48pp. (salissures). 12 E.
- 589.** MARSOLLIER DES VIVETIERES (Benoît-Joseph). **Nina, ou la folle par amour**; comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Brunet, 1786. In-8 br. de 58pp. et (3)ff. (salissures à la p. de t., rousseurs). 13 E.
- 590.** MARTAINVILLE (Alphonse). **Noé**, ou le monde repeuplé, vaudeville en un acte, tiré de l'Ancien Testament. Paris, Barba, An VI. In-8 br. de 30pp., couv. papier. (brunissures et salissures)
Ex. non coupé. 12 E.

- 591. La même.** In-8 br. sans couv. de 30pp. (salissures et rousseurs, plis).
8 E.
- 592. MARTAINVILLE. Tapin,** ou le tambourineur de Gonesse, folie-vaudeville, en un acte et en prose. Paris, Barba, 1808. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rousseurs, qqs. salissures). 9 E.
- 593. MARTIN DE CHOISY** (Pierre-Jacques-Durand-Eustache). **Le Sylphe ou le mari comme il y en a peu.** Montpellier, Picot, 1778. In-8 br. de 72pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs). 20 E.
- 594. MARTIR DE VERM...** (Marie, marquise de ***) ? **La clef du masque,** ou Flora, ouvrage historique et dramatique. Paris, imprimerie de Cosse, 1838. In-8 br. de 99pp., couv. papier. (déchirure au dos, fortes rousseurs). 13 E.
- 595. MASSE** (Pierre-Julien). **Octave** ou le mariage d'inclination, drame en trois actes et en vers. Paris, chez les principaux libraires, 1844. In-8 br. de 121pp. couv. éd. en mauvais état. (déchirures, dos cassé et en grande partie manquantmouillures int. et petite galerie de vers). 13 E.
- 596. La même.** Deuxième éd. Paris, chez les principaux libraire, 1844. In-8 br. de 124pp., couv. éd. en mauvais état. 7 E.
- 597. MATHEY DE MASSILLIAN** (L.-Ch.-C.). **Judas Machabée,** ou le rétablissement du culte à Jérusalem, tragédie nouvelle en trois actes et en vers. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1803. In-8 br. de 59pp., couv. papier. (salissures, plis, qqs. rousseurs).
La représentation de cette oeuvre dramatique - nous dit l'auteur dans sa préface - pourrait être très-utile aux bonnes moeurs, à la véritable philosophie qui n'est autre que la religion ; à la gloire de son restaurateur : mais elle est d'une nature à ne pas être agréée sur nos théâtres, même sur ceux se disant républicains. 15 E.
- 598. Matilde di Shabran** dramma per musica in due atti (avec la traduction française). Parigi, Lange Lévy, 1849. In-8 br. de 71pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 12 E.
- 599. MAZERES** (Edouard-Joseph-Ennemond). **Chacun de son côté,** comédie en trois actes et en prose. Paris, Barba, 1828. In-8 br. de 96pp., couv. éditeur. (salissures, taches et manques au dos de la couv., rousseurs int.). 13 E.
- 600. La même.** Paris, Barba, 1828. In-8 br. de 96pp. (salissures, plis aux pages, rousseurs). 10 E.
- 601. Medea.** Eine tragödie aus dem Griechischen übersetzt und mit einigen Abhandlungen begleitet von Hieronymus Müller. Erfurt, bey Georg Adam Keyser, 1811. In-8 br. de 168pp, couv. Papier. (manque au dos, salissures et brunissures int). Ex. non coupé.
20 E.
- 602. MELESVILLE. Le tournoi,** ou une journée du vieux tems, vaudeville à spectacle, en un acte. Paris, Ladvocat, 1818. In-8 br. de 47pp. (salissures, qqs. taches et rousseurs). 9 E.
- 603. MELESVILLE ; DUVEYRIER. Clifford le voleur,** comédie-vaudeville en deux actes. Paris, Bufquin-Desessart, 1835. In-8 br. de 89pp., couv. éd. (salissures au dos, rousseurs, parfois fortes). 12 E.
- 604. MELESVILLE ; GABRIEL ; ANGEL. Un colonnel d'autrefois,** comédie-vaudeville en un acte. Paris, Nobis, 1837. In-8 br. de 36pp. couv. papier salie, qqs. rousseurs. 9 E.
- 605. MELESVILLE ; VARNER. La veste et la livrée,** comédie-vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1829. In-8 de 44p. Couv. cart. vert, titre doré, tr. jaunes. (usures aux coins, accrocs au dos, deux corrections manuscrites, rares rousseurs).
Supra-libris de P. Régnier sur le premier plat. 46 E.
- 606. MELY-JANIN** (Jean-Marie). **Louis XI à Péronne,** comédie historique en cinq actes et en prose. Paris, Delaforest, 1827. In-8 br. de 146pp., couv. cart. en mauvais état, taches et mouillures, rousseurs et brunissures. 13 E.
- 607. Mendiant (le) vertueux,** drame en prose et en cinq actes. S. n., s. a., s. d. In-8 br. de 96pp., couv. papier. (salissures et manques à la couv., rousseurs, mouillures et salissures int.).
Une note manuscrite sur la p. de garde indique « vers 1780 ». 20 E.
- 608. MENISSIER ; MARTIN ; AUBERTIN. Les suites d'un bienfait.** A-propos en un acte, mêlé de couplets, pour le baptême de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux. Paris, Quoy, 1821. In-8 br. de 32pp. couv. papier. (salissures, rousseurs, plis aux pages). 8 E.
- 609. MENNECHET** (Ed.). **Comédies et contes en vers.** Paris, au bureau du Plutarque français, Dauvin et Fontaine, 1842. In-8 br. de 344pp. (salissures, plis au dos).
Renferme : Le marquis de Caylus, en un acte, Une vengeance de femme, en trois actes, Fielding, en un acte, Contes historiques, Poésies diverses...
18 E.

- 610. MERCIER (Louis Sébastien). Jenneval** ou le Barnevelt françois, drame, en cinq actes, en prose. Paris, Le Jay, 1769. In-8 br. de 110pp., couv. papier. (qq. rousseurs). 27 E.
- 611. MERCIER (Louis Sébastien). Jenneval**, ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes, en prose. Paris, chez Cailleau, 1774. In-8 br. de 60pp. couv. papier. (salissures sur la couv. et int., rousseurs et qq. taches, déchirure au dos).
Ex-libris manuscrit ancien de Guillemard. Peut-être s'agit-il de Louis Nicolas Guillemard, qui fut officier de marine et qui traduisit le Caton d'Utique d'Addison en 1767. Ex-libris moderne de Mlle Victoire Kesler à Reims. 21 E.
- 612. MERLE ; BRAZIER. Le ci-devant jeune homme**, comédie en un acte et en prose. Quatrième éd., Paris, Huet-Masson, s. d. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (qq. salissures et rousseurs). 10 E.
- 613. MERLE ; BRAZIER. Prévile et Tacconnet**, ou la comédie sur le boulevard, vaudeville grivois en un acte. Paris, Barba, 1818. In-8 br. de 31pp., couv. papier. (rousseurs, brunissures et salissures). 9 E.
- 614. MERLE ; BRAZIER ; RONDEAU. Les petits braconniers**, ou les écoliers en vacances, comédie en un acte, mêlée de couplets. Paris, Barba, 1820. In-8 de 32pp. Demi-rel. de l'époque, titre doré. (petites usures au dos, rousseurs). 24 E.
- 615. MERLE ; SIMONNIN. La chambre de Rossini**, canevas à l'italienne, mêlé de vaudevilles et de musique nouvelle. Paris, Barba, 1834. In-8 br. de 35pp., couv. papier. (fortes rousseurs et brunissures, manque à la couv.). 8 E.
- 616. MERVILLE. Les deux anglais**, comédie en prose et en trois actes. Nouvelle éd., conforme à la représentation. Paris, Barba, 1825. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (manques au dos, salissures, qq. rousseurs). Ex. non coupé. 11 E.
- 617. MILON (L.-J.). Clari**, ou la promesse de mariage, ballet-pantomime en trois actes. Paris, au magasin de la rue Neuve St-Marc, 1820. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (manques à la couv., mouillures et salissures). 9 E.
- 618. MILON (L.-J.). Les noces de Gamache**, ballet-pantomime-folie en deux actes. Paris, Dupré, 1801. In-8 br. de 23pp. (salissures et mouillures). 8 E.
- 619. MOISSY (Alexandre-Guillaume Mouslier de). La nouvelle école des femmes**, comédie en trois actes, meslée d'ariettes, avec un divertissement. Paris, veuve Duchesne, 1770. In-8 br. de 61pp., couv. papier de l'époque. (déchirures à la couv., salissures et qq. rousseurs).
Musique de Philidor. Un petit conte obscur - dit J. B. Clément dans ses anecdotes dramatiques - , inséré dans le quatrième tome du recueil oublié des Amusemens du coeur et de l'esprit, sous le titre d'Anecdote historique a fourni à M. de Moissy l'idée et le fond de cette comédie, une des meilleurs du théâtre italien. Elle fut reprise en 1770 avec « les agréments de la musique ». C'est l'édition que nous proposons ici. 21 E.
- 620. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin, dit). Oeuvres de Monsieur de Molière.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille douce. Paris, Charpentier, 1716. 6 vols. in-12. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos lisses richement ornés, dentelle en tête et en queue, pièces de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. (qq. coiffes lég. frottées).
Outre les pièces de Molière, on y trouve : la Vie de Molière par Grimarest ; la Critique de la vie de Molière ; la Réponse à la critique, par Grimarest ; des extraits de divers auteurs, contenant plusieurs particularités de la vie de Molière, et des jugemens sur quelques-uns de ses ouvrages ; un recueil des Epigrammes, Epitaphes, et autres pièces en vers, tant latines que françoises, faites par divers auteurs, sur M. de Molière, et sur sa mort. A la fin du T. VI figure L'Ombre de Molière par Brécourt.
Un portrait de Molière en frontispice et 32 figures de Punt d'après Boucher, plus deux portraits de Molière ajoutés. Cette édition est inconnue de la plupart des bibliographes. A notre connaissance, elle n'est citée que dans la Bibliographie moliéresque du bibliophile Jacob. Ed. rare et peu connue. Bel ensemble. 884 E.
- 621. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Oeuvres.** Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jacques Copeau. Paris, A La Cité des Livres. 1926. 10 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos et couv. brunis, rousseurs int., petit accroc au dos du T. IX.). Ex. non coupé. 122 E.
- 622. (MOLIERE). [BEFFARA]. L'Esprit de Molière**, ou choix des maximes, pensées, caractères, portraits et réflexions tirés de ses ouvrages; avec un abrégé de sa vie, un catalogue de ses pièces, le temps de leurs premières représentations et des anecdotes relatives à ces pièces. Londres et Paris, Lacombe, 1777. 2 vols. in-12, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les coupes, tr. marbrées. (léger accroc à la coif. sup., du T. I, petite déchirure à deux pages de garde). 122 E.
- 623. (MOLIERE). BONNASSIES (Jules). La fameuse comédienne ou histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière.** Réimpression conforme à l'éd. de Francfort de 1688, suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes par Jules Bonnassies. Paris, Barraud, 1870. In-8 de XXVIII-73pp. Cart. pleine toile sous étui. (accident au dos, int. très frais).
Tirage limité à 502 ex. Un des 300 ex. sur papier mécanique. Portrait de la Guérin gravé à l'eau forte en frontispice. Ex. à grandes marges. 183 E.
- 624. (MOLIERE). [CAMPARDON (Emile)]. Documents inédits sur J.B. Poquelin Molière** découverts et publiés avec des notes, un index alphabétique et des fac-similé. Paris, Plon, 1871. in-12 br. de 76pp. (dos cassé et en partie manquant). 30 E.

625. (MOLIERE).DONNEAU DE VISE, BREYCOURT, LA GRANGE, BAILLET, PERRAULT.**Molière jugé par ses contemporains...** avec une notice par A. P.-Malassis et un fac-similé des Armoiries de Molière. Paris, Isidore Lisieux, 1877. In-18 br. de 148pp. (couv. salie, dos lég. fendu).

Renferme : Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673). – L'ombre de Molière, par Marcoureau de Breycourt (1674). – Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682). – M. de Molière, par A. Baillet (1686). – Poquelin de Molière, par Ch. Perrault (1697). 99 E.

626. (MOLIERE) GRIMAREST (Le Gallois, sieur de). **La vie de Monsieur de Molière.** Paris, Jean Le Febvre, 1705. In-8 de VIII-314pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièce de titre encadrée d'un filet doré, coupes décorées, tranches mouchetées. (coins émoussés, ex. en bonne condition).

Cette vie, écrite en quelque sorte sous la dictée du comédien Baron, est bien loin de mériter le dédain qu'elle inspirait à Boileau et à Jean-Baptiste Rousseau : elle aurait pu être plus complète, mais elle est naïvement vraie et sincère. (Bibliographie Moliéresque, p. 127).

Ed. originale rare. (le portrait de Molière manque, mais notre exemplaire contient les deux frontispices des Oeuvres de Molière collés sur les contre-plats). 350 E.

627. (MOLIERE). HOUSSAYE (Arsène). **Les comédiennes de Molière.** Paris, Dentu, 1882. In-8 br. de 179pp. (couv. salie, dos fendu).

Tirage limité à 475 ex. un des 400 ex. numérotés. 10 portraits hors texte gravés à l'eau forte.

76 E.

628. (MOLIERE). HOUSSAYE (Arsène). **Molière sa femme et sa fille.** Paris, Dentu, 1880. In-folio de 176pp. Demi-rel. à coins de l'époque, dos à nerfs, titre doré. (accident à la rel., dos fendu et décollé jusqu'au second nerfs). 152 E.

629. (MOLIERE). MALOUIN (A). **L'Avare,** comédie de Molière en cin actes mise en vers. Paris, Tresse, 1859. In-8 br. de VII-137pp., couv. éd. (salissures à la couv., manques et accidents au dos, int. frais).

Envoi autographe de l'auteur au conservateur de la bibliothèque de Reims.

15 E.

630. (MOLIERE). MOLAND (Louis). **Molière, sa vie et ses ouvrages avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière.** Paris, Garnier Frères, 1884. Fort in-4 de (2)ff., XLVIII-329pp. Broché, couv. imprimeur. (mouillure au 1er plat, dos fendu en partie).

Reproduction en frontispice du portrait de Molière d'après Mignard gravé par Audran, 15 planches hors-texte gravées sur bois ; dessins de V.-A Poirson gravés par Navellier dans le texte. Un des 4 ex. de tête num. sur papier Japon. Ed. originale rare. Ex. non coupé.

243 E.

631. (MOLIERE) ROCHEMONT (B. A. de). **Observations du Festin de Pierre par Rochemont et Réponses aux Observations..** Genève, J. Gay et fils, 1869. Petit in-12 de XI et 65pp. Rel. demi-chag., titre doré, couv. éditeur conservée. (dos lég. passé).

Réimpression d'après l'édition de 1665, sur l'imprimé à Paris, chez N. Pepingué. Rochemont reproche à Molière d'attaquer la religion dans L'Ecole des femmes, Tartuffe et surtout Don Juan. Cet ouvrage est suivi de la Lettre sur les Observations d'une comédie du sieur Molière intitulée le Festin de Pierre et de la Responce aux Observations touchant le Festin de Pierre, toutes deux anonymes, mais dans lesquelles P. Lacroix croyait reconnaître la facture de Molière. N° 36, 37, 38, de la collection moliéresque. Tirage limité à 102 ex. Ex. n°3 agrémenté d'un bel ex-libris de Husson. (Lacroix, n° 1211-1214, Guibert, pp. 798-799.) 76 E.

632. (MOLIERE) ; [VILLIER]. **La critique de Tartuffe, comédie en vers.** Réimpression conforme à l'édition de Paris 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, Genève, J. Gay et fils, 1868. Petit in-12 à témoins de VII-49pp. Demi-veau de l'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre, couv. impr. conservée. *Tirage limité à 100 ex. Un des 96 ex. num. sur papier de Hollande.* 137 E.

633. Molinara (Ia), dramma giocoso in due atti (avec la trad. française). Paris, au théâtre Louvois, 1820. In-8 br. de 33pp. (pagin. double), couv. papier. (manques au dos et taches à la couv., qqs. brunissures). *Musique de Giovanni Paisiello.* 12 E.

634. Molinarella (Ia), dramma giocoso in due atti (avec la traduction française). Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789. In-8 br. de 58pp. (pagin. double). couv. papier de l'époque. (déchirures et manques à la couverture, qqs. rousseurs et salissures).

Ed. originale rare. Opéra bouffon représenté pour la première fois en octobre 1789 sur le théâtre de Monsieur. Musique de Paisiello.

49 E.

635. Molinarella (Ia), dramma giocoso in due atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1801. In-8 br. de 41pp. (pagin. double), couv. papier. (plis aux pages, mouillures et rousseurs).

12 E.

636. MOLINE (Pierre-Louis). L'inconnue persécutée, comédie en deux actes et en prose, mêlée d'Ariettes. De l'impr. de P.-R.-C. Ballard, 1776. In-8 br. de 63pp., couv. papier. (petits trous dans la couv., qqs. rousseurs). 49 E.

637. MOLINE (Pierre-Louis). Les alchimistes, ou folie et sagesse, opéra bouffon en un acte et en prose. Paris, Allut, 1806. In-8 br. de 32pp. (rousseurs et brunissures). 8 E.

638. MOLINE (Pierre-Louis). Orphée et Euridice, opéra en trois actes. Quatrième éd. Paris, Bureau dramatique et chez Migneret et Vente, An VI. In-8 br. de 22pp., couv. papier en mauvais état, mouillures. *Musique de Gluck.* 12 E.

639. MOLINE (Pierre-Louis). Orphée et Euridice, drame héroïque en trois actes. Cinquième éd. Paris, Rouillet, 1809. In-8 br. de 43pp., sans couv. (salissures, qqs. rousseurs).

Musique de Gluck. La pièce est précédée d'Anecdotes sur ce dernier.

15 E.

- 640.** MOLINE (Pierre-Louis). **Orphée et Euridice**, drame héroïque en trois actes. Sixième éd. revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Paris, Roulet, 1810. In-8 br. de 43pp., couv. papier. (manques au dos, rousseurs et mouillures claires). 13 E.
- 641.** MONNIER (Etienne). **Les puritains**, grand opéra en trois actes. Paroles imitées de l'italien et arrangées pour la scène française. Paris, Duverger, 1839. In-8 br. de 49pp., couv. papier. (salissures à la couv., qqs. rousseurs. Ex. non coupé. *Musique de Bellini.* 10 E.
- 642.** MONPERLIER (J.-A.-M.). **Mon oncle Tobie**, ou plus de cloison, comédie-vaudeville en un acte. Lyon, Maucherat-Longpré, 1812. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (fortes mouillures claires sur toutes les pages, rousseurs, qqs. salissures). Ex. non coupé. 9 E.
- 643.** MONTALEMBERT (marquis Marc-René de). **La bergère de qualité**, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. 1786. 67pp., couv. papier. (petites déchirures à la couv., salissures et rousseurs int.)
Ed. originale rare. Ex. non coupé.(Cioranescu, II-46034). *Imprimée pour le théâtre de l'hôtel de Montalembert. Les rôles sont tenus par la marquise de Montalembert, le marquis de la Chevalerie, le vicomte de Saint-Hermine, la baronne de Montalembert, le comte de Nugent, la comtesse de Podenas et M. de Boismorel.* 46 E.
- 644.** MONTFLEURY (Antoine Jacob, dit).**Le gentil-homme de Beauce**. A Paris, chez Jean Ribou, 1670. Rel. demi-basane moderne (XIXe), dos à faux nerfs soulignés de filets dorés, lettres dorées. (coins usés, coiffes lég. frottées, taches au dernier feuillet). Bon exemplaire.
Cette pièce fut représentée sur la scène l'hôtel de Bourgogne au commencement du mois d'août 1670 et à Versailles devant le Roy en septembre de la même année. La scène V du cinquième acte est une espèce de Parodie de celle de Britanicus, entre Néron et Agrippine dont Robinet parle avec éloge dans sa Lettre en vers. « Les pièces les plus rares du théâtre de Montfleury sont le Mari sans femme, Thrasibule, l'Escole des filles et le Gentilhomme de la Beauce. ». (Soleinne, 1343). *Ed. originale. Ex-libris A.F. Coudray-Maunier.* 137 E.
- 645.** MONTFLEURY (Zacharie Jacob, dit), Montfleury (Antoine Jacob, dit).**Théâtre de Messieurs de Montfleury, père et fils**. Nouvelle édition augmentée de trois comédies, avec des mémoires sur la vie et les ouvrages de ces deux auteurs (par Ant. Franc. Jolly). Paris, par la Compagnie des libraires, 1739. 3 vols. in-12 de 48-408pp, 504pp, 534pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièces de titre et de toison encadrées d'un double filet doré, guirlande en tête et en queue, filet doré sur les coupes, plats encadrés d'un filet à froid, tranches rouges. (coiffes inf. du T. I et II manquantes, coins émoussés, qqs notes au crayon.
*Cette édition du théâtre de Montfleury est plus complète que celle de 1715 en deux volumes. Elle renferme dix-sept pièces, précédées d'un avertissement. La tragédie de la Mort d'Asdrubal est la seule pièce de Montfleury père ; toutes les autres sont de son fils.***Bel exemplaire.**(Cioranescu, 50070 ; Solleinne, n°1345). 304 E.
- 646.** MONTIGNY. **Mon cousin Lalure**; comédie en un acte en prose. Paris, chez Duvernois, 1822. In-8 br. de 38pp., couv. papier. (qqs. rousseurs).
Ex. non coupé. 12 E.
- 647.** **La même**. Paris, Duvernois, 1822. In-8 de 38pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 10 E.
- 648.** MONTIGNY ; SAINT-AMANT. **Les girouettes de village**, comédie en un acte, mêlée de couplets. Paris, Duvernois, 1825. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures, qqs. mouillures claires). 10 E.
- 649.** MOREAU ; AUGUSTE. **La nuit d'auberge**, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, 1819. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). 8 E.
- 650.** MOREAU ; DUMOLARD. **Madame Favart**, comédie en un acte en prose, mêlée de vaudevilles. Seconde éd. Paris, Fages, 1809. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 12 E.
- 651.** MOREAU ; DUMOLARD. **Un tour de Colalto**, comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Cavanagh, 1809. In-8 br. de 32pp., (rousseurs et brunissures). 8 E.
- 652.** **La même**. (taches à la p. de titre et int., rousseurs). 8 E.
- 653.** MOREAU ; LAFORTELE. **Une visite à Saint-Cyr**, tableau historique en un acte, en prose, mêlé de vaudevilles. Paris, Martinet, 1810. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (rares rousseurs). Ex. non coupé. 11 E.
- 654.** MOREL DE CHEDEVILLE. **La caravane du Caire**, opéra en trois actes. Paris, chez De Lormel, 1785. In-8 br. de 27pp. (salissures). 10 E.
- 655.** MOREL DE CHEDEVILLE. **La caravane du Caire**, opéra en trois actes. Paris, au bureau dramatique, an VII. In-8 br. de 36pp., couv. papier en mauvais état. (déchirures et manques, rousseurs int.). 10 E.
- 656.** MOREL DE CHEDEVILLE. **Panurge dans l'isle des lanternes**, comédie-lyrique, en trois actes et en vers, s. a. s. d. [1785]. Br. in-8 de 48pp., couv. papier. (accrocs, plis et salissures à la couv, mouillures et rousseurs int.).
L'auteur -lit-on dans l'Avertissement - a cru devoir prendre dans Rabelais que le nom du personnage, son arrivée dans l'isle des Lanternes, et l'idée du bal. 14 E.

- 657. La même.** Paris, chez les marchands de pièces de théâtre, 1790. In-8 br. de 28pp. (salissures et qqs. rousseurs). 11 E.
- 658. Mort (la) de Bucéphale,** tragédie pour rire en un acte et en vers. Paris, Fages, 1803. In-8 br. de 16pp., couv. papier. (dos manquant, rares rousseurs). 10 E.
- 659. Mosè in Egitto,** dramma per musica in tre atti (avec la traduction française). Paris, Roullet, 1821. In-8 br. de 33pp. (pagin. double), couv. papier. (plis aux pages, rares rousseurs).
Musique de Rossini. 14 E.
- 660. MOUHY** (Charles de Fieux, chevalier de). **Démeslé survenu à la sortie de l'Opéra entre le paysan parvenu et la paysanne parvenue.** Imprimé à Paris, et se vend à Liège, chez Kints, 1735. In-12 br. de 45pp., couv. papier post. (petits manques au dos, rousseurs). 30 E.
- 661. MURGER** (Henry). **Le bonhomme jadis.** Comédie en un acte en prose. Paris, Michel lévy, 1852. In-8 br. de 36pp., couv. papier éditeur. (salissures à la couv.). 8 E.
- 662. NADAL** (abbé Augustin). **Mariamne,** tragédie. S. a., s. d. In-8 br. , p. 384 à 467. (couv. salie et déchirée, fortes mouillures int., qqs. rousseurs).
Exemplaire provenant d'une édition des oeuvres de Nadal. 13 E.
- 663. NEPOMUCENE LEMERCIER** (Louis). **Agar et Ismaël,** ou l'origine du peuple Arabe. Scène orientale en vers. Seconde éd. Paris, Nepveu, 1818. In-8 br. de IX-20pp., couv. papier. (taches et mouillures)
L'idée de la scène d'Agar et Ismaël - nous dit l'auteur - me fut inspirée, à l'époque où l'armée française revint d'Egypte, par le désir d'offrir à nos braves un tableau touchant qui pût leur plaire, en leur présentant l'image des contrées brûlantes qu'ils avaient parcourues victorieusement. 13 E.
- 664. NEPOMUCENE LEMERCIER.** (Louis). **Charlemagne,** tragédie en cinq actes. Paris, Barba, 1816. In-8 br. de XV-112pp., couv. papier. (déchirures et fort manque au dos, qqs. rousseurs). 14 E.
- 665. La même.** In-8 br. de XV-112pp., couv. papier. (couv. défraîchie, fort manque au dos, qqs. salissures int., rares rousseurs).
Ex-libris manuscrit de M. Cartigny sur la couverture. 14 E.
- 666. NEPOMUCENE LEMERCIER** (Louis). **Christophe Colomb,** comédie historique en trois actes et en vers. Paris, Collin, 1809. In-8 br. de 91pp., couv. papier. (plis, rousseurs parfois fortes). 14 E.
- 667. NEPOMUCENE LEMERCIER** (Louis). **Clovis,** tragédie en cinq actes, précédée de considérations historiques. Paris, Baudoin frères, 1820. In-8 br. de XLVII-99pp., couv. papier. (salissures, int. et couv., qqs. brunissures et mouillures).
Envoi autographe de l'auteur : « A Monsieur Casimir de Lavigne, de la part de l'auteur ». 53 E.
- 668. NEPOMUCENE LEMERCIER** (Louis). **Isule et Orovèse,** tragédie en cinq actes. Paris, Barba, 1803. In-8 br. de XIV-112pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 14 E.
- 669. NEPOMUCENE LEMERCIER** (Louis). **Louis IX en Egypte,** tragédie en cinq actes. Paris, Barba, 1821. In-8 br. de XVII-76pp. Couv. papier salie et défraîchie. (manques au dos, qqs; rousseurs).
Envoi de l'auteur sur la couverture : « A monsieur le Comte de Lacépède de la part de son honoré confrère à l'institut de France ». 14 E.
- 670. NEPOMUCENE LEMERCIER** (Louis). **Pinto,** ou la journée d'une conspiration, comédie historique en cinq actes et en prose. Paris, Huet, Charon, an VIII. In-8 br. de 135pp. (p. de titre fortement salie, rousseurs). 14 E.
- 671. NOEL** (P. J.). **Griseldis,** ou la vertu à l'épreuve, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, orné de chants, danses, combats, marches, pantomime, etc. Paris, Fages, 1804. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (mouillures claires, rares rousseurs).
Ex. non coupé. 11 E.
- 672. NOEL.** **Le bergère de Saluces,** ou la vertu à l'épreuve, drame en quatre actes en prose, mêlé de pantomime, musique, chants, combats et danses. Paris, Fages, an VIII. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (manques au dos, mouillures claires). 10 E.
- 673. Nozze (le) di Dorina** ouvero i tre pretendenti, opera in tre atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre de l'impératrice, 1809. In-8 br. de 40pp. (pagin. double), couv. papier. (qqs. rousseurs et mouillures).
Musique de Sarti. 14 E.
- 674. Nozze (le) di Figaro,** dramma giocoso in quattro atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre de l'impératrice, 1807. In-8 br. de 111pp., couv. papier. (déchirure au dos avec manque, qqs. rousseurs).
Musique de Mozart. Cette édition ne figure pas au catalogue Soleinne. 20 E.

- 675.** (OPERAS BOUFFONS - RECUEIL). **1 – Il matrimonio secreto**, dramma giocoso, in due atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1801. **2 – La Molinarella**, dramma giocoso in due atti... (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1801. **3 – La Villanella rapita**. Opera buffa in tre atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1802. **4 – L’Italiana in Londra**, dramma giocoso in due atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1802. **5 – L’Impresario in augustie**, opera buffa in tre atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, an X. **6 – Le Jugement de Salomon**, mélo-drame en trois actes, mêlé de chants et de danse... Par L. C. Caigniez. Paris, se vend au théâtre, 1802. Ensemble relié en un vol. petit in-8., Demi-rel. de l’époque, dos lisse orné de filets, pointilllets et fleurons dorés, titre doré. (usures aux coins et aux plats, dos et coiffes frottés, qqs. mouillures). 46 E.
- 676.** (OPERAS BOUFFONS -RECUEIL DE PIECES). **1 – Il Convito** (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1803. **2 – Il re Teodoro in Venezia**, dramma eroi-comico, in due atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, 1804. **3 – La serva innamorata**, opera-buffa in tre atti (avec la traduction française). Paris, Mestayer, An 1er du règne de Napoléon. **4 – Il marcato di malmantile**, opera buffa in due atti, del Signor Carlo Goldoni (avec la traduction française). Paris, chez Masson, an 1er du règne de Napoléon. Ensemble en un vol. in-8. Demi-rel. de l’époque, dos lisse orné de filets et motifs losangés dorés, titre doré. (rel. usagée, coiffes manquantes, usures au dos et sur les plats, coupes fort. usées, qqs. rousseurs). 30 E.
- 677. Oracles (les)** parodie d’Issé. S. a., s. d. (1741). In-8 br. de 32pp., couv. papier. (p. de titre manquante, salissures à la couv. mouillures claires, rousseurs). 18 E.
- 678.** ORCEL-DUMOLARD (Henri-François-Elisabet-Etienne). **Théâtre contenant plusieurs pièces inédites** outre celles déjà connues. Paris, Vente, 1834. In-8 br. de 520pp. (salissures et mouillures à la couv. , manques au dos, rousseurs, brunissures et mouillures). 11 E.
- 679. Otello** ossia il Moro di Venezia, dramma per musica in tre atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre royal italien et chez Roulet, 1821. In-8 br. de 28pp. (pagin. double), couv. papier. (salissures, mouillures et rousseurs).
Musique de Rossini. 12 E.
- 680. Otello** ossia il Moro di Venezia, dramma per musica in tre atti (avec la traduction française). Paris, Proux, 1837. In-8 de 61pp., couv. papier. (petits manques au dos, qqs. rousseurs).
Musique de Rossini. 14 E.
- 681.** PAIN (Joseph). **Allez voir Dominique**, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Masson, 1801. In-8 br. sans couv. de 51pp. (qqs. rousseurs). 11 E.
- 682.** PAIN (Joseph). **La marchande de plaisir**, vaudeville en un acte. Paris, chez les marchands de nouveautés, an VIII. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (salissures et rares rousseurs). 10 E.
- 683.** PAIN (Joseph). **L’appartement à louer**, comédie épisodique, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, an VII. In-8 br. de 28pp. couv. papier. (tache à la dernière page). Bon exemplaire. 15 E.
- 684.** PAIN ; ANCELOT ; AUDIBERT. **La grille du parc**, ou le premier parti, opéra-comique en un acte. Paris, Barba, 1820. In-8 br. de 35pp., couv. papier. (mouillures claires). 9 E.
- 685.** PAIN (Joseph) ; DUMERSAN. **Benoit**, ou le pauvre de Notre-Dame; en deux actes et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Lecouvreur, 1809. In-8 br. de 72pp., couv. papier. (rousseurs et brunissures). 12 E.
- 686.** [PAIN ; DUMERSAN]. **La belle Marie**, comédie-Anecdote en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, chez Mme Chavanagh, 1805. In-8 br. de 35pp., couv. papier. (rousseurs). 8 E.
- 687.** PAIN ; VIEILLARD. **Les rêveurs éveillés**, parade magnétique en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Mlle Lecouvreur, 1813. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (rousseurs). Ex. non coupé. 9 E.
- 688.** PALISSOT DE MONTENOY (Charles). **Oeuvres de M. Palissot, Lecteur de S. A. S. Mgr. le duc d’Orléans**. Nouvelle éd. revue et corrigée. A Paris, De l’Imprimerie de Monsieur, 1788. 4 forts vols. in-4. Rel. plein veau marbré de l’époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., guirlande dorée encadrant les plats, coupes décorées. (deux coiffes manquantes et deux autres lég. accidentées, tranche sup. du T. II. tachée, qqs. coins usés, int. très frais).
Belle édition agrémentée du portrait de l’auteur en frontispice et de nombreuses gravures hors-texte.
Tome I : Ninus second, trag., Les Tuteurs, com., Le Barbier de Bagdad, com., Clerval et Cléon, com., Le Cercle ou les Originiaux, com., Mémoires pour servir à une époque de notre Histoire Littéraire, Petites Lettres sur de grands Philosophes. – Tome II : Les Philosophes, com., Le Satirique ou l’Homme dangereux, com., Les Courtisanes, com., Lettres relatives aux pièces de théâtre, Dialogues historiques et critiques, La Dunciade, Pièces relatives à la Dunciade, Lettres... – Tome III : Mémoires pour servir à l’histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu’à nos jours. – Tome IV : Discours sur l’Histoire, Mélanges de littérature,... 640 E.
- 689. Palma**, ou le voyage en Grèce, opéra en deux actes; par P. E. L... Paris, Migneret et Vente, an VII. In-8 br. de 39pp. sans couv. (mouillures et salissures).
Musique de Plantade. Ne figure pas à notre connaissance au catalogue Soleinne. 9 E.

- 690. La même.** Paris, au bureau dramatique, chez Migneret et Vente, an VII. In-8 br. de 39pp. sans couv. (salissures, taches, fortes mouillures. 11 E.
- 691. Palma, ou le voyage en grèce,** opéra en deux actes. par P. E. L... Paris, chez Migneret et Vente, An VII. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (déchirures et manques à la couv., salissures et rousseurs).
Manque au catalogue de la bibliothèque de Soleinne. 14 E.
- 692. PASTORET (François). Aetius,** Tragédie de Mr. l'abbé Métastase, traduite en vers & adaptée à la scène française ; avec l'italien à côté. Montauban, Pierre-Thomas Cazaméa, 1784. In-8 br. de X-163pp., couv. papier en mauvais état. (salissures et rousseurs). *Ed. originale (Cioranescu, II-49177).* 15 E.
- 693. PATRAT (Joseph). Le complot inutile,** comédie en trois actes et en vers. Paris, chez Dentu, Hugelot, Laloi, l'an VI (1798). In-8 br. de 89pp., couv. papier. (salissures, nombreuses mouillures claires, rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, II-49230). 15 E.
- 694. PATRAT (Joseph). Les amans Prothée,** ou qui compte deux fois, proverbe en un acte, mêlé de vaudevilles. Paris, chez les libraires..., an X. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (manques et salissures à la couv., déchirure à la p. de t., et p. 16, rousseurs).
Ex-libris manuscrit ancien. 10 E.
- 695. PATRAT (Joseph). Les méprises par ressemblance,** comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, imitée de l'espagnol. Paris, Brunet, 1786. In-8 br. de 101pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, II-49221). 27 E.
- 696. PATRAT (Joseph). La résolution inutile,** ou les déguisemens amoureux, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, chez Cailleau, L'an second de l'Ere républicaine. In-8 br. de 36pp., couv. papier moderne. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé. 14 E.
- 697. PELLEGRIN (abbé Simon-Joseph). Le nouveau monde,** comédie en trois actes en vers. Paris, par la compagnie des libraires, 1757. In-8 br. de 78pp., couv. papier. (qqs. salissures et rousseurs). Bon exemplaire.
La pièce est mêlée d'intermède et précédée d'un prologue. L'éd. originale est de 1723. 30 E.
- 698. PELLETIER-VOLMÉRANGES (Benoît).. Le mariage du capucin,** comédie en trois actes, en prose. Paris, Barba, 1803. In-8 de 63pp. Demi-rel. cart. à petits coins.usures aux plats, petit manque en bordure du dos, taches et rousseurs int.) 21 E.
- 699. Penelope,** dramma serio in due atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre de l'impératrice, 1815. In-8 br. de 24pp. (pagin. double), couv. papier. (dos fendu, salissures, qqs. rousseurs). 12 E.
- 700. PEPOLI (Comte de.). Les puritains et les cavaliers** opera seria en deux parties (version italienne et trad. française). Paris, chez l'éditeur, 1838. In-8 br. de 72pp., couv. papier. (manque au dos de la couv., salissures, fortes mouillures claires en bas des pages). 12 E.
- 701. PETIT-MERE (Frédéric du). Le lion de Florence,** ou l'héroïsme maternel, tableau historique en deux actions et à grand spectacle. Paris, Barba, 1810. In-8 br. de 22pp., couv. papier. (plis, qqs. rousseurs). 8 E.
- 702. PETIT-MERE (Frédéric du). Les Bédouins,** ou la tribu du mont-Liban, pantomime en trois actes, à grand spectacle. Paris, Barba, 1813. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (salissures, mouillures, taches). 9 E.
- 703. PETIT-MERE (Frédéric du) ; SIMON (Henri). La brouille et le raccommodement,** comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Deuxième éd., corrigée. Paris, Barba, 1818. In-8 br. de 47pp., couv. cart. (salissures et manques au centre de la couv., salissures et mouillures int.) 12 E.
- 704. PETITOT. Géta,** tragédie en cinq-actes. Paris, au théâtre de Louvois, Tourbon, (1797). In-8 br. de 69pp. (salissures). Ex. non coupé. 13 E.
- 705. PHILIDOR (Flacon-Rochelle) ; JACQUELIN. Les fureurs de l'amours,** tragédie burlesque en un acte et en vers. Paris, Fages, 1823. In-8 br. de 8pp., couv. papier. (rousseurs, plis déchirures).
Représentée pour la première fois en 1798. 9 E.
- 706. PHILIPON-DE-LA-MADELAINE ; SEGUR. Chaulieu à Fontenay,** comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, chez le libraire au théâtre du Vaudeville, an VIII. In-8 br. de 63pp., couv. papier. (petits manques au dos, rousseurs et mouillures). 14 E.
- 707. PICARD (L. B.). L'absence,** comédie-vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1823. In-8 br. de 35 et 4pp., couv. papier. (brunissures et salissures, manque au dos de la couv.). 8 E.

- 708. PICARD (L. B.). Les deux Philibert**, comédie en trois actes, et en prose. Paris, chez Gide, s. d. (1816). In-8 br. de 95pp. sans couv. (rousseurs taches et brunissures). 12 E.
- 709. PICARD (L. B.). Les voisins**, comédie en un acte, en prose. Paris, Huet, Charon, an X. In-8 br. de 48pp., couv. papier, ex. non coupé. (salissures et rares rousseurs). 11 E.
- 710. PICARD (L. B.). Médiocre et rampant**, ou le moyen de parvenir, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Huet, 1797. In-8 br. de 114pp. (salissures, taches et rousseurs). 12 E.
- 711. PICARD (L. B.). M. Musard**, ou comme le temps passe, comédie en un acte et en prose. Paris, Martinet, 1807. In-8 br. sans couv. de 48pp. (salissures, plis, rousseurs). 9 E.
- 712. PICARD ; EMPIS. Lambert Simnel** ou le mannequin plitique, comédie en cinq actes et en prose. Paris, Dupont et Cie, 1827. In-8 br. de 122pp., couv. éditeur. (salissures et taches à la couv., qqs. rousseurs et mouillures int.). Ex. non coupé. 15 E.
- 713. PICHAT. Léonidas**, tragédie en cinq actes. Paris, Ponthieu, 1825. In-8 br. de XI-75pp. (salissures, rousseurs).
Figure en frontispice représentant Talma dans le rôle de Léonidas. 12 E.
- 714. PILHES (Joseph). Le bienfait anonyme**, comédie en trois actes, en prose, dédiée à la ville de Bordeaux. Paris, chez Cailleau, 1785. In-8 br. de XXIII-79pp., (salissures et rousseurs). 17 E.
- 715. PIRON (Alexis). La métromanie**, comédie. Paris, veuve Duchesne, 1774. In-8 br. de 103pp., couv. cart. (ex. en mauvais état, manque à la couverture et p. de titre, fortes mouillures, salissures et brunissures).
Ingénieuse, charmante et d'un bon comique toujours tiré du sujet. Les Poésies de Desforges-Maillard, imprimées dans le Mercure, sous le noms de Mlle Malacrais de la Vigne, ont fourni, ou pour mieux dire, donn é l'idée de cette excellente pièce. (Mouhy, p. 322).
14 E.
- 716. PIRON (Alexis). La métromanie**, comédie, en vers et en cinq actes. Nouvelle éd. Paris, chez Louis, 1796. In-8 br. de 80pp., couv. papier en mauvais état. (manques et fortes mouillures à la couv., fortes mouillures int.). 13 E.
- 717. PIRON (Alexis). Oeuvres choisies**. Avec une analyse de son théâtre et des notes par Jules Troubat, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve. Paris, Garnier, 1921. In-12 br. de 584pp. 15 E.
- 718. PIRON (Alexis). Oeuvres complètes illustrées**. Publiées avec une introduction et un index analytique par Pierre Dufay. A Paris, chez Francis Guillot, 1928. 10 vols In-8 br., couv. éditeur. (dos brunis, qqs. plats salis, plis au dos du T. X avec petit accident en tête). 244 E.
- 719. PIRON (Alexis). Théâtre de Piron. (Recueil de pièces)**.
1). **Les fils ingrats**. comédie en vers en cinq actes. A Paris, chez la veuve Mergé, 1729. – 2). **Callisthène**. Tragédie. A Paris, chez la veuve Merge, Le Gras et La veuve Pissot, 1730. – 3). **Gustave**. Tragédie en cinq actes. A Paris, chez Le Breton fils, 1733. – 4). **Les courses de Tempé**. Pastorale. A Paris, chez Le Breton, 1734. – **La Métromanie, ou le Poète**. Comédie en vers et en cinq actes. A Paris, chez Le Breton, 1738. – 5). **L'Oracle**. Comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Prault, 1740. Vol. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. accidentée, coif. sup. manquante, mors fendus avec petit manque au dos, coins usés, une page déchirée et restaurée, int. frais malgré qqs. rousseurs).
Ex-libris arm. de Fréval qui fut conseiller au parlement de Paris et membre de l'académie de Bordeaux. (notice sur la p. de garde).
73 E.
- 720. PITRA (Louis-Guillaume). Andromaque**, tragédie-lyrique, en trois actes. Paris, Didot, 1783. In-8 br. de 26pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). Ex. non coupé. 15 E.
- 721. PIXERECOURT. Avis aux femmes**, ou le mari colère, comédie en un acte en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Barba, 1804. In-8 br. de 47pp., couv. papier. (rousseurs et mouillures). Bon ex. 13 E.
- 722. PIXERECOURT. Christophe Colomb**, ou la découverte du nouveau monde, mélodrame historique en trois actes, en prose à grand spectacle. Paris, Barba, 1815. In-8 br. de 100pp., couv. papier. (plis, salissures, qqs. rousseurs). 14 E.
- 723. PIXERECOURT. La citerne**, mélodrame en quatre actes, en prose, et à grand spectacle. Paris, Barba, 1809. In-8 br. de 77pp., couv. papier fort. (fortes taches à la p. de titre, nombreuses rousseurs, une p. déchirée). 9 E.
- 724. PIXERECOURT. Le belvédér**, ou la vallée de l'Etna, mélodrame en trois actes, en prose, et à spectacle. Seconde éd. Paris, Delavigne fils, 1819. In-8 br. de 57pp., couv. papier. (taches, plis aux pages, rousseurs). 10 E.
- 725. PLANARD (Franç.-Ant.-Eugène). La nièce supposée**, comédie en trois actes et en vers. Paris, Vente, 1813. In-8 br. de 75pp., couv. papier. (dos renforcé, fortes rousseurs et brunissures). 13 E.
- 726. PLANAT (J. P.). Eschyle**, tragédie en cinq actes. Toulouse, Bellegarrigue, 1818. In-8 br. de 79pp., couv. papier. (salissures). Ex. non coupé en bon état. 13 E.

- 727.** [PLANCHER-VALCOUR. (Aristide)]. **Ecbert, 1er roi d'Angleterre**, ou la fin de l'heptarchie, mélodrame, en trois actes, en prose, à grand spectacle, mêlé de chants et de danse. Paris, se vend au théâtre de la Porte S.-Martin, 1802. In-8 br. de 43pp., couv. papier. (manques et petits tous à la couv., mouillures et salissures int.) 11 E.
- 728.** PLANCHER-VALCOUR ; LE BLANC. **Esther**, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, mêlé de chants et de danses. Paris, au théâtre de l'Ambigu-Comique, 1802. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (couv. défraîchie avec manques et déchirures au dos, qqs. rousseurs et mouillures). Ex. non coupé. 12 E.
- 729.** PLEINCHESNE (Roger-Timothée Régnard de). **Fête donnée à madame la comtesse d'Artois**, à son passage à Montargis. Paris, Brunet, 1773. In-8 br. de 147pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs et brunissures, néanmoins bon exemplaire). *Ed. originale rare. (Cioranescu, II-50632).* 84 E.
- 730.** [POINSINET (Ant.-Alex.-Henri)]. **Cassandre, aubergiste**, parade. Par l'auteur de Gilles, garçon peintre. Londres, 1765. In-8 br. de 51pp. et 2 p. de musique., couv. papier post., tr. marbrées. (brunissures, parfois fortes). Bon exemplaire. *Ed. originale rare. (Cioranescu, II-50729). A notre connaissance cette pièce ne figure pas au catalogue Soleinne.* 30 E.
- 731.** POINSINET (Ant.-Alex.-Henri). **Sancho Pança dans son Isle**, opera bouffon en un acte. Ch. Ballard, 1762. In-8 br. de 72pp., couv. papier renforcée. (qqs. petites déchirures sans gravité, rousseurs et brunissures, salissures à la p. de titre). *Imprimée sur papier fort, exemplaire à grandes marges. Ed. originale (Soleinne, 1972).* 73 E.
- 732.** POINSINET DE SIVRY. (Louis). **Les Muses grecques**, ou traduction en vers françois de Plutus, comédie d'Aristophane, suivie de la troisième éd. d'Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, de morceaux choisis de l'Anthologie, pareillement traduits en vers françois. Avec une lettre sur la traduction des poètes grecs. Aux deux-Ponts, 1771. In-12 de 303pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de pointillets, filets et losanges dorés, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats. (rel. usagée, épidermures aux plats, coif. inf. manquante, état moyen). 46 E.
- 733.** POINSINET DE SIVRY (Louis). **Théâtre et Oeuvres diverses**. Londres, sn, 1764. In-12 de (2)ff., 373pp., (1)f. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné de petits motifs losangés et filets dorés, pièce de titre, tranches marbrées. (dos très lég. fendu, petit manque à la coif. sup., un coin usé). **Bel exemplaire.**
Poinsinet de Sivry commença sa carrière littéraire par des poèmes élégiaques et des traductions ou paraphrases de poètes grecs; puis il travailla pour le théâtre. L'acteur Le Kain fit le succès de sa tragédie, Briséis, en 1759, dont le sujet était tiré de l'Illiade; mais en 1762, sa nouvelle tragédie, Ajax, échoua. L'auteur exprima son indignation dans un libelle: L'Appel au petit nombre, ou le Procès de la multitude, avec cette épigraphe: « Ajax, ayant été mal jugé, entra en fureur et prit un fouet pour châtier ses juges ». Palissot, son beau-frère, vanta son mérite de dramaturge: « De tous les imitateurs de Racine, disait-il, c'est celui qui nous paraît avoir le plus souvent approché dans ses vers de la noble simplicité du modèle ». 137 E.
- 734.** POISSON (Raymond). **Le Baron de la Crasse**. Comédie. Paris, Gabriel Quinet, 1667. *Suivi de: Le Zig-Zag*, petite comédie. In-8 br. de 55pp., couv. papier. Ed. de 1667 dont les pages ont été découpées et collées sur du grand papier. (rousseurs et qqs. brunissures). *Avec les deux frontispices des deux pièces.* 21 E.
- 735.** POISSON DE LA CHABEAUSSIÈRE (Auguste-Etienne-Xavier). **Azémia, ou les sauvages**, comédie, en trois actes, en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Brunet, 1787. In-8 br. de VIII-72pp. (qqs. rousseurs). *Rare. Ne figure pas dans le catalogue de la bibliothèque de Soleinne sous ce titre. De son côté Cioranescu cite une autre édition de 1787 portant le même titre, mais en 32pp.* 17 E.
- 736. La même.** Paris, Brunet, 1788. In-8 br. de 52pp., couv. papier. (rousseurs et taches). 14 E.
- 737. La même.** Paris, et se trouve à Bruxelles, 1789. In-8 br. de 44pp. sans couv. (salissures, qqs. mouillures). 14 E.
- 738.** POISSON DE LA CHABEAUSSIÈRE. **L'Eclipse totale**, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. Toulouse, Broulhiet, 1782. In-8 br. de 28pp. (couv. fort. salie, salissures int). *Cioranescu cite une autre édition de la même année.* 13 E.
- 739.** POISSON DE LA CHABEAUSSIÈRE. **Le Corsaire**, comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes. Paris, Duchesne, 1783. In-8 br. de 58pp. (salissures, qqs. rousseurs). *Ed. originale (Cioranescu, 50836).* 14 E.
- 740. La même.** S. a., s. d. In-8 br. de 59pp. (salissures, qqs. rousseurs et mmouillures). 14 E.
- 741.** PONSARD (François). **La bourse**, comédie en cinq actes en vers. Paris, Michel Lèvy, 1856. In-8 br. de 143pp., couv. cart., dos toilé. (rousseurs). 10 E.
- 742.** [PONT DE VEYLE (Antoine de Ferriol, comte de)]. **Le Complaisant**. Comédie en cinq actes. Paris, chez Fr. Le Breton & Nic. Le Breton, 1733. In-12 br. de 118pp. et 8pp. de musique, couv. papier post. (salissures et petits manques à la couv., brunissures et mouillures int.).

Ed. originale rare. Cette pièce fut aussi attribuée à De Launay. Elle figure d'ailleurs dans l'édition de son théâtre de 1766 où l'on dit à propos de cette pièce que « trois ou quatre hommes du monde se la disputent ». Elle est spirituelle - nous dit Mouhy -, on ne peut pas mieux écrire.
43 E.

743. POUJOL (André-Vérand). La girouette de village, comédie en un acte en prose. Paris, Barba, 1818. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (manque au dos de la couv., salissures). 10 E.

744. PRADON (Joseph). Oeuvres. Paris, Guillain, 1688. Vol. in-12 rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. mouchetées. (coins usés, coif. sup. accidentée avec manque, usures et accrocs aux plats, qqs. rousseurs).
On ne peut, sans injustice, refuser à ce poète de l'esprit, de l'imagination, de la facilité, & la connoissance des regles de théâtre. La plupart de ses tragédies seroient peut-être plus estimées, s'il eût vécu dans un temps moins fécond en grands Poètes ; ou si, plus modeste, il n'eût pas voulu lutter avec Racine. (Clément, op. cité, p. 408).
122 E.

745. PREMARAY (Jules de). Les droits de l'homme comédie en deux actes en prose. Troisième éd. Paris, Michel Lévy, 1855. In-8 br. de 72pp., couv. papier éd. défraîchie (dos cassé, qqs. rousseurs). 9 E.

746. Principessa (La) in campagna, dramma giocosa in due atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre royal italien et chez Barba, 1817. In-8 br. de 32pp. (pagin. double), couv. papier. (salissures, fortes mouillures claires).
Musique de Pucitta. 12 E.

747. Prologue d'ouverture pour servir à l'inauguration du nouveau théâtre de Périgueux. Périgueux, Dupont, 1838. In-8 br. de 31pp. couv. éditeur (petite déchirure, couv. passée).
Ex. non coupé. 9 E.

748. QUINAULT (Philippe). Atys, tragédie en musique. Ornée d'entrées de ballet, de machines, & de changements de théâtre. Suivant la copie imprimée à Paris, 1687. In-8 br. de 79pp., couv. papier. (salissure et rousseurs).
Exemplaire recomposé : feuillets découpés et collés sur du grand papier. 20 E.

749. QUINAULT (Philippe). La mère coquette, ou les amans brouillez. A Paris, chez Christophe David, 1705. In-12 plein vélin de l'époque. (taches sur la couverture, rousseurs).
Ed. originale rare. Selon Soleinne, les pièces de Quinault en éd. originales sont « introuvables ».
Deux pièces portant le titre de La Mère coquette furent représentées par les troupes rivales de Molière et de l'Hôtel de Bourgogne en octobre 1665. Celle de Donneau de Visé avait été composée la première, mais celle de Quinault, qui la copiait, était "nettement supérieure à son modèle" : la vivacité du dialogue, les caractères bien dessinés et les situations habilement amenées en font une pièce très intéressante. (Lancaster, III-690-93 ; Soleinne, n°1275).
198 E.

750. QUINAULT (Philippe). Le mariage de Cambise. Tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, Au Querando, (fausse date). Brochure in-12 de (3)ff., 66pp. (ex. dérelié, sans couverture). 18 E.

751. QUINAULT (Philippe). Stratonice. Tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, Au Querando, 1708. Brochure in-12 de (4)ff., 66pp. **Frontispice gravé en tête**. (ex. dérelié, sans couv., dos fendu). 20 E.

752. QUINAULT (Philippe). Oeuvres Choies précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris, chez Crapelet, 1824. 2 vols. in-8 de L-446 et 460pp. Rel. demi-chagrin violet à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filets dorés, palette dorée en tête et en pied, garde de papier caillouté, tranches mouchetées. (rel. partiellement insolées, int. très frais, pratiquement sans piqûres).
Tome I : Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, Pièces relatives à l'établissement de l'Acad. de Musique et autres pièces, Examen des ouvrages de Quinault par Laharpe, Astrate, roi de Tyr, trag., La mère coquette, ou les amans brouillés, com., Alceste, ou le triomphe d'Alcide, trag. lyrique, Thésée, trag. lyrique, Athis, trag. lyrique. – **Tome II** : Isis, Proserpine, Persée, Phaëthon, Amadis de Gaule, Roland et Armides, tragédies lyriques, le Temple de la Paix, ballet, Sceaux, poème en deux chants. **Bel exemplaire orné du portrait de Quinault en frontispice gravé par Bonvoisin.** (Vicaire, VI-902). 122 E.

753. RACINE (Jean). Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Lucien Dubech. Paris, A la cité des livres, 1925. 6 vols. in-in-8 br. (dos brunis, qqs. épidermures aux dos). 61 E.

754. RACINE (Jean). Théâtre complet. Introd. par J. J. Brousseau. Paris, Marce Besson, 1948. 4 vols. gr. in-8 brochés, sous deux emboîtages cartonnés.
Belle édition imprimée par Daniel Jacomet, illustrée par Jacques Grange. Illustrations en noir et reproduction de 6 documents manuscrits.
152 E.

755. (RACINE). RACINE (Louis). Mémoires sur la vie de Jean Racine. Lausanne-Genève, chez Marc-Michel Bousquet et compagnie, 1747. In-12 de (1)f. n. ch., 319pp et 141pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches dorées. (coif. sup. manquante).
Ces Mémoires ne sont pas seulement une oeuvre de piété filiale, on y puise aussi des renseignements sur Boileau et le goût étroit et conventionnel de son temps. Les anecdotes sont amusantes et vives. La seconde partie comprend : Discours prononcé par M. Racine à l'académie française, le

30 octobre 1678. – Plan du premier acte de *Iphigénie en Tauride*. – Extrait du traité de Lucien ; *Fragmens historiques*. – *Réflexions pieuses sur quelques passages de l'Écriture Sainte*. – *Les Hymnes du Bréviaire Romains*. – *Ouvrages attribués à Racine*. **Ed. originale.** 274 E.

756. RADET (Jean-Baptiste). **Le noble roturier**, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, chez le libraire, au théâtre du vaudeville, An II (1794). In-8 br. de 54 et 12pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). Bon exemplaire.
Ed. originale (Cioranescu III-52044. La pièce est suivie des Variantes du Noble roturier. Airs gravés. 23 E.

757. RADET (Jean-Baptiste). **L'Étourderie**, ou comment sortira-t-il de là ? comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Fages, 1808. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (manques à la couv., salissures et qqs. rousseurs int). 10 E.

758. La même. Paris, Fages, 1808. In-8 br. de 48pp. sans couv. (brunissures, salissures, rousseurs). 9 E.

759. RADET ; DESFONTAINES. **Au retour**, fait historique et patriotique, en un acte et en vaudevilles. Seconde éd. Paris, Brunet, s. d. (an II). In-8 br. de 31pp., couv. papier. (rousseurs et mouillures). Ex. non coupé. 9 E.

760. RAMOND DE LA CROISSETTE ; LEDOUX ; FULGENCE DE BURY. **Le Béarnais**, ou la jeunesse de Henri IV, comédie en un acte et en vers libres. Paris, Barba, 1825. In-8 br. de 53pp., couv. éditeur. (salissures à la couv., rousseurs, pls). 10 E.

761. RECUEIL D'ARIETTES. **1- Ariette nouvelle de la Colonie** (2pp). **2- Ariette de la Colonie.** Andante. (2pp.). **3- Ariette de la Colonie.** Allégo. (2pp). **4 -Ariette de la Colonie.** Récitativo. (4pp). **5 - Ariette de la Colonie.** Espresivo. (4pp). **6 - Duo de la Colonie.** (4pp.). **7- Duo de Roland.** Largo Cantabile. (8pp.). **8 - Ariette de Roland.** Allegro. (2pp). **9 -Ariette de Roland.** Andantino. (2pp). **10 - Ariette de Roland.** Andantino. (2pp.). **11 - Duo de Roland.** Allegro. (8pp). **12 - Duo de Roland.** Andantino Gracioso. (4pp). **13 - Duo de Roland.** Andantino Cantabile. (2pp). Janvier 1778. **14 - Ariette en Duo** par M. Dard. (2pp). **15 - Ariette en Duo** par Mr. Dard. (2pp). **16 - Duo de Titon et l'Aurore.** (2pp). **17 - Ariette des trois Fermier.** (4pp.). **18 - Ariette des trois Fermiers.** **19 - Le Tic tac. Duo de la servante justifiée.** (4pp). **20 - Duo d'albanesse.** (8pp.). **21 - Ariette de Laurette.** Avec accompagnement de Violon par Mr. De... (2pp.). **22 - Ariette d'Armide.** Avec accompagnement de Guitare. (2pp). **23 - Ariette de Mirtil et Lycoris.** Avec accompagnement de guitare. (2pp.). **24 - Ariette de Mirtil et Lycoris.** (2pp.). **25 - Air de Zemire et Azor.** Avec accompagnement de guitare. (2pp). **26 - La moisson où le court jupon.** Ariette nouvelle, avec accompagnement de guitare. (1pp). **27 - Duo de M. de Lagarde.** (2pp). **28 - Duo à voix Egalles.** (2pp). **28 - Air Nouveau** avec accompagnement de guitare par Mr. D.L.F. Dédié à Mademoiselle T***. (2pp). **29 - Romance Nouvelle** avec accompagnement de guitare. (2pp). Vol. in-8 rel. plein veau de l'époque en état moyen., accident au 1er plat avec manque de cuir au centre et dans la partie inf., manques au dos et plat inf., coins usés, taches et griffures sur les plats.) 99 E.

762. (RECUEIL DE PIECES). (XVIIeme Siècle). **1).** GILLET DE LA TESSONNERIE. **L'Art de régnier ou le sage gouverneur.** Paris, chez Toussaint Quinet, 1648. – **2) MAGNON (Jean).** **Le Mariage d'Oroondate et de Statira ou la conclusion de Cassandre.** Leyde, suivant la copie imprimée à Paris, à la Sphère, 1649. *Véritable elzevier de Leyde paru la même que l'édition originale publiée par Toussaint Quinet. (Willems, n° 668).* – **3).** OUVILLE (Antoine Le Metel, sieur d'). **La Coiffeuse à la mode**, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, à la Sphère, 1649. *Véritable elzevier de Leyde, cité au catalogue officiel de 1650. L'édition originale était parue deux ans plus tôt chez Ant. de Somerville. (Willems, n°654).* – **4).** L'ESTOILE (Claude de). **L'Intrigue des filous**, comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, à la Sphère, 1649. *Véritable elzevier de Leyde cité au catalogue officiel de 1650. (Willems, n° 666).* – **5).** PICOU (H. de). **L'Odysée d'Homère ou les Aventures feuilletés, en vers burlesques.** Leyde, J. Sambix, 1653. *Edition Elzevirienne parue trois ans après l'originale. Cette petite facétie passe pour l'un des ouvrages les plus rares de la collection. Selon Willems (n°726), il est d'une « extrême rareté ».* 5 pièces en un vol. petit in-12 de (16)-103pp. ; 88pp. ; 80pp. ; 83pp. ; (2)ff.-68pp. Rel. plein vélin d'époque à recouvrement, titre à l'encre. (forte mouillure uniforme, en angle, sur l'ensemble des pages de la dernière pièce, tache sur le deuxième plat). **Rare ensemble.** 305 E.

763. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIeme Siècle). **1- VOLTAIRE.** **La femme qui a raison**, comédie en trois actes, en vers. A Genève, 1759. **2 - [DORAT (Claude-Joseph)].** **Zulica**, tragédie. A Paris, chez N. B. Duchesne, 1760. **3 - [VOISENON (Claude-Henri de Fuzée, abbé de)].** **La nouvelle troupe**, comédie en vers, en un acte, mêlée de chants & de danses. A Paris, chez N. B. Duchesne, 1760. **4. VOLTAIRE.** **L'Écossaise, ou le café**, comédie en cinq actes et en prose. Dernière éd. A Amsterdam, 1760. Ensemble en un vol. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné d'un décor de fleurons dorés, pièce de titre, tr. rouges. (Rel. restaurée, Bon exemplaire). 114 E.

764. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIeme Siècle). **1 – CREBILLON.** **Rhadamiste et Zénobie**, tragédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Fages, An IX. **2 – La piété filiale**, comédie en cinq actes et en vers, avec de nouvelles corrections. A Bordeaux, chez Pierre Phillippot, 1779. **3 – DE BELLOY.** **Le siege de Calais.** Paris, veuve Duchesne, 1757. **4 – LA GRANGE-CHANCEL.** **Ino et Melicerte**, tragédie. A Paris, Aux dépens de la compagnie, 1765. **5 – LA HARPE.** **Mélanie**, drame en trois actes et en vers. Paris, chez Vente, 1782. **6 – LA HARPE.** **Philoctète.** Tragédie en trois actes. **7 – SAURIN.** **Spartacus**, tragédie. A Paris, chez Prault, 1760. **8 – SAURIN.** **Blanche et Guiscard**, tragédie. A Paris, chez Jorry, 1764. Ensemble en un vol. in-8. Demi-rel. veau du XIXeme, dos lisse richement orné de fleurons, filets et roulettes dorées, p. de titre, tranches rouges. (petit manque à la coif. sup., petits accroocs aux plats, qqs. brunissures int.). Bon exemplaire. 122 E.

765. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIeme siècle). **1** – BOISSY. **La vie est un songe**, comédie-heroïque. Paris, Prault, 1732. **2** – BOISSY. **Les Etrennes**, ou la bagatelle. Comédie. Paris, Prault, 1733. **3** – DOMINIQUE ; ROMAGNESI. **La foires des poètes, L'Isle du divorce et La Sylphide**, comédies. Paris, Denis Delatour, 1730. **4** – ROMAGNESI. **Samson**. Mis en vers par Romagnesi. Paris, chez L. D. Delatour, 1730. **5** – [FUZELIER]. **Le procès des sens**, comédie. Paris, Prault, 1732. Ensemble rel. en un vol. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (coins usés, charnière sup. fendue et fragile, mors inf. fendu, p. de garde détachée).
91 E.

766. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIeme Siècle). **1**-[DORAT (Claude-Joseph)]. **Zulica**. A Paris, chez N. B. Duchesne, 1760. **2**-[LEPIDOR (Mathieu de)]. **Amélie, tragédie bourgeoise**. A Londres, et se trouve à Paris, chez Le Jai, 1774. **3**- DE BELLOY. **Zelmire**. A Paris, chez Duchesne, 1762. - **4** RENOÛ (Antoine). **Térée et Philomèle**. A Amsterdam, et se trouve à Paris, 1773. *On prétend que Térée -dit Grimm - est le fruit d'une gageure, l'auteur, qui est membre de l'Académie royale de Peinture, ayant parié avec un poète que, quoiqu'il n'eût jamais fait de vers, il ferait plutôt une tragédie que lui ne ferait un tableau. Il faudrait voir le tableau du poète pour juger de quel côté est l'avantage. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'on trouve dans la tragédie du peintre, malgré tous ses défauts, de belles scènes, plusieurs situations théâtrales, et quelques vers heureux.* **5** - (MAIRET) VOLTAIRE. **Sophonisbe, tragédie de Mairet, réparée à neuf**. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1774. Ensemble en un vol. in-8. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (étiquette en pied, notes au stylo sur la p. de garde). **Bel. exemplaire**.
274 E.

767. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIeme Siècle). **1** – DESTOUCHES. **Le dissipateur** ou l'honnête friponne. Paris, par la compagnie des libraires, 1778. **2** – DESTOUCHES. **La fausse Agnès, ou le poete campagnard**, comédie en prose et en trois actes. Nouvelle éd. Paris, Prault, 1763. **3** – PIRON. **La Métromanie**, comédie en vers et en cinq actes. Nouvelle éd. Paris, Compagnie des libraires, 1781. **4** – PALAPRAT. **Patelin**, comédie en trois actes. Paris, Compagnie des libraires, 1772. **5** – FAVART (Mme). **Annette et Lubin**, comédie en un acte et en vers libres mêlée d'ariettes & de vaudevilles. Paris, Delalain, 1777. Ensemble en un vol. in-8. Demi-rel. post., p. de titre, dos lisse. (rel. usagée, coif. manquantes, accident en pied du dos, coins usés, usures aux plats, qqs. rousseurs).
61 E.

768. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIeme Siècle). **1** – MARMONTEL. **Zémire et Azor**, comédie-ballet, en vers et en quatre actes, mêlée de chants et de danses. Paris, chez Vente, 1772. **2** – [ANONYME]. **Lucile**, comédie en un acte, meslée d'ariettes. Paris, Merlin, 1770. **3** – [ANSEAUME]. **Les deux chasseurs, et la laitiere**, comédie en un actes, meslée d'ariettes. Paris, veuve Duchesne, 1771. **4** – LAUJON ; MARTINY. **L'Amoureux de quinze ans**, ou la double fête, comédie en trois actes et en prose, meslée d'ariettes. Paris, Duchesne, 1771. Ensemble rel. en un vol. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. rouges. (rel. usagée, coins usés, coiffes manquantes et accidentée, manque en tête du dos et au centre, charnière sup. fendue, rousseurs).
73 E.

769. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIeme Siècle). **1** – MERCIER. **Nathalie**, drame en quatre actes. Londres, et se trouve à Paris, Ruault, 1775. **2** – BLIN DE SAINMORE. **Joachim** ou le triomphe de la piété filiale. Drame en trois actes et en vers, **suivi d'un choix de poésies fugitives**. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain, Le Jay, Ruault, Brunet, 1775. Grand in-8 de 94 et 230pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tom., tr. rouges. (Rel. en mauvais état, plats fort. usés et épidermés, avec manques, accidents au dos avec manques, rousseurs et mouillures, néanmoins int. frais).
1 figure pour Joachim.
61 E.

770. RECUEIL DE PIECES ET AUTRES TEXTES. (XVIIIe Siècle). **1** – Antoinette ou la nouvelle Pandore par Mlle Dionis. S. a. s. d. (13pp.) *Suivi de* : **Mars**, allégorie présentée à monsieur le comte d'Artois. Par Mademoiselle Dionis (6pp). **2** – **Tableau de l'histoire universelle**. 1762. (54pp. et 14pp). **3** – CORDIER (EDMOND, dit de SAINT-FIRMIN). **Zarucma**, tragédie. Paris, Rozet, 1762. (56pp.). *Mouhy, dans son Abrégé de l'hist. du théâtre..., dit que cette pièce n'a pas été imprimée.* **4** – **Discours d'un pair de France**, à l'assemblée des pairs, sur l'édit de règlement de décembre 1770. (117pp.). **5** – BELLOY (Pierre-Laurent Buirette de). **Gaston et Baiard**, tragédie. Suivies de notes historiques. Paris, veuve Duchesne, 1770. (VIII-167pp.). Ensemble en un vol. in-8 rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges. (rel. usagée et accidentée, coins usés, charnière inf. fendue, coif. sup. manquante, petit manque au dos et usures).
68 E.

771. RECUEIL DE PIECES ETRANGERES (XVIIIe et XIXe. Siècle). **1** - **Agon, sultan de Bantan**, tragédie en cinq actes et en vers; traduite du hollandais de M. le baron Onno-Zwier de Haren. Pour servir d'essai sur le théâtre hollandais. Paris, chez d'Hautel, 1812. **2** – **Il y a bonne justice**, ou le paysan magistrat, drame en cinq actes et en prose, imité de l'espagnol de Calderon, d'après la traduction de M. Linguet; mise au théâtre français par M. Collot d'Herbois. Marseille, Sube & Laporte; 1778. **3** – **Chacun son métier**, ou le frondeur corrigé. Comédie en cinq actes traduite du danois par Mr. le Baron d'Holberg. A Basle et à Berlin, chez J. Decker, 1797. Ensemble rel. en un-vol. in-8. Rel. carton., dos lisse orné de fleurons et filets doré, p. de titre. (usures aux coiffes, petit trou de vers au dos, coins usés, brunissures pour la seconde pièce).
68 E.

772. RECUEIL DE PIECES. (XVIIIe et XIXe Siècle). **1** – DUVAL (Alex.). **Le Naufrage**, ou les héritiers, comédie en un acte et en prose. Paris, André, 1800. **2** – VIAL (J. B. C.). **Le premier venu**, ou six lieues de chemin, comédie en trois actes et en prose. Paris, Huet, Charon, 1801. **3** – PICARD (L. B.). **Les trois maris**, comédie en cinq actes et en prose. Paris, Huet et Charon, an VIII. **4** – PIGAULT-LEBRUN. **Les rivaux d'eux-mêmes**, comédie en un acte et en prose. Paris, chez André, an VIII. **5** – COLLIN D'HARLEVILLE. **Les moeurs du jour**, ou l'école des jeunes femmes, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Huet et Charon, 1800. **6** – DESFORGES. **Le sourd** ou l'auberge pleine, comédie en trois actes, en prose. Paris, chez Pain, Maradan, Marchand et Goujon, an II. *Cette pièce est surchargée de notes manuscrites (indications scéniques, passages raturés, répliques ajoutées, etc). Il n'est pas*

impossible qu'il s'agisse d'un exemplaire retouché, soit par l'auteur lui même, soit par un "metteur en scène". 7 – LA HARPE. **Mélanie**, drame en trois actes. Amsterdam, Wan-Harrewelt, 1770. *Ed. originale.* Ensemble en un vol. in-8. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre et étiquette de titre. (usures au dos, accident en pied du dos avec manque, rousseurs et brunissures int. fortes mouillures et deux p. déchirées pour Le Sourd). 67 E.

773. RECUEIL DE PIÈCES. (XVIIIe et XIXe Siècles). 1 – LE HOC. **Pyrrhus**, ou les Aeacides, tragédie en cinq actes. Paris, Lecouvreur, 1807. 2 – MAZOÏER. **Thésée**, tragédie en cinq actes. Paris, Huet et Charon, an IX. 3 – LE PREVOST D'IRAY. **Manlius Torquatus**, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Barba, 1798. 4 – LARNAC (François). **Thémistocle**, tragédie en trois actes. Paris, J. B. Cerioux, an VI. (erreur de pagination, mais le texte est complet). 5 – LAIGNELOT (Joseph-François). **Rienzi**, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, chez les marchands de nouveautés, s. d. 6 – LAIGNELOT. **Agis**, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Demonville, 1782. Ensemble rel. en un vol. in-8. Rel. plein cart., étiquette de titre. (rel. usagée et accidentée, coins fort. usés, manques au dos, couv. tachée et épidermée, qqs. rousseurs et mouillures, parfois fortes int.). 46 E.

774. RECUEIL DE PIÈCES. (XIXe Siècle). 1 – BONJOUR (Casimir). **Le mari à bonnes fortunes**, ou la leçon. Comédie en cinq actes et en vers. Paris, Ponthieu, 1824. 2 – DECOURT ; ROBERT. **L'Etourdi à la diète**, comédie en un acte mêlée de couplets. Paris, Bezou, 1824. 3 – D'EPAGNY. **L'Homme habile**, ou tout pour parvenir, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Peytieux, 1827. 4 – SAINT-MARTIN. **La France régénérée**, ou les journées des 27, 28, et 29 juillet 1830, esquisses historiques en trois journées, mêlées de couplets. Paris, Barba, 1830. 5 – MERVILLE. **La famille Glinet**, ou les premiers temps de la Ligue. Comédie en cinq actes en vers. Paris, Barba, 1818. 6 – HAUTEROUCHE. **Le cocher supposé**, comédie, en un acte et en prose. Paris, Fages, 1802. 7 – MAGNIEN ; VAREZ. **Les deux fugitifs**, comédie en deux actes. Paris, Fages, 1818. 8 – DARTOIS ; SAINTINE. **La curieuse** comédie-vaudeville en deux actes. Paris, Duvernois, 1824. 9 – DESNOYER (Charles). **Le séducteur, et son élève**, drame en deux actes. Paris, Vauquet, 1829. Ensemble en un vol. in-8. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, étiquette de titre titrée « Tragédie »?. (coins usés, dos frotté, rousseurs). Erreur de pagination pour L'Homme Habile (la pièce s'interrompt à la p. 12. pour reprendre à la p. 13 après la Famille Glinet de Merville, la pièce est néanmoins complète). 76 E.

775. REDON ; PASQUIER. **Grimou** ou le portrait à finir, vaudeville anecdotique en un acte. Paris, Hénée, 1805. In-8 br. sans couv. de 35pp. salissures, mouillures et rousseurs). 9 E.

776. REGNARD (Jean-François). **Oeuvres Complètes**. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. Paris, chez J. L. J, Brière, 1823. 6 vols. in-8. Rel. demi-bas. de l'époque, dos lisse richement orné de motifs dorés en long, filets dorés, guirlande en tête et en queue, lettres dorées, tranches marbrées. (rel. usagée, dos frottés, petit accident en tête du T. I avec coif. décollée, petite déchirure à une page, bon exemplaire néanmoins). **Bonne édition bien complète.** 122 E.

777. LE MÊME. **Oeuvres**. Paris, Didot, 1801. 5 vols in-18. Rel. de l'époque, pièce de titre et de toison, guirlande encadrant les plats, tranches marbrées. (Rel. en mauvais état, manques de cuir au dos du T. IV, fort manque au dos et sur le plat supérieur du T. III, int. frais, ex. de travail). *On trouve en tête du premier volume une notice sur Regnard et un catalogue de ses pièces. Cette édition ne comprend pas le théâtre italien de l'auteur et renferme quinze pièces au total.* 68 E.

778. REGNIER DESTOURBET (Marie). **Charlotte Corday**, drame en cinq actes et en prose. Paris, Dumont et Barba, 1831. In-8 br. 86pp., couv. papier éd. en mauvais état, fortes mouillures claires int. 8 E.

779. RENARD (Athanasie). **Etudes littéraires et dramatiques**. Paris, Guyot et Scribe, 1842. In-8 de 237pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de faux nerfs et filets dorés, titre dorés. Bon exemplaire. **Envoi autographe de l'auteur.** *Rare.* « Tiré à petit nombre et non vendu. – Ce sont deux tragédies, les *Pélopides*, déjà impr. en 1822 sous le titre de *Thyeste*, et les *Vêpres siciliennes*, impr. en 1830 ; plus un traité de l'imitation théâtrale à propos du romantisme ». (Soleinne, II-2861). 61 E.

780. REVERONY DE SAINT-CYR (Jacques-Antoine). **Elisa, ou le voyage au mont-bernard**, opéra en deux actes. Paris, chez Huet, (1795?). In-8 br. de 44pp., couv. papier. (petits manques au dos, qqs. rousseurs et brunissures). *Rare.* (Cioranescu, III-52852). 20 E.

781. RIBIE ; MARTAINVILLE. **Le pied de mouton**, mélodrame, féerie-comique, en trois actes, à grand spectacle. Paris, Mme Masson, 1810. In-8 br. de 48pp. sans couv. (salissures, mouillures, rousseurs). 9 E.

782. **La même**. Paris, Masson, 1810. In-8 br. de 48pp., couv. cart. (usures à la couv., manques au dos, coins usés, rousseurs). 14 E.

783. **La même**. Nouvelle éd. Paris, Huet Masson, Barba, 1810. In-8 br. de 48pp. (salissures et rousseurs). 9 E.

784. RICARDI (Francesco). **Ruth e Tobia** drammi sacri estratti fedelmente dalla volgata da francesco Ricardi fu Carlo di Oneglia. Genova, C. M. Reggio, 1823. In-12 br. de 32 et 72pp. (taches et salissures à la couv., qqs. taches int.). *Ex-libris manuscrit sur la couverture de Mr le comte Sylvestre De-Sacy.* 30 E.

785. RICCOBONI (Elena Virginia Balletti, Mme). **Le naufrage**, comédie. Paris, Briasson. S. d. In-12 br. de 134pp. sans couv. (salissures, rousseurs et brunissures). Ex. non coupé.

786. RICHEPIN (Jean). Le chemineau drame lyrique en quatre actes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907. In-8 br. de 59pp. couv. papier éd. (qqs. rousseurs, rares mouillures). Bon ex.
Musique de Xavier Leroux. 13 E.

787. RIGAUD ; JACQUELIN. Molière avec ses amis, ou le souper d'Auteuil, comédie historique en deux actes et en vaudevilles. Paris, Fages, 1801. In-8 br. de 36pp., couv. papier. (salissures, rousseurs et qqs. taches). 9 E.

788. La même. Paris, Fages, 1801. In-8 br. de 36pp. (brunissures et rousseurs). 8 E.

789. [RIVAROL (Antoine de)] sous le pseudonyme de SAINT-MARTIN. L'emprunteur. comédie en un acte et en vers. Paris, 1785. In-8 br. de XI-42pp., couv. papier. (couv. salie, rousseurs et brunissures int.).
Ed. originale rare. (Cioranescu, III-53250). Cette édition ne figure pas dans le catalogue de la bibliothèque de Soleinne qui possédait uniquement la seconde que nous proposons ci-dessous. 46 E.

790. RIVAROL (Antoine de). Guillaume le conquérant, Tragédie. Paris, Laurens, an VII. Relié à la suite : **Le Poète emprunteur**, comédie en un acte, Paris, Laurens, an VII. Relié à la suite : **La nature et de l'homme** suivi de : **Les Chartreux**, poème français et italien. In-12 br. de 60, 35 et 96pp., couv. petit cart. (rel. en mauvais état, dos fendu, manques au dos, rousseurs). 35 E.

791. ROBIN (Eugène). Livia. Poème dramatique. Paris, Souverain, 1836. In-8 br. de 274pp. (salissures et usures à la couv., rares rousseurs et salissures int.)
Ed. originale (Soleinne, 2823). Ex. non coupé. Faust et Mephistophélès sont les héros de ce drame en cinq journées inspiré par le Faust de Goëthe. 43 E.

792. ROBINEAU DE BEAUNOIR (Alexandre-Louis-Bertrand Robineau, dit). La triste journée, ou le lendemain de nocés, comédie en un acte et en prose. Paris, Cailleau, 1785. In-8 br. de 36pp. sans couv. (salissures, rousseurs). 12 E.

793. ROBINEAU DE BEAUNOIR (Alex. L. Bertr. Robineau, dit) ; VALORI (Mme de). Greuze, ou l'accordée de village, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Fages, 1813. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (déchirures, salissures, rousseurs). 9 E.

794. ROCHEFORT ; DUPEUTY ; DE LIVRY. Madame Grégoire, ou le cabaret de la pomme de pin, chanson en deux actes. Paris, Bezou, 1830. In-8 br. de 64pp., couv. papier. (salissures et qqs. brunissures). 11 E.

795. ROEDERER (comte Pierre-Louis). Le marguillier de Saint-Eustache, comédie en trois actes et en prose. Paris, Brissot Thivars, 1819. In-8 br. de XXXII-110pp., couv. papier. (salissures à la couv., qqs. rousseurs et plis aux pages).
La tragédie de François II - écrit l'auteur dans sa préface -, ouvrage du président Hénault, et la préface qui la précède, m'ont donné l'idée d'écrire cette comédie. Dans sa préface, l'auteur se plaint de la froideur de l'histoire. Il propose la création d'un nouveau théâtre français qui mette en action tous les grands évènements dont l'histoire se borne à faire le récit (...). Ce que le président Hénault a tenté pour les évènements tragiques, pourquoi ne l'essaierait-on pas pour les faits comiques ? L'histoire n'est-elle pas un mélange des uns et des autres, et le ridicule n'y est-il pas aussi abondant que le terrible et l'odieux ?. 15 E.

796. ROGER (F.). Caroline, ou le tableau, comédie en un acte et en vers. Troisième éd. Paris, Mlle. Lecouvreur, 1810. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (qqs. salissures). Bon exemplaire en partie non coupé. 15 E.

797. ROGER ; CREUZE DE LESSER. La revanche, comédie en trois actes, en prose. Paris, Vente, 1809. In-8 br. de 96pp., couv. papier. (salissures et qqs. rousseurs). 14 E.

798. ROLLAND (Amédée) ; DU BOYS (Jean). Le mariage de Vadé comédie en trois actes et en vers précédée d'un prologue. Paris, Dentu, 1862. In-8 br. de 106pp., couv. éd. (accrocs au dos, salissures à la couv., rousseurs int.). 12 E.

799. ROMANI (Felice). Il Pirata, melodramma in due atti (avec la traduction française). Paris, Roullet, 1831. In-8 br. de 32pp. (pagin. double), couv. papier. (salissures, rares rousseurs).
Musique de Bellini. 12 E.

800. ROMANI (Felice). L'elixir d'amour, mélodrame comique en deux actes. Paris, chez l'éditeur, 1838. In-8 br. de 67pp., couv. papier. (brunissures et rousseurs). 10 E.

801. ROMANI (Felice). Norma, tragédie lyrique en deux actes. Paris, chez l'éditeur, à la librairie centrale, 1835. In-8 br. de 59pp., couv. papier. (qqs. salissures). 11 E.

802. La même. Paris, librairie centrale, 1835. In-8 br. de 59pp. (qqs. rousseurs). 10. E.

- 803. ROMANI (Felice). Parisina** melodramma in tre atti (avec la trad. française). Parigi, Lange Lévy, 1838. In-8 br. de 63pp., couv. papier. (couv. défraîchie, qqs. rousseurs).
Musique de Donizetti. 10 E.
- 804. RONSIN (Charles-Philippe). Sédécias**, tragédie en trois actes dont l'auteur est inconnu. Cette pièce est revue, corrigée et mise au jour par Simien Despréaux De La Condamine..... et précédée d'une dissertation intéressante sur les liaisons d'Ozael, prince d'Égypte, avec Sédécias, dernier roi de Juda. Paris, Firmin Didot, 1829. In-8 br. de XXI-49pp., couv. papier. (petits manques au dos, salissures à la couv., qqs. rousseurs). Ex. non coupé.
Rare. Pièce réimprimée à petit nombre. (Soleinne, II-2326). 16 E.
- 805. Rosa (la) bianca e la rosa rossa**, dramma per musica in due atti (avec la trad. française). Paris, au théâtre royal italien, chez Roulet, 1823. In-8 br. de 35pp. (pagin. double), couv. cart. (rousseurs, sinon bon exemplaire). 22 E.
- 806. ROSIER (Joseph-Bernard). Charles IX**, drame en cinq actes, en prose. Paris, Barba, 1834. In-8 br. de 89pp., couv. papier. (manque au dos, salissures à la couv., rousseurs int.). 13 E.
- 807. ROSIER (Joseph-Bernard). Le mariage par dévouement**, comédie en trois actes, en vers. Paris, Chaignieu, s. d. (1831). In-8 br. de 72pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé. 12 E.
- 808. ROUSSEAU (Jean-Jacques).Oeuvres Complètes. Tome V.** Ecrits sur la musique, la langue et le Théâtre. Textes historiques et scientifiques. Edition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1995. (Neuf). 58 E.
- 809. ROUSSEAU ; ADOLPHE (de Leuven) ; DAVY (Alex. Dumas). La chasse et l'amour.** Vaudeville en un acte. Paris, Duvernois, Sétier, 1825. In-8 de 40pp. Demi-rel. de l'époque, titre doré. (accrocs au dos, rousseurs et mouillures assez nombreuses). 38 E.
- 810. [RUTLIDGE (Chevalier James)]. Les comédiens ou le foyer.** Londres, 1777. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (couv. en mauvais état, forte tache à la couv. et premières pages, qqs. rousseurs).
« L'auteur de cette pièce est certainement Mercier qui, dans sa querelle avec les comédiens, imagina de se venger d'eux en les mettant en comédie : Le Kain, sous le nom de Gengiskan ; Préville, sous celui de Crispin ; Molé sous celui d'Hippolyte, etc. Voici une note de Joseph Pain à ce sujet : "Mercier m'a déclaré que cet ouvrage est sorti de sa plume à l'époque de son fameux procès avec les comédiens, quoique l'avertissement attribue cette comédie au chevalier Rutlidge, qui, lui même, dans la préface du Train de Paris, l'avoue" ». (Soleinne, 2131). 14 E.
- 811. Sabinus**, ou le triomphe de l'amour et de la vertu, tragédie en cinq actes et en vers. Par M. G*** De B***. A Toulouse, chez J. B. Brouhiet, 1785. Br. in-8 de 46pp., couv. papier. (salissures). Ex. non coupé. 15 E.
- 812. Saffo** tragedia lirica in tre parti. (avec la trad. française). Paris, Lange Lévy, 1842. In-8 br. de 48pp. sans couv. 8 E.
- 813. SAINT EVREMOND (Charles Saint-Denis, seigneur de)**
Oeuvres. 3eme éd. Londres, Tonson, 1707. 3 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (petit accident en pied du T. II. avec manque de cuir, charnière du T. I. fendue, rousseurs, erreurs de paginations au t. I). Bon exemplaire.
T. I : Les Académiciens, comédie, Lettres, Stances, Réflexions sur les divers Génie du peuple romain, Sir Politick Woulde be, comédie... T. II : Dissertation sur la tragédie De la conversation, Des belles lettres, De la tragédie ancienne et moderne, Reflexions sur nos comédies,... T. III : Lettres, Billets, Odes, Dialogues, Jugement sur quelques auteurs François, 213 E.
- 814. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Les métamorphoses**, comédie en quatre actes avec quatre intermedes, Paris, chez Cailleau, 1749. In-8 br. de 60pp., couv. cart. post. (salissures, brunissures, qqs. rousseurs). 15 E.
- 815. SAINT-HILAIRE ; PAULIN. Le beau-frère**, ou la veuve à deux maris, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Pollet, 1824. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (couv; salie, fortes rousseurs). 8 E.
- 816. SAINT-HILAIRE ; VILLENEUVE. Valentine** ou la chute des feuilles, drame en deux actes, mêlé de chants. Paris, Barba, 1828. In-8 de 51pp. Rel. cart. rouge, titre doré. (usures à la couv. avec petits manques au dos, mors sup. fendu, rousseurs et salissures).
Supra-libris de P. REGNIER. gravé sur le premier plat. 43 E.
- 817. SAINTINE ; SAINT-LAURENT. Les cartes de visite**, ou une fête de famille, vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1827. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). 12 E.
- 818. SAINTINE ; VILLENEUVE. La chanteuse et l'ouvrière**, comédie-vaudeville en quatre actes. Paris, Barba, 1832. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (taches à la p. de titre). Ex. non coupé. 11 E.
- 819. SAINT-JAMES (Léon). Les électeurs** étude en cinq actes et en vers. Paris, Hachette, 1854. In-12 br. de 110pp. couv. papier éd. (taches à la couv., qqs. rousseurs). Ex. non coupé. 12 E.

820. SAINT-JUST (Godart d'Aucour, dit). **Jean de Paris**, opéra comique en deux actes. Paris, Vente, 1816. In-8 br. de 63pp., couv. papier. (rousseurs, brunissures et salissures). 14 E.

821. SAINT-JUST (Godart d'Aucour, dit). **Le Calife de Bagdad**. Opéra en un acte. Seconde éd. Paris, chez Vente, an XI. In-8 de 38pp., couv. cart. en mauvais état (manque important au dos, rousseurs, brunissures et taches). 11 E.

822. SAINT-PONS (Paul de). **Mariage d'esprit** ou il faut vouloir ce qu'on ne peut empêcher. Proverbe en un acte, en vers et une seule scène. Paris, Henri Plon, 1867. In-8 br. de 35pp., couv. papier éd. (salissures, plis et petites déchirures, mouillures claires). 9 E.

823. SAINT-YON. Isoboé, opéra en quatre actes. Paris, Vente, 1824. In-8 br. de 63pp., couv. papier. (rousseurs).
A notre connaissance cet opéra ne figure pas au catalogue de la bibliothèque de Soleinne. L'opéra d'Ipsiboé dit l'auteur dans son Avant-propos, dont l'idée principale est due à un roman de M. d'Arlincourt qui a obtenu un succès remarquable, est basé cependant sur un fait historique. On sait que les Bozons et les Bérengers se disputèrent avec acharnement la couronne de Provence : les chefs de ces deux familles et leurs héritiers occupèrent successivement le trône, et la veuve d'un Bozon se distingua dans une lutte qui fut longue et mémorable. 17 E.

824. SAMSON (Joseph-Isidore). **Le belle-mère et le gendre**, comédie en trois actes, en vers. Paris, Leroux et Chantpie, 1826. In-8 br. de 84pp., couv. papier. (manques au dos de la couv., rousseurs, parfois fortes et nombreuses). 13 E.

825. SANDEAU (Jules). **Mademoiselle de La Seiglière**. Comédie en quatre actes et en prose. Paris, Lévy frères, 1852. In-8 br. de 122pp. couv. éd. en mauvais état. (salissures, déchirures et manques au dos, int. frais). 10 E.

<p>826. Saulus Conversus : Comoedia nova, et sacra (5. a. et prol.); auctore Cornelio Schonaeo Goudano Gymnasiarcha Harlemensi. Autverpiae, Christophorus Plantinus, 1581. In-8 de 71pp. Vêlin blanc moderne. usures et taches à la couverture, qqs. mouillures claires). Bon exemplaire. <i>Rare. (Soleinne, 420).</i> 229 E.</p>
--

827. SAURIN (Bernard Joseph). **L'Anglomane**, ou l'orpheline léguée, comédie en un acte et en vers libres. Suivie d'une épître à un jeune poète qui veut renoncer aux Muses. Paris, veuve Duchesne, 1772. In-8 br. de 70pp., couv. papier de l'époque. (mouillures claires dans la partie sup. du texte). Bon exemplaire.
Je n'ai pas prétendu - nous dit l'auteur dans son avertissement - jeter du ridicule sur les écrivains illustres qu'a produit l'Angleterre. Je les admire et je les respecte : je n'ai voulu attaquer que cet enthousiasme aveugle de nos Anglomane, que cette espèce de culte qu'ils rendent aux auteurs anglais, peut-être moins pour les exalter, que pour rabaisser les nôtres. 46 E.

828. SAUVAGE (Thmas-Marie-François). **L'Ivrogne**, drame grivois, mêlé de couplets, en deux actes. Paris, Barba, 1830. In-8 br. de 46pp., couv. papier. (rousseurs et salissures). 12 E.

829. SAVIN ? La Saintongeoise, comédie en un acte, et en prose. A Paris, chez Cailleau, 1788. In-8 br. de 96pp., couv. papier. (salissures, rousseurs et mouillures claires).
Cette comédie fut représentée en 1786 sur le théâtre des variétés amusante ou Théâtre du Palais Royal. « La plupart des pièces de ce théâtre sont difficiles à trouver : aussi ne les connaît-on presque pas ». (Soleinne, 3346). 30 E.

830. Scaltra (la) governatrice, dramma giocoso per musica, in tre atti, con balli (avec la traduction française). Paris, veuve Delormel et fils, 1753. In-8 br. de 129pp., couv. papier en mauvais état. (déchirure ave manque au dos, rousseurs et mouillures).
Représenté sur le théâtre de l'Opéra en 1753. Musique de Cocchi. 17 E.

831. SCARRON (Paul). **Les Oeuvres**. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. A Paris, chez Michel David, 1719. 2 vols. in-12 de (8)ff., 333pp et (1)f. ; 342pp. (Rel. usagée, deux coiffes manquantes, mors inf. du tome I fendu sur 2,5 cm, deux coins émoussés, petite déchirure à la p. 11 du tome II sans atteinte au texte).
Charmante édition, peu connue, des oeuvres de Scarron. On trouve à la fin du tome I «La Relation véritable... sur la mort de Voiture » avec un titre séparé. Au tome II, les comédies de « Jodelet duelliste » et de « l'Héritier ridicule » présentent également des titres séparés. 228 E.

832. SCRIBE. Fiorella, opéra-comique en trois actes. S. a. s. d. (1826). In-8 br. de 83pp., couv. papier. (taches, rousseurs, parfois fortes). 14 E.

833. SCRIBE. La chambre à coucher, ou une demi-heure de Richelieu, opéra comique en un acte et en prose. Paris, Barba, 1813. In-8 br. de 36pp., couv. papier. (rousseurs et brunissures). 9 E.

834. SCRIBE. La chambre à coucher, ou une demi-heure de Richelieu, opéra comique en un acte. Paris, Barba, 1825. In-8 br. de 36pp. (qqs. rousseurs). 9 E.

835. SCRIBE. Gustave III ou le bal masqué opéra historique en cinq actes. Suivi d'une relation de la mort de Gustave III. Deuxième éd. Paris, Barba, 1833. In-8 br. de 87pp. couv. éd. défraîchie. (salissures et déchirures au dos de la couv., fortes mouillures claires, rousseurs). 11 E.

- 836.** SCRIBE. **La Bayadère amoureuse**, opéra en deux actes. Paris, Bezou, 1830. In-8 br. de 38pp., couv. papier défraîchie, rousseurs. 9 E.
- 837.** SCRIBE. **Le fils du prince**. Opéra-comique en deux actes. Paris, Barba, 1834. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (petit manque à une page, qqs. rousseurs). 9 E.
- 838.** SCRIBE. **Le mariage d'argent**, comédie en cinq acte en prose. Paris, Bezou et André, 1828. In-8 br. de 143pp., couv. éditeur en mauvais état. (couv. salie, manques au dos, salissures int.). 13 E.
- 839.** SCRIBE. **Les commis**, ou l'intérieur d'un bureau. Paris, Bobée, 1818. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (qqs. salissures et rousseurs, néanmoins int. frais). 12 E.
- 840.** SCRIBE ; BAYARD. Répertoire du Gymnase dramatique. **Le gardien**, comédie-vaudeville en deux actes. Paris, Pouillet, 1833. In-16 br. de 152pp., dos refait (papier collé). 8 E.
- 841.** SCRIBE ; BOISSEAU. **Broskovano**. Opéra-comique en deux actes. Paris, Charliou, 1858. In-8 br. de 61pp., couv. éd. (déchirure et manque au second plat, rousseurs). 11 E.
- 842.** **La même**. In-8 br. de 61pp. Couv. papier éd. en mauvais état (dos cassé, rousseurs et mouillures int.). 9 E.
- 843.** SCRIBE ; DELAVIGNE. **Thibault, comte de Champagne**, vaudeville-historique en un acte. Paris, Masson, s. d. (1813). In-8 br. de 34pp., couv. papier. (fortes mouillures claires, couv. défraîchie). 8 E.
- 844.** SCRIBE ; DELESTRE-POIRSON. **Flore et Zéphyre**. A-propos vaudeville en un acte. Paris, Fages, 1816. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (déchirure et manque à la couv., rousseurs et mouillures). 10 E.
- 845.** SCRIBE ; DELESTRE-POIRSON. **Le nouveau Pourceaugnac**. Comédie-vaudeville en un acte. Paris, Ladvoat, 1817. In-8 br. de 39pp., couv. papier. (couv. défraîchie, mouillures claires, rousseurs). 10 E.
- 846.** SCRIBE ; DELEUVEN. **Le puits d'amour**, opéra-comique en trois actes. Lyon, imprimerie de Marle aîné, 1843. In-8 br. de 20pp., couv. papier. (rares rousseurs)
Analyse-programme qui ne contient que les paroles des airs. 8 E.
- 847.** SCRIBE ; DESAUGIER ; POIRSON. **La barrière du Mont-Parnasse**, à propos vaudeville, en un acte. Paris, Mlle Huet-Masson, s. d. (1817). In-8 br. de 32pp., couv. papier. (rousseurs et mouillures). 9 E.
- 848.** SCRIBE ; DUMANOIR. **Etre aimé ou mourir !** comédie-vaudeville en un acte. Paris, Aimé André, 1835. In-8 br. de 64 et 4p., couv. papier éd. en mauvais état, mouillures claires. 9 E.
- 849.** SCRIBE ; DUPIN. **Le comte de St-Ronan**, ou l'école et le château, comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. Paris, Bezou, 1831. In-8 br. de 54pp., couv. papier. (couv. défraîchie avec manques au dos, salissures et brunissures). 9 E.
- 850.** SCRIBE ; DUPIN. **Le Solliciteur**, ou l'art d'obtenir des places, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Mme Ladvoat, 1817. In-8 br. de 30pp. (rousseurs). 9 E.
- 851.** SCRIBE ; LEGOUVE. **Bataille de dames** comédie en trois actes, en prose. Nouvelle éd. Paris, Lévy frères, 1875. In-12 br. de 84pp., couv. éd. conservée. (couv. tachée, taches et mouillures int.). 12 E.
- 852.** SCRIBE ; MAZERES. **Le charlatanisme**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Pollet, 1825. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (rousseurs, plis, petites déchirures). 9 E.
- 853.** SCRIBE ; MELESVILLE. **Ali-Baba ou les quarante voleurs** opéra en quatre actes précédé d'un prologue. Deuxième édition, corrigée. Paris, Barba, 1833. In-8 br. de 80pp., couv. éd. en mauvais état. (grande partie du dos manquante, couv. salie, rousseurs et brunissures). 12 E.
- 854.** SCRIBE ; MELESVILLE. **Leicester**, ou le château de Kenilworth. Opéra-comique en trois actes. Paris, Duvernois, 1823. In-8 br. sans couv. de 68pp. (salissures, qqs. rousseurs). Ex. non coupé. 10 E.
- 855.** SCRIBE ; MELESVILLE. **Le menteur véridique** comédie-vaudeville en un acte. Paris, Duvernois, 1823. In-8 de 38pp. Demi-rel. de l'époque, dos orné de filets dorés, titre doré. (petites usures au dos, qqs. rousseurs). Bon exemplaire. 46 E.
- 856.** SCRIBE ; MENISSIER. **Caroline**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Fages, 1819. In-8 br. de 34pp., couv. papier. (salissures). 10 E.

- 857.** SCRIBE - MENISSIER. **Caroline**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Bezou, 1825. In-8 br. de 34pp. (salissures et petits manques à la couv., rousseurs). 8 E.
- 858.** SCRIBE ; VARNER. **Les moralistes**, comédie vaudeville en un acte. Paris, Pollet, 1828. In-8 br. de 51pp. couv. éditeur. (manques au dos, rousseurs). 14 E.
- 859.** [SEDAINE DE SARCY (Jean-François)]. **Le serrail à l'encan**, comédie en un acte et en prose. Amsterdam, et Paris, Cailleau, 1783. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (salissures, mouillures, rares rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, III-59845). 15 E.
- 860.** SEGUIER (Maurice). **Lawater**, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Paris, Fages, 1809. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). 10 E.
- 861.** SEGUR (Louis-Philippe, comte de). **Adèle**, ou les métamorphose, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, chez le libraire au théâtre du vaudeville, An VIII. In-8 br. 54pp., couv. papier. (accroc à la couv., rares brunissures). Bon exemplaire. 61. E.
- 862.** SEGUR (Louis-Philippe, comte de). **Les revenans**, comédie-parade en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Huet, 1798. In-8 br. de 50pp., couv. papier. (rousseurs et fortes mouillures). 13 E.
- 863.** SEGUR (Al.-Joseph-Pierre, vicomte de). **C'est la même**, vaudeville en un acte. Paris, Huet, An VI (1798). In-8 br. de 61pp., couv. papier post. (rares mouillures). 17 E.
- 864.** SEGUR (Al.-Joseph-Pierre, vicomte de). **L'amant arbitre**, comédie en un acte et en vers. Paris, Au salon littéraire (An VII-1799). In-8 br. de 48pp., couv. papier d'époque. **Bon exemplaire.**
Ed. originale. (Cioranescu, III-59870). 53 E.
- 865.** SEGUR ; DUPATY. **L'opéra-comique**, opéra-comique en un acte, en prose et ariettes. Paris, Fages, 1814. In-8 br. de 32pp. (salissures, rousseurs et brunissures). 9 E.
- 866.** **Semiramide**, dramma tragico in due atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre royal italien et chez Roullet, 1827. In-8 br. de 32pp. (pagin. double), couv. papier. (petits manques à la couv., rousseurs).
Musique de Rossini. 12 E.
- 867.** SERVIERE ; DESAUGIER ; FRANCIS ; LAFORTELE ; MERLE ; COSTER et DUMERSAN. **M. Giraffe**, ou la mort de l'ours blanc, vaudeville en un acte. Paris, Mme Cavanagh, 1807. In-8 br. de 32pp. sans couverture. (rousseau).
Frontispice en couleur représentant l'acteur Tiercelin dans le rôle La Trompe, une gravure en couleur représentant Brunet dans le rôle de M. Giraffe. 11 E.
- 868.** SERVIERE ; DUVAL. **Jeanneton colere**, vaudeville grivois, en un acte. Paris, Mme Masson, 1805. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (qqs. salissures). 10 E.
- 869.** SEWRIN (Charles Augustin). **Cécilia**, drame en trois actes et en vers. Paris, Mme Cavanagh, 1804. In-8 br. de 44pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). 12 E.
- 870.** SEWRIN (Charles Augustin). **La chasse au loups**, opéra-comique, en un acte et en vaudevilles. Paris, Barba, An V. In-8 de 30pp. plaquette demi-rel. verte post, titre doré. (petits accrocs au dos, qqs. rousseurs et piqures). Bon exemplaire. 67 E.
- 871.** SEWRIN (Charles Augustin). **La moisson**, opéra-comique en deux actes & vaudevilles. Paris, chez Mongie & Barba, 1793. In-8 br. de 39pp., couv. papier post. (épidermures et salissures à la couv., int. frais). 18 E.
- 872.** SEWRIN (Charles Augustin). **Le locataire**, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Roux, An VIII. In-8 br. de 53pp., couv. papier. (déchirures à la couv., qqs. taches et rousseurs).
Ed. originale. (Soleinne, 2440). *Musique de P. Gaveaux.* 18 E.
- 873.** SEWRIN ; CHAZET. **Folie et raison**, comédie en un acte et en vers, mêlée de vaudevilles. Paris, Collin, 1804. In-8 de 34pp. Couv. cart. en mauvais état. (dos manquant, fortes usures aux plats, rares mouillures et rousseurs). 11 E.
- 874.** SEWRIN ; DUMERSAN ; MERLE. **Les intrigues de la rapée**, comédie grivoise en un acte, mêlée de couplets. Paris, Mme Masson, 1813. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). 12 E.
- 875.** SEWRIN ; OURRY. **Monsieur Blaise**, ou les deux châteaux, comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. Paris, Barba, 1821. In-8 br. de 51pp., couv. papier. (couv. en mauvais état, déchirures, manques, salissures, rousseurs int.). 9 E.

- 876.** SGRICCI (Tommaso). **La morte di Carlo Primo**, tragedia in quinti atti (avec la traduction française). Parigi, Canel, 1824. In-8 br. 146pp. couv. papier. (salissures, usures et épidermures à la couv., qqs. rousseurs). (*Soleinne, 4796*). 18 E.
- 877.** (SHAKESPEARE). [LA PLACE (Pierre-Antoine de)]. **Le théâtre anglais**. (traduit en partie en prose et en vers, et en partie analysé, par P. Ant. de La Place). Londres, s. n., 1746-1749. 8 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom.
Seconde édition. Un portrait et 8 titres gravés.
Premier essai d'une traduction en français des pièces de Shakespeare, précédé d'un discours sur le théâtre anglais, et d'une vie de Shakespeare. Dans son discours, La Place justifie sa traduction, dans laquelle une alternance de vers et de prose exprime la force et l'harmonie de l'écriture shakespearienne. Il répond également à la critique et à Voltaire en particulier qui, dès 1734, dans ses Lettres philosophiques, avait révélé Shakespeare à la France, déjà sujette à l'anglomanie. Se sentant dépouillé du "monopole shakespearien", Voltaire en devint amer et lança dans sa Dissertation sur la tragédie en tête de Sémiramis, le fameux "sauvage ivre" pour qualifier Shakespeare. 762 E.
- 878.** SIGNOL (Alph.). **Le duel**, drame en deux actes. Paris, Barba, 1828. In-8 br. de 29pp., couv. papier, ex. non coupé. (salissures, qqs. rousseurs). 9 E.
- 879.** SIMON (Henri). **La comédie impromptu**, comédie en un acte et en prose. Paris, Martinet, 1811. In-8 br. de 51pp., couv. papier. (qqs. salissures et rousseurs). Ex. non coupé. 12 E.
- 880.** SIMONNIN (Antoine-Jean-Baptiste). **La ci-devant jeune femme**, comédie en un acte, mêlée de couplets. Paris, Gardy, 1813. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (manque au dos, qqs. rousseurs et brunissures). 10 E.
- 881.** SIRAUDIN ; BERNARD. **L'argent fait peur** comédie-vaudeville en un acte. Paris, Michel Lévy frères, 1861. In-8 br. de 36pp. sana couv. (salissures, rousseurs). 6 E.
- 882.** SOLERA (Thémistocle). **Nabuchodonosor** drame lyrique en quatre parties. Paris, Lange Lévy, 1845. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (couv. défraîchie avec manques, brunissures et rousseurs).
Musique de Verdi. Notes manuscrites au crayon dans les marges. 10 E.
- 883.** **Sophie, ou le mariage caché**, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. Paris, chez la veuve Duchesne, 1771. In-8 br. de 46pp., couv. papier. (salissures, mouillures claires en bordure de marge, brunissures).
Comédie tirée du Mariage Clandestin attribuée à Garrick. Ne figure pas, à notre connaissance, au catalogue Soleinne. 20 E.
- 884.** SOULIE (Frédéric) ; BOSSANGE (Adolphe). **Clotilde**, drame en cinq actes et en prose. Deuxième éd. Paris, Barba, 1832. In-8 br. de 108pp. (couv. en mauvais état, rousseurs). 12 E.
- 885.** SOUMET (Alexandre) ; BELMONTET (Louis). **Une fête de Néron**, tragédie en cinq actes. Troisième éd. Paris, Barba, 1830. In-8 br. de 120pp., couv. éditeur. (couv. défraîchie avec taches et petits manques, fortes mouillures, rousseurs et brunissures). Ex. non coupé.
La lithographie annoncée sur la page de couverture ne figure pas dans notre exemplaire. 13 E.
- 886.** SOUMET (Alexandre). **Cléopâtre**, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Barba, 1825. In-8 br. de 76pp., couv. papier. (salissures à la couv. et int., rousseurs).
Ex-dono de l'auteur. 13 E.
- 887.** SOUQUE (Joseph). **Le chevalier de Canolle**, ou un épisode de la fronde, comédie en cinq actes et en prose. Seconde éd., rectifiée et augmentée. Paris, Didot, Guilleminet, Delaunay, 1817. In-8 br. de 118pp., couv. papier post. (qqs. salissures et rousseurs).
Le sujet du chevalier de Canolle -écrit l'auteur dans son avis - appartient à l'histoire : mais la célébrité de ce malheureux se réduit à sa condamnation et à sa mort. Les Mémoires du temps n'en disent que quelques mots ; ceux de Lenet contiennent plus de détails, mais ils ne sont relatifs qu'à son exécution (...). C'était une trop bonne fortune littéraire dans mon sujet pour n'en pas profiter. J'essayai donc de les peindre, sur-tout le duc, tel qu'il était alors. 18 E.
- 888.** **La même**. Paris, Didot, Guilleminet, Delaunay, 1817. In-8 br. de 118pp., sans couv. (fortes rousseurs, salissures). 14 E.
- 889.** **Suisse (le) bienfaisant, ou le precepteur**, comédie en trois actes et en prose. 1788. In-8 br. de 134pp., couv. papier. (couv. usagée et salie avec usures au dos, qqs. rousseurs). 30 E.
- 890.** SUPERSAC (Léon). **Les amoureux de Marton** comédie en un acte, en vers. Paris, librairie dramatique, 1868. In-8 br. de 36pp., couv. éd. « Bibliothèque spéciale de la société des auteurs et compositeurs dramatiques ». (salissures à la couv., qqs. rousseurs). 10 E.
- 891.** **Sybille (la)**, parodie. Par M. H***. La musique est de M. Gibert. Paris, Delormel, 1758. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (salissures et petits manques à la couv., int. frais).
Rare. Ne figure pas au catalogue Soleinne. 30 E.
- 892.** TACONET (Toussaint-Gaspard). **Les adieux de l'opéra-comique**, compliment pour la clôture de la foire S. Laurent. Paris, chez Duchesne, 1761. In-8 br. de 24pp., couv. papier. (qqs. salissures et rousseurs).
Ed. originale. (Cioranescu, III-61291). Ex. recomposé : feuillets découpés et collés sur du grand papier. 14 E.

- 893.** TACONET (Toussaint-Gaspard). **Les foux des boulevards**, parodie de la soirée des boulevards en un acte; mêlée de chants & de danses. Paris, Ballard, 1760. In-8 br. de 64pp. sans couv. (salissures, rousseurs et mouillures).
Ed. originale. (Cioranescu, III-61289). Les pièces de Taconet dit le bibliophiles Jacob sont « rares et difficiles à réunir ». (Soleinne, 3422). 17 E.
- 894.** TASSO (Torquato). **Aminta Favola Boschereccia**. Parigi, Torchi di P. Didot, 1813. In-8 br. de XIX-110pp., couv. papier. (mauvais état, dos manquant, couv. déchirée, qqs. rousseurs). 14 E.
- 895.** (LE TASSE). [TORCHE (Antoine, abbé de)]. **L'Aminte du Tasse**. Pastorale, traduite de l'italien en vers françois. Paris, Gabriel Quinet, 1666. In-12 de (6)ff., 185pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré. (Rel. en état moyen, coins fortement usés, petit accident à la coif. inf., charnières usées, usures aux plats et au dos, salissures et rousseurs, 2 fig. déboîtées, épidermures aux plats).
Ed. originale. Un frontispice et 6 figures hors-texte. Ex-libris ancien daté de 1685 et ex-libris moderne du docteur Germain. 68 E.
- 896.** **Théâtre (le) d'Amour au XVIIIe siècle**. Introduction et notes par B. de Villeneuve. Ouvrage orné d'une illustration hors texte. col. « Les Maîtres de l'amour ». Paris, bibliothèque des curieux, 1910. In-8 br. de 236pp. (brunissures et rousseurs).
Renferme : Le Luxurieux, par Legrand, La comtesse d'Olonne, par Grandval père, Alphonse l'Impuissant, par Collé, L'Appareilleuse, par Grandval père, Léandre-Nanette, par Grandval fils, Le Tempérament, par Grandval fils, Les deux Biscuits, par Grandval fils, Les Plaisirs de cloître, par M. D. L. C. A. P., Tableaux des moeurs du temps, par Crébillon fils. 30 E.
- 897.** **Théâtre des dames**, ou choix de jolies scènes tirées du répertoire du Vaudeville. Paris, chez Le Fuel, s. d. In-16 br. de 209pp. (couv. usagée, manque au dos, usures aux plats, rares rousseurs).
Illustré de nombreuses vignettes hors-texte. 14 E.
- 898.** THEAULON DE LAMBERT (Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite). **La mère au bal et la fille à la maison**, comédie-vaudeville en deux actes. Paris, Duvernois, 1826. In-8 br. de 51pp., couv. papier déchirée. (manques à la couv., rousseurs et qqs. taches). 9 E.
- 899.** THEAULON DE LAMBERT (Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite). **Le petit chaperon rouge**, opéra-féerie en trois actes. Quatrième éd. conforme à la représentation. Paris, Barba, 1832. In-8 br. de 56pp., couv. éd. (salissures et petit accroc au dos de la couv., int. frais). 11 E.
- 900.** THEAULON DE LAMBERT ; ARAGO. **Le compagnon d'infortune**, ou les prisonniers, comédie-vaudeville en un acte et en prose. Paris, Duvernois, 1825. In-8 br. de 42pp., couv. papier. (déchirure et manque au dos, nombreuses rousseurs). 10 E.
- 901.** THEAULON DE LAMBERT ; BRISSET. **Angiolina**, ou la femme du doge, drame en trois actes, mêlé de chants. Paris, Barba, 1829. In-8 br. de 54pp., couv. papier. (manques au dos, qqs. rousseurs et salissures). 12 E.
- 902.** THEAULON DE LAMBERT ; CARMOUCHE ; VANDER-BURK. **Les fleurs du château**, bouquet à l'occasion de la St-Louis. Paris, chez Huet, 1823. In-8 br. de 28pp., couv. papier. (rousseurs). 10 E.
- 903.** THEAULON DE LAMBERT ; CHOQUART. **M. Jovial**, ou l'huissier chansonnier, comédie-vaudeville en deux actes. Nouvelle éd., conforme à la représentation. Paris, Barba, 1828. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (fortes rousseurs et taches).
Ex-libris ancien Achille. Peut-être Achille Dartois (voir ci-dessous) qui fut l'un des collaborateurs de Théaulon. 9 E.
- 904.** THEAULON DE LAMBERT ; DARTOIS. **Charles de France**, ou amour et gloire, opéra comique en deux actes. Paris, Barba, 1816. In-8 br. de 72pp. (salissures, rares rousseurs). 12 E.
- 905.** **La même**. In-8 br. de 72pp., couv. papier. (manques à la couv. et déchirures, rares rousseurs). Ex. non coupé).
Représenté le 8 juin 1816, à l'occasion du mariage S. A. R. Monseigneur le duc de Berri. 14 E.
- 906.** THEAULON DE LAMBERT ; DARTOIS ; DARTOIS (Ach.). **Les visites** ou les compliments du jour de l'an, tableau vaudeville en un acte. Paris, Barba, (1814). In-8 br. de 52pp., couv. papier. (salissures et rousseurs). Ex. non coupé. 12 E.
- 907.** THEAULON DE LAMBERT ; ETIENNE. **Le Bénéficiaire**, comédie en cinq actes et en un vaudeville. Paris, Barba, 1825. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (petit manque à la couv., salissures, qqs. rousseurs). 12 E.
- 908.** THEAULON DE LAMBERT ; FRANCIS ; DARTOIS. **Le protecteur**, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Hautecoeur-Martinet, 1826. In-8 br. de 39pp., couv. papier. ((manques au dos de la couv., rousseurs). 10 E.
- 909.** THOURET (Antony). **L'antiquaire** comédie en quatre actes, en vers. Paris, Hippolyte Souverain, 1847. In-8 br. de 144pp., couv. éd. en mauvais état. (dos cassé et en partie manquant, manque au 1er plat, mouillures int.).

A la première représentation, l'auteur fut victime d'une cabale. On lit dans l'avertissement : La deuxième représentation de l'Antiquaire a offert à l'auteur une éclatante réparation des hourras avinés qui avaient assourdi la première. Presque tous les illustres spectateurs qui ont entendu l'Antiquaire sont venus témoigner chez l'auteur de leur sympathie et de leur indignation.

14 E.

910. TISSOT (Amédée de). Eudoxie, ou la vengeance d'une femme, tragédie historique en cinq actes. Paris, Barba, 1823. In-8 br. de 80pp., couv. papier. (déchirures au dos, brunissures).

Ex. non coupé.

20 E.

911. TOTTOLA (Leone). Mosè in Egitto, dramma per musica in tre atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre royal italien et chez Roullét, 1821. In-8 br. de 33pp. (pagin. double), couv. papier. (déchirures et manques au dos de la couv., qqs. rousseurs).

Musique de Rossini.

12 E.

912. TOURNAY ; GOUFFE ; VIEILLARD. Marmontel, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles. Paris, Masson, 1802. In-8 de 48pp. couv. cart. (couv. défraîchie, forte mouillure dans la partie sup. des pages).

14 E.

913. TOURNEMINE (Pierre). Les cinq couverts, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Barba, 1834. In-8 br. de 36pp., couv. papier en mauvais état.

8 E.

914. Una cosa rara, ossia Bellezza, ed onesta, dramma giocoso per musica in due atti. (avec la traduction française). Paris, L.P. Couret, 1791. In-8 br. de 52pp. (pagin. double), couv. papier. (déchirures et salissures à la couv., rousseurs et brunissures int).

Opéra comique représenté sur le théâtre de la rue Feydeau, en novembre 1791.

34 E.

915. Une nuit de Gustave Wasa, ou le batelier suédois, opéra-comique en deux actes. Paris, Barba, 1827. In-8 br. de 49pp., couv. papier. (couv. en mauvais état, déchirures et manques au dos, qqs. rousseurs).

12 E.

916. VADE (Jean Joseph). La nouvelle Bastienne opéra-comique, en un acte, suivie du divertissement de la fontaine de jouvence. La Haye, Gosse, 1771. Petit in-8 de la p. 165 à 198., couv. papier. (dos fendu, mouillures).

Représenté pour la 1ere fois en 1754 sur le théâtre de l'Opéra-comique. Bien complet des airs.

12 E.

917. VADE (Jean Joseph). Le bouquet du roi, Opéra-comique en un acte. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8 br. de 32pp. (salissures et brunissures).

12 E.

918. (VADE) GOUFFE (Armand). Nicaise, opéra-comique, en un acte. Arrangé avec des airs nouveaux, par le citoyen Armand-Gouffé. Paris, Barba, 1796. In-8 br. de 43pp., couv. papier. (plis, salissures, mouillures claires).

13 E.

919. (VADE). LEGER (Fr.-Pierre-Augustin) Nicaise, opéra-comique, en un acte, et en vaudevilles, retouché par le C. Léger. Paris, Cailleau, l'an II. In-8 br. de 46pp., couv. papier de l'époque. (qqs. rousseurs). Bon exemplaire.

Opéra-comique représenté sur le théâtre du Vaudeville en janvier 1792.

35 E.

920. VADE (Jean Joseph). Oeuvres complètes, avec les airs notés à la fin de chaque volume. A Genève [Cazin], 1777. 4 vols. in-18. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, filets dorés, titre et tom. dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (petit manque à la coif. sup. du T. II, cinq coins usés).

Très bel exemplaire agrémenté du portrait de l'auteur en médaillon, gravé par C. Boilly d'après Richard. Pages de musique gravées.

244 E.

921. VADE (Jean Joseph). Oeuvres de M. Vadé, ou recueil des opéra-comique & Parodies qu'il a donné depuis quelques années; avec les airs, rondes & vaudevilles notés, et autres ouvrages du même auteur. A La Haye, chez Pierre Gosse, 1771. 4 vols. petits in-8. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de t. et de tom, tr. rouges. (nombreux trous de vers aux dos, coins usés, petits manques à deux plats, bon exemplaire).

T. I : La pipe cassée, poëme Epi-tragi-poissardi-héroï-comique, Quatre Bouquets poissards, Lettre de la Grenouillere, la Fileuse, parodie d'Omphale, Le poirier, opéra-comique, le bouquet du roi, opéra-comique, Le suffisant, opéra-comique. T. II : Les troqueurs, suivi du Rien, Airs choisis des troqueurs, Le trompeur trompé, opéra-comique, Recueil de chansons, Il était tems, parodie, La nouvelle Bastienne, opéra-comique, La fontaine de jouvence (avec les airs). T. III : Les Troyennes en champagne, opéra-comique, Jérosme et Fanchonnette, pastorale, Le confident heureux, opéra-comique, Folette, parodie, Compliment de la cloture de la foire de S. Laurent. T. IV : Nicaise, opéra-comique, L'imromptu du coeur, opéra-comique, La canadienne, comédie, Le mauvais plaisant, opéra-comique.

244 E.

922. VAILLY ; DUVAL. Le mort dans l'embarras, comédie nouvelle en trois actes et en vers. Paris, Barba, 1825. In-8 de 79pp. couv. cart. rouge, titre doré. (accroc et petites usures au dos, coins usés, rares rousseurs).

Supra-libris P. Régnier sur le premier plat.

43 E.

923. La même. In-8 br. de 79pp., couv. papier. (fort manque au dos de la couv., qqs. rousseurs). Ex. non coupé.

12 E.

924. VALADE (J.-J. Denis). Une soirée de Fontainebleau, divertissement, proverbe et prologue, en un acte. Paris, de l'imprimerie de Valade, 1812. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (couv. usagée et fortement épidermée, rousseurs et fortes mouillures claires int.).

Divertissement composé à l'occasion de la naissance du roi de Rome. « Tiré à très-petit nombre et rare ». (Soleinne, 3598).

27 E.

- 925.** VANDER-BURCH (Emile) ; LANGLE (Ferdinand). **Louis-Bronze**, et le saint-simonien, parodie de Louis XI; en trois actes et en vers burlesques. Paris, Barba, 1832. In-8 br. de 32pp. couv. éd. (salissures et rousseurs). 12 E.
- 926.** VAREZ (E.-F.). **Chambre à louer**, comédie en un acte, en prose. Paris, Fages, 1808. In-8 br. de 24pp., couv. papier. (qqs. rousseurs). Ex. non coupé. 9 E.
- 927.** VARNER ; (SCRIBE). **La charge à payer** ou la mère intrigante, comédie-vaudeville en un acte. Paris, Pollet, 1825. In-8 br. de 43pp., couv. papier éd. (manques au dos, qqs; rousseurs). 9 E.
- 928.** VEAU DE LAUNAY (Pierre-Louis Athanase). **Stéphaninn**, ou le mari supposé, opéra comique en un acte, en prose, avec airs parodiés. Tours, chez Vauquer-Lambert. In-8 br. de 26pp. couv. papier. (couv. salie, fortes mouillures int.). 10 E.
- 929.** VESTRIS (Stefano). **Didone abbandonata**, dramma in musica in due atti, con balli (avec la trad. française). Juin 1811. In-8 br. de 29pp. (pagin. double), couv. papier. (rars rousseurs).
On lit dans l'avertissement : C'est pour abrégé la durée du spectacle, et pour y introduire différens morceaux d'ensemble, que l'on y a fait quelques changemens. Celui qui en a été chargé est trop convaincu qu'on ne pouvait toucher à un ouvrage de l'immortel Métastase sans crainte de le défigurer, pour omettre unedéclaration qui doit lui servir d'excuse et de justification auprès du public éclairé. Musique de Paer. 20 E.
- 930.** VIAL (Jean-Baptiste). **Clémentine**, ou la belle-mère, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. Paris, Huet, Charon, an VIII. In-8 br. de 56pp., couv. papier. (salissures, qqs. brunissures). Ex. non coupé. 20 E.
- 931.** **La même**. Paris, Huet, Charon, an VIII. In-8 br. de 56pp., couv. papier défraîchie. (couv. salie, salissures int.). 13 E.
- 932.** VIAL (Jean-Baptiste) ? **Les deux jaloux**, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, imitée de Dufresny. Nouvelle éd. Paris, Delavigne, 1818. In-8 br. de 48pp., couv. papier en mauvais état. (salissures, taches, rousseurs et mouillures). 9 E.
- 933.** VIAL (Jean Baptiste). **Une faute par amour**, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. Paris, chez la citoyenne Tourbon, An III (1795). In-8 de 54pp. Demi-rel. vélin à coins. (un coin accidenté, petites usures aux plats, int frais). Bon exemplaire.
Ed. originale. (Cioranescu (III-63302). Musique de Mengozzi. 61 E.
- 934.** VIARD (Jules). **Pierrot marié et Polichinelle célibataire** épopée-pantomime féerique en 3 parties et 19 tableaux. Paris, Gallet, 1847. In-8 br. de 48pp., couv. papier. (déchirures à la couv., salissures, mouillures, taches).
"Edition entièrement conforme au manuscrit de l'auteur avant les changemens et les suppressions exigés pour la représentation". 12 E.
- 935.** VIAU (Théophile de). **Les oeuvres de Théophile, divisées en trois partie**. [A Rouen, 1636]. In-12 de (2)ff., 321pp. (7)ff. (pièces manuscrites ajoutées), (2)ff. blanc ; 164pp. ; 170pp. et (11)ff. de pièces manuscrites ajoutées. Demi-rel. moderne, titre doré. (usures et accrocs au dos, taches, qqs. rousseurs et épidermures int., p. de titre manquante, petite galerie de vers).
La première partie contient l'immortalité de l'âme et plusieurs autres pièces. La seconde les Fragments d'une histoire comique et la tragédie de Pyrame et Thisbé. La troisième, L'Apologie au Roy, l'Apologie de Theophile, la lettre à Balzac et autres pièces. Cet exemplaire est agrémenté de nombreux feuillets manuscrits post.(poésies). 91 E.
- 936.** VIGNEE (Louis-Jean-Bapt. Etienne). **La matinée d'une jolie femme**, comédie en un acte, en prose. Paris, Prault, 1793. In-8 br. de 79pp. et 14pp. de musique., couv. papier (brunissures et salissures).
Ed. originale. Ex. non coupé. Musique de Martini. 23 E.
- 937.** VILLE (J.-M.-L de). **Pierre Baignolet et Claude Baignolet son fils**, comédie en un acte et en prose. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1782. Br. in-8 de 32pp., couv. papier. (salissures, qqs. rousseurs). Ex. non coupé.
Cette pièce fut publiée à nouveau en 1789 dans un recueil du même auteur intitulé : Pas grand'chose ou les loisirs d'un Picard, par M. de V... Le catalogue de la bibliothèque Soleinne et Cioranescu ne mentionnent que ce dernier - qualifié de peu commun par le bibliophile Jacob – et semblent ignorer l'existence de notre édition qui selon toute vraisemblance peut être considérée comme l'originale. 15 E.
- 938.** VILLEMIN (Eugène). **Gymnase dramatique des salons**. Intermèdes et comédies. Paris, Laisné, 1856. In-12 br. de 359pp. Ex. en mauvais état. (manques au dos, salissures, mouillures, épidermures). Ex. en partie non coupé. 10 E.
- 939.** VOISENON (Claude-Henri de Fuzée, abbé de). **Fleur-d'épine**, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, tirée d'Hamilton. Paris, Duchesne, 1776. In-8 br. de 48pp., couv. papier post. (rousseurs, brunissures et salissures). 17 E.
- 940.** VOLTAIRE. **La Mérope française**, avec quelques petites pièces de littérature. Nouvelle éd., augmentée d'un discours en vers, sur les evenemens de l'année 1744. Paris, Prault, 1745. In-8 br. de XX-85 et 14pp. Couv. papier de l'époque en mauvais état (forts manques au dos, qqs. rousseurs, mouillures et taches). 27 E.
- 941.** **Voisin (le)**. comédie-vaudeville. S. a., s. d. In-8 br. de 40pp., couv. papier. (qqs. rousseurs et salissures). 10 E.

- 942. (VOLTAIRE). BROS. *Voltaire et son génie*; son arrivée et son triomphe dans l'autre monde. Drame en trois actes et en prose, ouvrage posthume de feu M. Bros, ancien chanoine de Meaux, publié par M. Crussaire, son exécuteur testamentaire. Paris, chez l'éditeur, 1817. In-8 br. de 72pp., couv. papier. (couv. passée et épidermée, rousseurs). Ex. non coupé. 15 E.**
- 943. WAFFLARD ; FULGENCE. *Le célibataire et l'homme marié*, comédie en trois actes et en prose. Paris, Barba, 1823. In-8 br. de III-67pp., couv. papier. (salissures et manques au dos de la couv., brunissures). 13 E.**
- 944. WAFFLARD ; FULGENCE. *Le voyage à Dieppe*, comédie en trois actes et en prose. Paris, Barba, 1821. In-8 br. de 86pp., (salissures, rousseurs, fortes mouillures claires). 12 E.**
- 945. WAFFLARD ; FULGENCE. *Un moment d'imprudence*, comédie en trois actes et en prose. Paris, Barba, 1819. In-8 br. de 51pp., couv. papier. (rousseurs, qqs. taches). 13 E.**
- 946. WEILL (Alexandre). *Une madeleine*. Drame en un acte et en vers précédé d'une introduction. Paris, chez l'auteur, 1853. In-8 br. de 68pp., couv. éd. (couv. un peu défraîchie, salissures). 9 E.**
- 947. *Zelmira* dramma per musica in due atti (avec la traduction française). Paris, au théâtre royal italien et chez Roulet, 1826. In-8 br. de 31pp. (pagin. double), couv. papier en mauvais état. (déchirures et fort manque au dos, salissures et mouillures). *Musique de Rossini*. 10 E.**

Dramaturgie – Histoire du théâtre – Etudes.

**948. AUBIGNAC (François Hédelin abbé d'). *La pratique du théâtre*. Oeuvre très nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la composition des Poèmes dramatiques, qui font profession de les réciter en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les représentations. Paris, A de Sommaville, 1657. In-4 de (2)ff. n. ch., 514pp. et (3)ff. n. ch. Rel. pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. (Petites usures, coiffes et coins émoussés).
Ed. originale. Considéré de son temps comme un oracle en matière de questions dramatiques, d'Aubignac fut chargé par Richelieu, vers 1640, de « dresser la pratique du théâtre », sa « grande oeuvre », mais la mort du Cardinal en retarda la publication. L'oeuvre est divisée en quatre parties. Dans la première, d'Aubignac précise ses intentions. Il ne veut pas, ainsi que ses prédécesseurs, faire « des paraphrases et des commentaires d'Aristote », il présente une série d'observations destinées à apprendre aux auteurs leur métier et à permettre au public de mieux goûter les oeuvres. Au livre II, il établit ce principe que « le fondement de toutes les pièces de théâtre » est « la vraisemblance ». Aussi le poète doit-il choisir un sujet qui que les spectateurs puissent admettre et qui ne choque pas leur notion des bienséance. C'est encore le même principe de vraisemblance qui rend nécessaire les « unité ». Les deux derniers livres ont un caractère plus technique. D'Aubignac passe en revue les différentes parties de la tragédie, parle des personnages, étudie l'emploi des discours au théâtre. 700 E.**

**949. BAPST (Germain). *Essai sur l'histoire du théâtre*. La mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage. Paris, Librairie Hachette, 1893. In-4 de 693pp. Rel. demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné d'un très joli doré en long avec un masque de théâtre mosaïqué, lettres dorées, couverture édit. conservée, tête dorée. (léger accroc en pied du dos, charnière fragile)
Ouvrage rare et recherché illustré de 85 gravures in et hors-texte enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.
Bel exemplaire dans une jolie reliure. 426 E.**

950. BATY (Gaston). *Le masque et l'Encensoir*. Introduction à une esthétique du théâtre. Préface de Maurice Brillant. Paris, Librairie Bloud & Gay, 1926. In-12 de 324pp. demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. (brunissures int.). Bon exemplaire. 46 E.

**951. (BEAUMARCHAIS). LINTILHAC (Emile). *Beaumarchais et ses oeuvres*. Précis de sa vie et histoire de son esprit d'après des documents inédits avec un portrait et un fac-similé. Paris, Lib. Hachette, 1887. In-8 br. de 447pp.
Envoi autographe de l'auteur. 27 E.**

952. (BEAUMARCHAIS). SCHERER (Jacques). *La dramaturgie classique en France*. Paris, Librairie Nizet, 1986. Vol. in-8 br., de 488pp. 9 E.

953. BOSSUET (Jacques, Bénigne). *Maximes et réflexions sur la comédie*. A Paris, chez Delusseux, 1728. In-12 de (4)ff., 152pp. Rel. plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (coins usés, manque à la coif. sup., mors fendus en pied jusqu'au nerf, taches sur les plats).

Les pages 147, 148, 149 et 150 ont été copiées à la main et reliées ultérieurement. D'après nos sources cet exemplaire proviendrait de la bibliothèque d'Armand Salacrou, mais rien ne nous permet de l'affirmer. 304 E.

- 954. BOYSSE (Ernest). Le théâtre des jésuites.** Paris, Henri Vaton, 1880. In-12 br. de 370pp. (rousseurs). 18 E.
- 955. CAILHAVA DE L'ESTANDOUX (Jean-François). De l'art de la comédie ou détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres suivi d'un traité de l'imitation où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles de modernes... terminé par l'exposition des causes de la décadence du théâtre et des moyens de le faire reflleurir.** Paris, Didot l'aîné, 1772. 4 vols. in-8. Rel. demi-bas. de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, p. de t. et de tom., tr. jaunes. (petits manques de cuir en bordure de plat pour les tomes II et IV, trois trous de vers, plats frottés et épidermés pour deux tomes, brunissures, parfois fortes dans la partie sup. des pages des tomes I et IV, inversion dans la tomaison des T. III et IV).
Ed. originale que le catalogue Soleine (V, n°400) qualifie de « peu commune ». Cette esthétique de la comédie fit date car elle s'opposait au genre larmoyant à la mode. 350 E.
- 956. CELLER (Ludovic). Les types populaires au théâtre.** Paris, Liepmannssohn et Dufour, 1870. In-12 br. de 207pp. (couv. salie, manques au dos).
Etude sur Polichinelle, Arlequin, Pierrot, Arlequinades et Parades, Janot, Cadet-Roussel... 15 E.
- 957. Censure (la) dramatique.** Paris, Lib. André Sagnier, 1873. In-12 br. de 100pp. (couv. salie, déchirure en pied). Ex. non coupé. 12 E.
- 958. CHARPENTIER (Louis). Causes de la décadence du goût sur le théâtre, où l'on traite des droits, des talents et des fautes des auteurs, des devoirs des comédiens, de ce que la société leur doit et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique. Au Parnasse françois, et se trouve à Paris, chez Dufour, 1768.** 2 parties en un vol. in-12 de XIV-233-150pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (petit manque à la coiffe sup., sallissures dans la partie sup. des deux plats, déchirure à la p. 88 de la 1ere partie, feuillet 9 de la 2eme partie relié trop serré, avec lég. atteinte au texte).
(Cioranescu, I-16907). 183 E.
- 959. COLLE (Charles). Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires, sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1772, inclusivement, imprimés sur le manuscrit de l'auteur, et précédés d'une notice sur sa vie et ses écrits (par Ant.-Alex. Barbier).** Paris, De l'imprimerie bibliographique, 1807. 3 vols. in-8 de XXVI-492 ; 532 ; (2)ff., 608pp. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos lisses ornés de doubles filets dorés, pièces de titre et de tomaison, plats encadrés d'un double filet à froid, roulette à froid sur les coupes, tranches mouchetées. (Rel. très lég. frottées, petites mouillures au second plat des T. II. et III. ainsi qu'au dos du T. III., int. frais malgré de pâles brunissures).
Ed. originale devenue rare. 305 E.
- 960. (CORNEILLE).BATIFFOL (Louis). Richelieu et Corneille. La légende de la persécution de l'auteur du Cid.** Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-12 br. de VI-197pp. (rel. salie, plis au dos et au second plat, int. frais). 23 E.
- 961. (CORNEILLE). BRASILLACH (Robert). Corneille.** Paris, Librairie Arthème Fayard, 1941. Fort in-12 br. de 496pp. (couv. tachée et lég. brunie, int. frais). 8 E.
- 962. (CORNEILLE). MARTY-LAVEAUX (Ch.). Lexique de la langue de Corneille avec une introduction grammaticale.** Paris, Librairie Hachette, 1868. 2 vols. in-8 de XCV-448 et 572pp. Rel. demi-chagrin à coins, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, filets dorés et à froid, lettres dorées, double filet à froid encadrant les plats, tête marbrée. 137 E.
- 963. (CORNEILLE). REVUE EUROPE. Corneille.** 52e année-n° 540-541, avril-mai 1974. in-8 br. de 300pp. (léger accroc au dos, second plat lég. taché). 9 E.
- 964. (CORNEILLE). TASCHEREAU. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille.** Seconde édition, augmentée. Paris, Chez P. Jannet, « Bibliothèque Elzevirienne » 1855. In-12 de VIII-440pp. Rel. cart. toilé éditeur. (plats lég. tâchés). 68 E.
- 965. DACIER (Emile). Le Musée de la Comédie-Française. 1680-1905.** Préface de Jules Claretie. Paris, Lib. de l'art ancien et moderne, 1904. In-4 de 202pp. Rel. demi-basane à coins de l'époque, dos à nerfs orné, lettres dorées. (accident au dos, coiffes et coins usés, dos passés, qqs. rousseurs).
Importante iconographie, d'après des documents et des tableaux anciens ou des photographies. 73 E.
- 966. DUBOS (Jean-Baptiste, abbé). Réflexions critiques sur la poésie et la peinture.** Quatrième éd. Paris, chez Pierre-Jean Mariette, 1740 - Cinquième éd. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1746. 3 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom. (4 coiffes manquantes, coins usés, plats frottés et/ou râpés au T. II, tache au plat du T. III.).
Exemplaire recomposé. Le Tome III est dans une reliure différente. Tomes I et II dans l'édition de 1740 ; tome III dans l'édition de 1746 chez le même éditeur. Ensemble bien complet.
Le dernier volume est consacré à la représentation théâtrale chez les Anciens. 152 E.

967. FAGUET (Emile). Les grands maîtres du dix-septième siècle. Etudes littéraires et dramatiques. Paris, Lecène, 1885. In-12 br. de 281pp. 12 E.

968. FUNCK-BRENTANO (Frantz). La Bastille des comédiens. Le Fort l'Evêque. Avec 11 gravures hors-texte. Septième édition. Paris, Librairie Hachette, 1910. In-12 de 316pp. Rel. cart., pièce de titre ornée d'un double filet doré, couv. éditeur conservée. 30 E.

969. GUEULLETTE (Charles). Acteurs et Actrices du temps passé – La Comédie Française première série. Notices par Ch. Gueullette. Portraits d'artistes gravés à l'eau forte par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, 1881. Grand in-8 br. de 330pp. (couv. refaite, manque la couv. éditeur, p. de titre déboîtée, rousseurs et brunissures).
Notices sur Michel Baron, Marie de Champmeslé, Armande Bédart, Raymond Poisson, Françoise Raisin, Marie-Anne Duclos, Les Quinault, Adrienne Le Couvreur, Claude Sarrazin, Charles Grandval, Anne Dangeville, Jeanne Gaussin, Marie Dumesnil, Hippolyte Clairon. Chaque notice est accompagnée d'un portrait gravé à l'eau forte. 76 E.

970. HOUSSAYE (Arsène). La Comédie Française 1680-1880. Paris, Baschet, 1880. In-folio br. de 174pp. (couv. et page de garde refaites, qqs. mouillures claires).
1 frontispice, 31 photographures hors-texte, 30 illustrations in-texte. 228 E.

971. LA CROIX (Phérotée de). L'art de la poésie française et latine, avec une idée sur la musique sous une nouvelle méthode. Lyon, chez Thomas Amaulry, 1694. Vol. in-12 en 3 parties de (15)ff-662pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (rel. usagée, coiffes manquantes, mors sup. lég. fendu, un coin émoussé, qqs. rousseurs).
On sait peu de choses sur Phérotée de La Croix (vers 1640 - vers 1715). Il était lyonnais et embrassa la carrière de professeur, enseignant aux étrangers l'histoire, la géographie, le blason, les mathématiques, la langue française et les règles de la poésie. En 1675, La Croix, devant Charles Perrault, prenait nettement parti pour les modernes contre les anciens. L'auteur cite et classe par ordre de mérite les principaux poètes français, et donne un certain nombre de notices bibliographiques. Il faut remarquer que si Molière figure, avec Scarron, Cyrano, Rotrou et d'autres dans les "auteurs de premier ordre", Corneille et Racine sont relégués dans les "auteurs de troisième ordre", avec Quinault, Boursault, etc... "Il serait exagéré de dire que jusqu'ici le sieur de La Croix ait été bon prophète" (F. Lachèvre). Un frontispice gravé non signé et deux planches dépliantes. (F. Lachèvre, Glanes bibliographiques et littéraire, II, 43-47). 274 E.

972. LERIS (Antoine de). Dictionnaire historique et littéraire des théâtres. Genève, Slatkine, 1970. In-8 de 765pp. Rel. cart. toilé éditeur. (Reprint de l'édition de 1763). 61 E.

973. LEROY (Onésime). Etudes morales et littéraires sur la personne et les écrits de J.-F. Ducis. Paris, Dufey et Vézard, 1832. In-8 de 412pp., demi-rel. bas. de l'époque, dos lisse orné de triple filets dorés, fleurons et filets à froid, guirlande dorée en pied, p. de titre. (usures aux coupes, griffures au dos, plats frottés). Bon exemplaire. 30 E.

974. LA MESNARDIERE. (Hippolyte, Jules Pilet de). La Poétique. Paris, Antoine de Sommerville, 1640. In-4 de (38)ff. pour le Discours, 444pp. (22)ff. de table. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre. (rel. usagée et accidentée, coins usés, manque en tête du dos, coiffes manquantes, charnières fragiles et fendues, rousseurs int.).
Ed. originale fort rare. Quand j'ay fait cette entreprise -écrit La Mesnardière dans son Discours placé en tête de la Poétique - d'abord j'ay considéré les divisions qu'il y a entre ce grand nombre d'Auteur, la plupart de delà les Alpes, qui ont parlé de la Poétique en interpretant Aristote chacun selon sa passion ; et voyant que ses veritez étoient tellement embrouillées par leurs opinions différentes, qu'il étoit du tout impossible d'en composer une Science, j'ay tasché d'en former un Art qui fût sinon plus élevé, au moins plus intelligible que tous ceux qu'on nous a laissé. Dans un projet si hazardeux, j'ay regardé le Philosophe comme la source des clartez que nous avons sur ces matieres ; & après avoir reconnu que les Règles qu'il a posées, sont établies sur les beautez ou sur les imperfections des plus excellentes Poësies que la Grece ait admirées ; j'ay estimé qu'il falloit s'attacher au tronc de l'arbre, et ne se pas éloigner des sentimens d'un Esprit qui doit estre nommé divin mesme dans les Lettres humaines. 305 E.

975. LIMOJON DE SAINT-DIDIER (Ignace-François de). Le voyage du Parnasse. A Rotterdam, chez Frisch & Bohm, 1716. In-12 de 317pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, lettres dorées, tranches mouchetées. (rel. usagée, coif. sup. manquante, plats frottés, coins usés).
C'est une satire visant La Motte, Saurin et Fontenelle. On y trouve une tragi-comédie en trois actes et en vers, intitulée l'Iliade qui met en scène La Motte et Mme Dacier. 152 E.

976. LUGNE - POE. La Parade. 1- Le sot du tremplin. 2 - Acrobaties. 3 - Sous les étoiles. Paris, Gallimard, 1931-33. 3 vols. in-12 br. (brunissures). 99 E.

977. (MOLIERE).DU BOULAN (Gérard). L'Enigme d'Alceste. Nouvel aperçu historique, critique et moral sur le XVIIe siècle. Avec un portrait de Molière. Paris, Quantin, 1879. In-12 br. de VIII-198pp. 1ere édition, un des 550 ex. numérotés sur papier de Hollande. Ex-libris de Gaston Charlet. (couv. salie et brunie, dos fendu). 18 E.

978. (MOLIERE) FAGUET (Emile). En lisant Molière. Paris, Librairie Hachette, 1914. Vol. in-12 br. de 318pp. (qqs. rousseurs sur la couverture). 8 E.

979. (MOLIERE).FOURNIER (Edouard). Le roman de Molière suivi de fragments sur sa vie privée d'après des documents nouveaux. Paris, E. Dentu, 1863. In-12 de VII-251pp. Rel. demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre, filets dorés sur les plats. (qqs. rousseurs). 49 E.

980. (MOLIERE). JASINSKI (René). **Molière et le Misanthrope.** Paris, Librairie A. Collin, . In-8 br. de 328pp. (couverture salie et un peu défraîchie). *Ex. agrémenté d'un envoi autographe de l'auteur à Antoine Adam.* 12 E.

981. (MOLIERE). MOLAND (Louis). **Molière et la comédie italienne.** Ouvrage illustré de vingt vignettes représentant les principaux types du théâtre italien. Deuxième édition. A Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1867. In-12 br. de 378pp. (couv. lég. tachée, petit accro à la coiffe sup.). 33 E.

982. (MOLIERE). MONVAL (Georges). **Le Moliériste.** Revue mensuelle. Paris, Librairie Tresse, 1880-1889.

– **1ere année** : N° 1 (1-4-79) à 12 (1-3-80) en un vol. in-8 br., de 388pp. – **2eme année** : N° 13 (1-4-80) à 24 (1-3-81) en un vol. in-8 cart. de 384pp (les titres et les sommaires manquent, mais l'on peut aisément se passer de ces derniers grâce à la table des matières qui se trouve à la fin du volume). – **3eme année** : N° 26 (1-5-81) à 35 (1-3-82) en 11 fasc. br. (manque les n°25 et 36 ; à l'exception du n° 31, la couverture manque pour l'ensemble des fascicules). – **4eme année** : N° 37 (avril 82) à 48 (mars 83) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **5eme année** : N° 49 (avril 83) à 60 (mars 84) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **6eme année** : N° 61 (avril 84) à 72 (mars 85) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **7eme année** : N° 73 (avril 85) à 84 (mars 86) en 12 fasc. br., de 384pp (pag. continue). – **8eme année** : N° 85 (avril 86) à 96 (mars 87) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **9eme année** : N° 97 (avril 87) à 108 (mars 88) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **10eme année** : N° 109 (avril 88) à 120 (mars 89) en un vol. in-8 br., de 384pp. (couvertures salies et/ou empoussiérées, qqs. déchirures à certains plats, dos du tome X fendu, l'ensemble reste néanmoins correct).

Collection complète (à l'exception des n°25 et 36 de la 3e année) devenue très rare. Nombreuses planches hors texte, eaux-fortes, lithographies, fac-similés, etc... 305 E.

983. (MOLIERE). MORNET (Daniel). **Molière.** Paris, Boivin et Cie. In-12 br. de 199pp.

6 E.

984. PIFTEAU (Benjamin). **Les maitresse de Molière amours du grand comique leur influence sur son caractère et son oeuvre.** Illustré de cinq eaux fortes. In-8 br. (dos cassé).

Un des 450 ex. num. sur papier de Hollande.

38 E.

985. MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). **Abrégé de l'histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780 ;** précédé du dictionnaire de toutes les pièces de théâtre jouées et imprimées ; du dictionnaire des auteurs dramatiques, et du dictionnaire des acteurs et actrices... A Paris, chez l'auteur, L.Jorry et J.-G. Mérigot, 1780. 3 vols. in-8. Demi-reliure de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tom., tranches jaunes. Bel exemplaire.
"Cette nouvelle édition, entièrement différente des Tablette dramatiques, et préparée dans la bibliothèque du comte de Pont-de-Vesle, sous les yeux de cet ami du théâtre n'est que l'extrait d'un grand ouvrage qui aurait formé 10 volumes; mais le chevalier de Mouhy, qui devait continuer l'Histoire du théâtre des frères Parfaict, n'y a pas même ajouté un volume." (Soleinne, V-319). Les deux premiers volumes renferment le dictionnaire des pièces, celui des auteurs et celui des acteurs et des actrices avec des notices. Le 3eme vol. contient un Abrégé de l'histoire du théâtre françois depuis l'année 769, jusqu'en 1780, les Réglements de la Comédie, Etat des registres de la Comédie Française, etc... 427 E.

986. OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier, abbé d'). **Remarques de grammaire sur Racine.** Paris, chez Gandouin, 1738; In-12 de 165pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de motifs floraux, coupes décorées, tranches rouges. (rel. usagée, décor du dos en partie manquant, dos frotté, pièce de titre manquante, int. très frais).

Ed. originale.

103 E.

987. ORTIGUE (Joseph d'). **Le balcon de l'opéra.** Paris, Renduel, 1833. In-8 br. de 412pp. (couv. salie, forte rousseurs et épidermures int.). 12 E.

988. PALISSOT (Charles). **Le génie de Voltaire,** apprécié dans tous ses ouvrages. Volume destiné à servir de supplément à toutes les éditions de cet illustre écrivain. Paris, Patris, 1806. In-8 de 415pp., Demi-rel. de l'époque, dos à faux nerfs, titre doré. (usures au dos avec accrocs, étiquettes en tête et en pied, manque au second plat, néanmoins bon exemplaire). 38 E.

989. PARFAICT (François et Claude). **Histoire du théâtre françois depuis son origine jusqu'à présent,** avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts et un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés de notes historiques et critiques. A Amsterdam, aux depens de la compagnie, 1735-1749. 15 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t., tom. dorées, tr. rouges.

Le seizième volume, qui, selon la préface du tome XV, était sous presse en 1749, n'a jamais paru : il devait commencer en 1722 et finir en 1730.

Deux autres volumes, que les auteurs promettaient de mettre aussi sous presse incessamment, auraient rendu un "compte exact du théâtre jusques à la cloture de Pasques 1752 ". On n'a jamais connu les raisons qui avaient empêché ces volumes de paraître. (Soleinne, V-318). 1220 E.

990. (PONT-DE-VEYLE). **Catalogue des livres imprimés et manuscrits, de M. Le comte de Pont-De-Vesle, divisé en deux parties,** dont la première contient une Collection presque universelle de Pièces de Théâtre, avec la table alphabétique des Auteurs et des Pièces. Et sa seconde partie, contient les autres livres. A Paris, chez Le Clerc, 1774. In-8 de (1) f., 292pp. et 61pp. Demi veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets dorés, pièce de titre, date en pied. (coif. sup. manquante, mors inf. lég. fendu, dos frotté, deux coins émoussés, notes manuscrites dans les marges).

Le Catalogue que nous présentons au public – écrit le libraire Leclerc dans son avertissement – renferme la plus ample collection de piéces de Théâtre imprimées et manuscrites qui ait été faite encore. M. le C. de Pont-de-Vesle, connu par son goût et ses talents dans la littérature, s'étoit fait une occupation et un amusement depuis vingt-cinq ans. Cette prestigieuse bibliothèque passa au duc d'Orléans puis au comte de Valence, héritier de Mme de Montesson, et fut achetée en 1823 par Soleinne. 426 E.

991. RACINE (Louis). Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne. Amsterdam, Rey, Paris, Desaint et Saillant, 1752. 3 vols. in-12 de 544 ; 450 ; 415 . Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse richement orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomason, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (petit manque à la coif. sup. du T I, dos du même T. lég. frotté dans sa partie sup., qqs. coins usés. **Bon exemplaire.**

« *Je ne voulois faire qu'un examen fort court de chaque pièce – écrit Louis Racine dans son discours préliminaire – , mais en relisant des ouvrages que j'avois lûs tant de fois, j'y ai découvert ou cru découvrir tant de beautés que je n'avois point encore remarquées, qu'emporté par une admiration qui doit rendre mes remarques suspectes, j'ai beaucoup plus écrit que je ne voulois écrire d'abord. Après un examen général de chaque Pièce, non content de la suivre encore scene à scene, par des notes grammaticales et des remarques littéraires, en arrivant à Athalie, j'ai examiné cette pièce dans toutes ses parties, suivant les principes d'Aristote : ce qui m'a engagé à étudier l'histoire et la nature de la Poésie Dramatique, et à rechercher si elle avoit été portée par les Grecs à un plus haut degré, que par les autres nations ».* **Ed. originale fort rare.** (Cioranescu, III-51962). 381 E.

992. MÊME OUVRAGE. A Amsterdam, chez Michel Rey et à Paris, chez Desaint et Saillant, 1752. 3 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. en état moyen, manque de cuir en tête du dos du T. I ainsi que dans la partie inf. du 1er plat, manque dans la partie inf. du 1er et second plat du tome II). L'ensemble reste néanmoins correct. 168 E.

993. RICCOBONI (François) ; [PIECES DE THEATRE].

1°) -**L'art du théâtre, à Madame***. Par François Riccoboni.** Paris, Simon Giffart, 1750. *C'est un traité sur l'art du comédien.* 2°) - [LA PLACE (Pierre de)]. **Venise sauvée, imitée de l'anglois d'Otway.** Paris, Jacques Clousier, 1747. 3°) - GRESSET. **Sidney, comédie.** La Haye, 1745. 4°) - (Anonyme). **Histoire du siège de Cythère.** A Lampsaque, chez Christophle Robuste, 1748. 5°) - [GAUBIER DE BARRAULT (Edme-Sulpice) et GRANDVAL (Nicolas Racot de)]. **Le pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer,** dédiée à un habitant de l'autre monde, avec un **Discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en Poésie.** (...) A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur, s.d. (1742). Vol. in-8. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges. (anciennes petites restaurations à 2 mors, un cahier légèrement déboîté). **Bel exemplaire.**

335 E.

994. SARCEY (Francisque). Comédiens et comédiennes – Théâtres divers. Notices par F. Sarcey. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par L. Gaucherel & Ad. Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, 1884. Fort in-4 br. (taches et salissures au second plat, brunissures au 1er plat avec petit accroc). Bon exemplaire.

Notices rédigées par Fr. Sarcey sur des comédiens et comédiennes du XIXeme siècle : Barré, Coquelin Cadet, Delannoy, Adolphe Dupuis, Jane Essler, Anaïs Fargueil, Dinah Félix, Geoffroy, Lafontaine, Marie Laurent, Léonide Leblanc, Mme Pasca, Blanche Pierson, Rosélia Roussel, Saint-Germain, Hippolyte Worms. Chaque notice est accompagnée d'un portrait gravé à l'eau-forte.

107 E.

995. (SCHAKESPEARE). LEMONNIER (Léon). Shakespeare. Paris, Jules Tallendier, 1943. In-12 br. de 316pp. (dos lég. abimé). 12 E.

996. (SCHAKESPEARE). FLUCHERE (Henri). Shakespeare dramaturge élisabéthain. Paris, les Cahiers du Sud, 1948. In-8 br. de 380pp. **Ex. non coupé enrichi d'un amusant envoi autographe de l'auteur à F. Dupas.**

42 E.

997. (SCHAKESPEARE). MEZIERES (Alfred). Shakspeare; Ses oeuvres et ses critiques. Paris, Charpentier, 1860. In-8 de 511pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurons dorés, lettres dorées. (coins usés, petits accrocs au dos, rousseurs et brunissures). **Bon exemplaire.** 38 E.

998. SOULLIE (P.). Etudes littéraires et morales sur les tragédies de Racine. Paris, Ernest Thorin, 1878. In-8 de 324pp. Demi-rel. de l'époque, dos orné de faux nerfs à froid et fleurons dorés, titre doré. (usures et griffures au dos). 30 E.

OUVRAGES DE PAREILLES

999. Annales dramatiques, ou dictionnaire général des théâtres..... par une société de gens de lettres. Paris, Capelle et Renand....., 1812. In-8 de 428pp., demi-rel. de l'époque. (accident au dos, mors sup. en inf. fendus, coins fendus). T. 9. seul. 12 E.

1000. BEAUHARNAIS (Marie-Françoise dite « Fanny » Mouchard, comtesse de). **Mélange de poésies fugitives, et de prose sans conséquence.** Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1776. In-8 de VI-156pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné, p. de t., tr. marbrées. (coins émoussés, petites usures et accrocs au dos). Bon exemplaire.

Titre gravé et 3 belles figures par Marillier. Renferme : Epîtres en vers et pièces détachées, Féeries en dialogues (La haine par amour, Le rosier parlant, Moins que rien, ou rêveries d'une marmotte).

58 E.

1001. Bibliothèque dramatique ou répertoire universel du théâtre français avec des remarque, des notices, et l'examen de chaque pièce... Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXXVI. MERCIER (Louis sébastien). Tome II. Paris, Dabo-Butschert, 1825. In-8 br. de 436pp. (couv. salie, taches et petits manques au dos)

Renferme : L'Indigent, drame ; La Brouette du vinaigrier, comédie ; L'Habitant de la Guadeloupe, comédie ; La Maison de Molière.

14 E.

1002. BOULOY (F. C. de). Le nouveau théâtre de société augmenté de trois pièces, d'un prologue et de quelques esquisses provinciales.... Paris, Tresse, 1842. Deuxième volume. In-8 br. de 216pp. (dos cassé, couv. salie, rousseurs). 9 E.

1003. BYRON. The complete works of Lord Byron, New édition,.. Paris, Baudry's European Library, 1840. In-8 br. de 529pp., dos toilé. (qq; rousseurs). T. III. seul. 9 E.

1004. CAILHAVA DE L'ESTENDOUX (Jean-François). **Théâtre.** Paris, veuve duchesne, Esprit et Barrois, 1781. In-8 de 474pp., demi-rel. veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, titre doré, tr. jaunes. (épidermures aux plats, coupes usées). Bon exemplaire. T. II. seul. 23 E.

1005. CAMPAN (Jeanne-Louise-Henriette Genest, Mme). **De l'éducation, par mme Campan,** surintendante de la maison d'écouen, suivi de **Conseils aux jeune filles,** d'un théâtre pour les jeunes personnes et de quelques essais de morale. Ouvrages mis en ordre et publiés, avec une introduction par M. F. Barrière. Paris, Baudoïn frères, 1824. In-8 de 453pp. Rel. cart. en mauvais état, 1er plat fortement épidermé, manques, mouillures. 9 E.

1006. CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit). **Théâtre de Campagne.** Par l'auteur des proverbes dramatiques. Paris, chez Ruault, 1775. 2 tomes en un vol. in-8 de 327 et 351pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (rel. usagée, coins usés, étiquettes au dos, griffures et petits manques aux plats, qq. rousseurs).

T. I et II. (complet en 4 vols).

40 E.

1007. CLEMENT (Jean-Marie-Benoît). **Anecdotes dramatiques, ...** Paris, Duchesne, 1775. In-12 de 576pp. Rel. veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (usures aux coins, coif. sup. manquante, griffures, petit manque en pied du dos, qq. rousseurs). T. III. seul. *Le tome III renferme les notices sur les auteurs et les acteurs et les Additions, pour le dictionnaire des pièces de théâtre.* 43 E.

1008. Collection des théâtres français – Fin du répertoire. Senlis, Tremblay, 1829. –Tomes 11 à 27 : **Comédies en prose.** T. I : *La Devineresse, par Visé et Th. Corneille, Les Carosses d'Orléans, par la Chapelle, La Parisienne, La Femme d'intrigues, par Dancourt.* T. II : *L'Amant auteur et valet, par Cérou, Arlequin sauvage, Timon le Misanthrope, par Delisle, L'Inquiet, par Fagan.* T. III : *La Nouvelle école des femmes, par Moissy, Le Préjugé vaincu, par Marivaux, Le Complaisant, par Pont-de-Veyle, Les Graces, par Saint-Foix.* T. IV : *L'Ecosaise, par Voltaire, Le Mariage de Julie, par Saurin, Les Deux billets, Les Jumeaux de Bergame, Le Bon ménage par Florian.* T. V : *Le Bon père, par Florian, L'Heureuse Erreur, Les Deux frères, par Patrat, Le Sourd, par Desforges.* T. VI : *Le Couvent, par Laujon, Le Tuteur dupé, Les Ménechmes grecs, par Cailhava, Les Deux Figaro, par Martelly.* T. VII : *L'Habitant de la Guadeloupe, La Maison de Molière, par Mercier, La Matinée d'une jolie femme, par Vignée, Fanfan et Colas, par Mme de Beaunoir.* T. VIII : *Les Hommes à la mode, par Carmontelle, Le Bienfait anonyme, par Pilhes, Céphise, par Marsollier, L'Oncle rival, par Lesparrat.* T. IX : *Le Volage, par Caigniez, L'Homme gris, par d'Aubigny et Poujot, Le Présent du prince, par Comberousse et d'Aubigny, Le Portrait de Michel Cervantes, par Dieu-La-Foi.* T. X : *Guerre ouverte, La Nuit aux aventures, Les Intrigans, par Dumaniant.* T. XI : *Le Cousin de tout le monde, Les Voisins, Duhautcours, Le Vieux comédien, par Picard.* T. XII : *Le Retour d'un Croisé, par Duval, Le Pacha de Surène, par Etienne et Gaugiran-Nanteuil, Le Roman d'une heure, par Hoffmann, Le Marquis de Pomenars, par Mme Gay, M. Beaufrils, Le Mariage de M. Beaufrils, par de Jouy.* T. XIII : *L'Alcade de Molorido, La Vieille tante, Le Café du printemps, par Picard.* T. XIV : *Les deux Philibert, Le capitaine Belronde, Vanglas, par Picard.* T. XV : *Les trois secrétaires, par Rougemont, Le premier venu, par Vial, Les Petits protecteurs, par Daubigny, Helvétius à Voré, par M. de la Doucette.* T. XVI : *Les deux candidats, par Leroy, Un moment d'imprudence, Le voyage à Dieppe, Le célibataire et l'homme marié, par Wafflard et Fulgence.* T. XVII : *Le Prince travesti, L'Ecole des mères, La mère confidente par Marivaux, L'Ecolier d'Oxford, par Wafflard.* 17 vols. br. en état passable et mauvais état. (plusieurs couv. décollées, deux couv. avec trous de vers, salissures, déchirures, plis). 107 E.

1009. CORNEILLE (Pierre). **Le théâtre.** Reveu & corrigé par l'auteur. A Roüen, et se vend à Paris, chez Pierre Trabouillet, 1680. In-12 de XCVIII-(2)ff., 474pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre et tom. dorés. (rel. usagée, coins usés, coiffes manquantes usures au dos et sur les plats, deux trous de vers au dos, petite galerie de vers int. sans gravité). T. I seul.

Renferme : Mélite, Clitandre, La veuve, La galerie du palais, La suivante, La place royale, Médée, L'illusion comique, Discours de l'unité et des parties du poème dramatique, Examens des pièces.

60 E.

- 1010.** DOUCET (Camille). **Comédies en vers.** Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-8 br. de 376pp. (couv. salie, rousseurs et épidermures int.). 11 E.
- 1011.** DUFRESNY (Charles Rivière). **Oeuvres.** Paris, Briasson, 1747. 3 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. Rel. usagées et accidentées. (charnières fendues, manques aux coiffes, coins usés, petits manques aux plats, usures au dos, une pièce de titre manquante, int. frais). T. I, II et III. (complet en 5 vols.) 58 E.
- 1012.** DUPORT (Paul). **Essais littéraires sur Shakspeare, ou analyse raisonnée, scène par scène, de toutes les pièces de cet auteur.** Paris, Le Tellier fils, 1828. In-8 de 444pp., demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné, tr. marbrées. (rel. usagée, coif. inf. manquante, p. de t. et de tom., manquantes, rousseurs). T. II. seul. 9 E.
- 1013.** FEDERICI (Camillo). **Commedie di carattere** volumi sei. Torino, dalla stamperia mairresse, 1793. In-8 br. de 326pp. (manques et accidents au dos, plats salis et passés, rousseurs int.). T. II. seul. 12 E.
- 1014. France (la) littéraire.** Deuxième série. Tome quatrième. Paris, bureau de la France Littéraire, 1837. In-8 de 524pp., demi-rel. toilée de l'époque, étiquette de titre. (rousseurs).
Renferme entre autres Une fantaisie de Louis XIV, drame, inédit en cinq actes. Il met en scène Louis XIV, Colbert, le marquis de Louvois, le marquis de Louvois, Bontems, Mme de Montespan, etc. 13 E.
- 1015.** GENLIS (contesse de). **Théâtre à l'usage des jeunes personnes.** Genève, Chappuis et Didier, 1781. In-8 br. de 293pp. (usures et manques au dos, couv. salie, rousseurs). 10 E.
- 1016.** GODEFROY (Frédéric). **Histoire de la littérature française** depuis le XVIe jusqu'à nos jours. Paris, Gaume et Cie, 1816. In-8 br. de 526pp. Poètes - Tome II. XVIIIe siècle. 8 E.
- 1017.** GOETSCHY. **Trois coups de crayon** esquisses littéraires. Paris, Sartorius, 1868. In-12 br. de 273pp. (couv. salie). T. II. 8 E.
- 1018.** GOLDONI. **Collection des mémoires sur l'art dramatique. Mémoires de Goldoni,** pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre.... Paris, Baudouin, 1822. In-8 de 355pp., rel. cart., titre doré. (rel. usagée, fortes épidermures sur les plats et au dos, dorure effacée, étiquette en pied). T. II. seul. 12 E.
- 1019.** LA VALLIERE (Louis César de La Baume Le Blanc, duc de). **Bibliothèque du théâtre François depuis son origine;** contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis le Mystères jusqu'aux pièces de Corneille; une liste chronologique de celles composés depuis cette dernière époque jusqu'à présent; avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs & l'autre des pièces. Dresde, Groell, 1768. In-12 de 504pp., rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. rouges. (rel. accidentée, fort manque en tête du dos, coins et coupes usés, p. de titre manquante, plats usés). T. III. seul. 23 E.
- 1020.** LECLERCQ (Théodore). **Proverbes dramatiques.** Troisième édition. Paris, A. Sautet, 1827. In-8 de 457pp., demi-rel. veau de l'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, lettres dorées, tr. marbrées. (petites usures). Bon exemplaire. T. IV. seul. 12 E.
- 1021.** LESAGE. **Théâtre choisi.** Paris, Genets jeune, 1821. In-16 de 234pp. et 109pp. de musique. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné, étiquette de titre. (rel. usagée, coins et coupes usés, fortes usures au dos avec manques, coif. sup. accidentée). T. II. seul. 10 E.
- 1022.** MARSOLLIER DES VIVETIERES (Benoît-Joseph). **Oeuvres choisies.** Paris, Aubrée, 1825. 2 vols. in 8 br., couv. papier d'attente. T. II et III. (couv. salie).
T. II : Opéras-comiques ; T. III : Comédies et poésies diverses. 18 E.
- 1023.** MAZERES (Ed.). **Comédies et souvenirs.** Paris, Hachette, 1858. In-8 br. de 518pp., rel. cart. demi-toile. (couv. salie, mouillures, rousseurs). T. II. seul. 9 E.
- 1024.** METASTASIO (Pietro). **Opere di Pietro Metastasio.** Mantova, co'tipi dell' erede Pazzoni, 1816. 2 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (rel. usagées et accidentée, coins fort. usés, coiffes manquantes et accidentées, charnière fendue, rousseurs, qqs. feuillets en partie déboîtés). T. III et VIII. 15 E.
- 1025. Mystères inédits du quinzième siècle,** publiés pour la première fois, avec l'autorisation de M. le ministre de l'instruction publique, par Achille Jubinal. Paris, Téchenet, 1837. In-8 br. de 410pp., couv. papier. (salissures). T. II. seul.
Envoi sur la couverture. 12 E.
- 1026.** MORGAN (Lady). **Scènes dramatiques empruntées à la vie réelle,** traduites de l'anglais par Mlle. A Sobry. Paris, H. Fournier, 1844. In-8 de 285pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. T. II. seul. 12 E.

1027. MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). **Abrégé de l'histoire du théâtre français**, depuis son origine jusqu'au premier juillet de l'année 1780..... Paris, chez Jorry et Mérigot, 1780. In-8 de 419pp. Demi-rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et tom. dorés, tr. rouges mouchetées. (plats usés et épidermés, trous en tête du dos, rares rousseurs). T III. seul. (complet en 3 vols).

Ex-libris ancien de M. d'Héricourt.

33 E.

1028. Opinion (l') du parterre, ou revue des théâtres français, de l'académie impériale de musique, de l'opéra-comique, de l'impératrice, de l'opéra-buffa..... Paris, chez Martinet, janvier 1808. In-16 br. de 217pp, couv. papier. (mauvais état, plis aux pages, rousseurs et brunissures, manques au dos, salissures). Cinquième année seule.

9 E.

1029. Petite bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces de théâtre français, tragique, comique, lyrique & bouffon, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à nos jours. Paris, au bureau, rue des moulins :

a) – Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France. Paris, chez Bélin et Muret, 1784. T. I et III. Le tome I est en demi-rel., le tome III est broché. (rel. usagées, manques au dos, salissures). Les deux vols. 24 E.

b) – Le même. Paris, au bureau..., 1786. In-16 br. de 266pp. (rel. en mauvais état, manques au dos, salissures, int. frais). T. III seul. 10 E.

c) – POINSINET (Antoine- Alexandre-Henri) ; BAURANS (Jacques). Oeuvres de Poinsinet. Paris, au bureau de la petite bibliothèque des théâtres, 1784. *Relié à la suite* : **Oeuvres de Baurans.** Paris, au bureau de la petite bibliothèque des théâtres, 1784. In-16 en demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, p. de t. et de tom.. (rel. usagée, usures au dos avec accrocs et petits manques, plats usés, rousseurs int.).
Renferme : Le Sorcier et Tom Jones, comédies de Poinsinet ; La servante maîtresse et le maître de musique, comédies de Baurans.

15 E.

d) – QUINAULT. Chef-d'oeuvres de Quinault. Paris, Au bureau de la petite bibliothèque des théâtres, 1783. In-16 en demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, p. de t. et de tom. (usures au dos avec manques, coupes et coins usés, dos recollé, qqs. rousseurs). 14 E.

e) – Théâtre français, tragédies, tome 12eme. RACINE (Jean). **Britanicus, Paris, Bélin et Brunet, 1787 ; **Bérénice**, Paris, Bélin et Brunet, 1787 ; **Bajazet**, Paris, Bélin et Brunet, 1787.** In-16. broché. (salissures et usures au dos). 13 E.

1030. PICARD (L. B.). Oeuvres. Paris, Barba, 1821. In-8 br. de 491pp. (salissures, lég. manque en pied du dos). T. III. seul. 9 E.

1031. PIIS ; BARRE. Théâtre de M. De Piis... et de M. Barré. A Londres, 1785. In-16 de 324pp., rel. veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, tr. rouges. (état moyen, coins usés, coiffes manquantes, dos frotté, usures aux plats). T. II. seul. 13 E.

1032. PIRON (Alexis). Oeuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny... A Liege, chez Clément Plomteux, 1776. In-8 br. de 486pp. T. I. seul. (petits accrocs au dos, couv. salie, int. frais).

Renferme : Vie de Piron, L'école des Pères, comédie, Callisthène, tragédie, l'Amant mystérieux, comédie.

13 E.

1033. POINSINET (Antoine-Alexandre-Henri). Théâtre de M. Poinsinet, ou recueilli de comédies & opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour ; avec des airs. Paris, veuve Duchesne, 1767. In-8 rel. veau de l'époque en mauvais état. (fort manque au dos, usures aux plats avec manques, coins et coupes usés, mouillures et rousseurs). T. I. seul. (complet en deux vols.).

Ex-libris de Viollet Le Duc. Renferme : Les Fra-maçons, parodie ; Le faux dervis, opéra-comique ; Gilles, garçon peintre, Sancho Pança dans son isle, opéra-bouffon, La bagarre, opéra-bouffon.

14 E.

1034. Recueil de pieces choisies, tant en prose qu'en vers; rassemblées en deux volumes. La Haye, Van-Lom, 1714. In-12 de 415pp., rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tr. rouges, p. de t. (rel. usagée et accidentée, charnières fendues, coiffes manquantes, manques au second plat. T. I. seul.

Renferme : Voyage de Bachaumont & la Chapelle, Lettre de Racine à l'auteur des Heresies imaginaires & des deux visionnaires, Poësie du Chevalier d'Aceilly, Avis à Ménage sur son Eglogue intitulée Christine, Traduction du commencement de Lucrece en vers français par Hesnault, La satire des satires, comédie par Boursault.

18 E.

1035. REPERTOIRE DRAMATIQUE. Comédies. Vol. in-16. Demi-rel. de l'époque, dos lisse, étiquette de titre. (dos frotté, coins usés).
D'EPAGNY, L'Homme habile. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. THEAULON et ETIENNE, Le Bénéficiaire. Bruxelles, Grignon, 1827. D'EPAGNY, Luxe et Indigence. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. PICARD et MAZERES, Les trois quartiers. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. BONJOUR (Casimir), Le Mari à bonnes fortunes. Bruxelles, J. B. Dupon, 1826.

9 E.

1036. REPERTOIRE DRAMATIQUE. Comédies. Vol. in-16. Demi-rel. de l'époque, dos lisse, étiquette de titre. (dos frotté, coins usés).
MAZERES, Le jeune mari. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. DUMERSAN, Pauline. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. MOREAU et SEWRIN, Le Comédien d'Etampes. Bruxelles, Grignon, 1827. SCRIBE et MELESVILLE, Valérie. Bruxelles, J.B. Dupon, 1826. WAFFLARD et FULGENCE, Le voyage à Dieppe. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. ADER et FONTAN, L'actrice. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. GAY (Sophie), Le Marquis de Pomenars. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827. BAYARD et WAILLY, L'Oncle Philibert. Bruxelles, J.B. Dupon, 1827.

12 E.

1037. Répertoire général du théâtre français. Paris, Ménard et Raymond, 1813. In-12 de 358pp., rel. veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, roulette dorée int., coupes décorées, tr. marbrée. **Bon exemplaire.** T. 11 seul. (Premier ordre).

Théâtre de Voltaire. Renferme : Alzire, ou les Américains, L'Enfant prodigue, Le Fanatisme, ou Mahomet, Mérope.

15 E.

1038. ROCHON DE CHABANNES (Marc-Antoine-Jacques). Théâtre. Paris, veuve Duchesne, 1786. In-8 de 318pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de t., tr. marbrées. (coins usés, étiquette en pied, griffures aux platx, petit trou au dos, qq. rousseurs). **Bon exemplaire.** T. I. seul. (complet en deux vols.).

Ex libris de Viollet Le Duc. Renferme : Heureusement, comédie ; La manie des arts, comédie ; Les valets maîtres de la maison, comédie ; Hilas et Silvie, pastorale ; Les Amans généreux, comédie ; L'Amour français, comédie.

33 E.

1039. ROEDERER (Pierre-Louis, comte). Comédies historiques. Nouvelle édition, suivie de la mort de Henri IV. Fragment d'histoire dialogué. Paris, Lachevardière, 1827. In-8 de 398pp., demi-rel. veau de l'époque, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, filets à froid, titre doré. (petites usures au 1er plat avec lég. manques). T. I.

15 E.

1040. ROTROU (Jean). Oeuvres. Paris, Desoer, 1820. In-8 br. de 749pp. couv. papier fort. épidermée, fortes et nombreuses mouillures et épidermures int. T. IV. seul.

9 E.

1041. ROUSSEAU (Jean- Baptiste). Oeuvres diverses, ou suite du troisième volume. Contenant le supplément et les pièces ajoutées. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1732. In-12 de 320pp., rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. rouges. (rel. accidentée, fort manque en tête du dos et sur le second plat avec forte épidermure, coif. inf. accidentée, coins usés, petits manques en bordure de charnière). T. IV seul.

14 E.

1042. SAINT-EVREMOND (Charles Saint-Denis, seigneur de). Oeuvres. Publiées sur les manuscrits de l'auteur. Nouvelle éd., revue, corrigée & augmentée de la vie de l'auteur. A Londres, chez Jacob Tonson, 1711. In-12 de CCXLIV-284pp. et (6)ff. de table. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., tr. rouges. (rel. usagée, coins usés, plats et dos fortement frottés, accidents aux coiffes, int. frais). T. I. seul. *Renferme : La vie de Monsieur de Saint-Evremond, Les Académiciens, comédie, Lettres, Stances, Epigrammes, Reflexions sur les divers génies du peuple romain,...*

27 E.

1043. SCARRON (Paul). Les oeuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle éd. revuë, corrigée & augmentée. Paris, Michel David, 1730. In-12 de 344pp., rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, tr. rouges. (rel. en mauvais état, coupes et coins usés, fort manque au second plat, dos et plats fort frottés, p. de t. et de tom. manquantes, galerie de vers). T. II. seul.

Renferme : Typhon, ou la gigantomachie. Poeme burlesque, Jodelet, ou le maistre valet, comédie, Le Jodelet duelliste, comédie, L'Héritier ridicule, ou la dame interessée, comédie.

18 E.

1044. SCHILLER. Oeuvres dramatiques, traduites de l'allemand ; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. Paris, Ladvocat, 1821. In-8 br. de 389pp. (salissures et rousseurs). T. III. seul.

9 E.

1045. Suite du répertoire du théâtre français, avec un choix des pièces de plusieurs autres théâtres, arrangées et mises en ordre par M. LEPEINTRE; et précédées de notices sur les auteurs.... **Comédies en vers. Tome I à XIII** (sans le tome 9) soit un ensemble de 12 vols in-16. Rel. demi-veau de l'époque, dos lisses ornés de guirlandes dorées, p. de t. et de tom., tr. mouchetées. **Belle série.**

T. I : Précis hist. sur la comédie, Le baron d'Albikrac, par Th. Corneille, Crispin, bel-esprit, par l'abbé Abeille, Le mari garçon, par Boissy, L'impertinent, par Desmahis. T. II : La coquette fixée, par Voisenon, Le présomptueux, par Fabre d'Eglantine, Malice pour Malice, par Collin-d'Harleville. T. III : Le complot inutile, par Patrat, Tom Jones à Londres, La femme jalouse, par Desforges. T. IV : Tom Jones et Fellamar, par Desforges, Le Tartuffe de moeurs, par Chéron, Le mariage secret, par Desfaucheret. T. V : L'amant bourru, par Monvel, L'égoïsme, par Cailhava, Les maris corrigés, par Lachabeaussière, Le rendez-vous du mari, par Murville. T. VI : Les philosophes, par Palissot, Les aveux difficiles, L'entrevue, par Vignée, Anaximandre, Les Etourdis, par Andrieux. T. VII : L'esprit de parti, par Bert et Leroy, Le secret du ménage, par Creuzé-de-Lesser, Le folliculaire, par Delaville, Le jaloux malgré lui, par Delrieu. T. VIII : La jeune veuve, par Delrieu, L'hôtel garni, par Désaugiers et Gentil, Défiance et malice, par Dieulafoy, Le pessimiste, par Pigault-Lebrun, Les tuteurs vengés, par Duval. T. X : Le confident par hasard, par Faur, Paméla, par Neufchâteau, L'amour et le procès, par Nanteuil, L'impatient, par Lantier. T. XI : Le tour de faveur, Plaute, Christophe Colomb et Le frère et la soeur jumeaux, par Lemercier. T. XII : L'irrésolu, par Leroy, Le séducteur amoureux, par Longchamps, L'Ecole de pères, par Pieyre, La nièce supposée, par Planard. T. XIII : L'assemblée de famille, par Riboutté, Caroline, par Roger, L'avocat, L'avare fastueux, par Saint-Just.

229 E.

1046. Suite du répertoire du théâtre français, avec un choix des pièces de plusieurs autres théâtres, arrangées et mises en ordre par M. LEPEINTRE; et précédées de notices sur les auteurs.... **Drames en vers.** — Tome unique. In-16 de 336pp., demi-rel; de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, p. de t. et de tom., tr. mouchetées. (coins usés, dos frotté, mors fendu).

Renferme : Mélanie, drame de Laharpe ; Les Amans malheureux de Baculard d'Arnaud ; Jean Calas, drame de Chénier ; Nathan le sage, drame de Chénier.

13 E.

1047. Suite du répertoire du théâtre français, avec un choix des pièces de plusieurs autres théâtres, arrangées et mises en ordre par M. LEPEINTRE; et précédées de notices sur les auteurs.... **Tragédies.** — T. I. In-16 de 385pp., demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, p. de t. et de tom., tr. mouchetées. (usures au dos, charnières frottées, coins lég. usés).

Renferme : Cconsidérations sur l'art dramatique, Tiridate, tragédie par Campistron, Ino et Mélécerte, tragédie par Lagrange-Chancel, Catilina, tragédie par Voltaire, Maximien, tragédie par Lachaussée.

14 E.

1048. Théâtre (le) de la foire, ou l'opéra comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichies d'Estampes en taille-douce....Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1726. In-12 de 432pp. et 56pp. pour les airs. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t. et de tom., tr. rouges. (Rel. fortement usagée, charnières inf. et sup. fendues, plats usés et fort. épidermés). T. V. seul.

Renferme : Le régiment de la Calotte, L'Ombre du cocher poète, Le Remouleur d'amour, Pierrot Romulus, Le jeune vieillard, La force de l'amour, la Foire des fées. 20 E.

1049. Théâtre des variétés-étrangères, ou choix des meilleurs pièces des théâtres Allemand, Italiens et Anglois, représentées avec succès, à Paris, sur le théâtre des Variétés-Etrangères, dans le courant de l'année 1807. Paris, Augustin Renouard, 1807. In-8 en demi-rel. de l'époque, dos lisse orné. (dos fortement usé, coins et coupes usés, accidents aux coiffes). T II. seul. 12 E.

1050. Traduction du théâtre anglais, depuis l'origine des spectacles, jusqu'à nos jours. Divisée en trois Epoque. Paris, Veuve Baillard et fils...., 1784. Fort in-8 en demi-rel. post., dos lisse, p. de titre. (rel. usagée et accidentée, mors sup. fendu jusqu'à la p. de titre avec tête de dos décollée en partie, fortes usures au dos et aux plats, rousseurs et mouillures int.). Seconde époque seule.

Renferme : La marâtre ambitieuse tragédie de Nicolas Rowe ; Médée, tragédie par Richard Glover ; Le valet menteur et La Fille de quinze ans, comédies par David Garrick ; Jane Shore, tragédie par Nicolas Rowe ; Lilliput, divertissement dramatique par David Garrick ; Les valets singes de leurs maîtres, par David Garrick ; Catilina, tragédie par Ben Jonhson ; La belle artificieuse, comédie par Mistriss Cowley. 31 E.

1051. VADE (Jean-Joseph). Oeuvres complètes. Avec les airs notés à la fin du dernier volume. Dernière &d. Lyon, chez Amable Le Roy, 1787. In-12 de 336pp.Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom, tr. mouchetées. (usures aux dos, manques sur le second plat et usures). T. III. seul.

Renferme : Les Raccolleurs, L'impromptu du coeur, Le mauvais plaisant, La veuve indécise, La Canadienne, La pipe cassée, Les quatre bouquets poissards, Lettres de la Grenouillère. 21 E.

1052. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, 1784. In-8 de 442pp. rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré encadrant les plats. (coins usés, charnière sup. fendue et fragile, coiffes accidentées, p. de titre décollée en partie, rel. usagée). T. IV. seul.

Renferme : Oreste, tragédie, variantes d'Oreste, Dissertation sur les principales tragédies anciennes et modernes, qui ont paru sur le sujet d'Electre,... Rome Sauvée, ou Catalina, tragédie, L'Orphelin de la Chine, tragédie, Tancrede, tragédie... 22 E.

1053. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, 1784. In-8 de 488pp. rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré encadrant les plats. (coins et coupes usés, coiffes manquantes, mors sup. fendu, charnière inf. en partie fendue). T. V. seul.

Renferme : Olympie, tragédie, Le Triumvirat, tragédie avec préface notes et variantes, Les Scythes, tragédie avec notes et variantes, Les Guébres, tragédie avec le discours hist. et critique à l'occasion de la tragédie des Guébres, Sophonisbe, tragédie... 28 E.

1054. ZENO (Apostolo). poesie drammatiche. Orléans, Couret de Villeneuve, 1786. In-8 br. couv. post. de 416pp. (couv. en mauvais état, brunissures). T. VII. seul. 12 E.

