

JARDIN DES MUSES : CATALOGUES N°7

DE L'ANTIQUITE A LA RENAISSANCE

1. ARETINO (Pietro). **Les dialogues** du divin Pietro Aretino entièrement et littéralement traduits pour la première fois. Paris, Isidore Lisieux, 1879-80. 6 vols. in-16. Rel. demi-chag., dos à nerfs ornés de filets dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les plats, tranches rouges. (qqs. petits accrocs aux dos, taches sur trois plats, qqs. coins usés).
Tiré à 350 exemplaires. Ex. n° 293 de la Petite Collection elzévirienne. Bien complet du Portrait de l'Arétin en frontispice qui manque souvent. Bel exemplaire. 1800 F.

2. AUBIGNE (Agrippa). **Les aventures du Baron de Faeneste**. Nouvelle éd., revue et annotée par M. Prosper mérimée. A Paris, chez Jannet, "Bibl. Elzévirienne" 1855. In-12 348pp. Rel. cart. toilé éd. (dos passé). 220 F.

3. AUBIGNE (Théodore-Agrippa d'). **Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, Ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les mémoires de Frederic Maurice de la Tour, prince de Sedan** (rédigés par Aubertin, son domestique). **Une relation de la Cour de France en 1700. Par M. Priolo, Ambassadeur de Venise, et l'histoire de Madame de Mucy**. A Amsterdam, chez Jean-Frederic Bernard, 1731. 2 tomes en un vol. in-12 de (5)ff., 222pp., 235pp., (3)ff. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (rel. usagée, charnière fragile, deux coins usés, qqs. rousseurs, petite galerie de vers aux derniers feuillets sans atteinte au texte).
Première édition de l'« histoire secrète » sous le nouveau titre des « Mémoires ». (Tchemerzine, I-181). C'est -nous dit l'auteur- « le discours de ma vie en la privauté paternelle, qui ne m'a point contraint de cacher ce qui en l'histoire universelle, eût esté de mauvais goût ». Il renvoie lui-même à son histoire, dont ces mémoires forment une sorte de commentaire autobiographique. Ils s'étendent jusque vers 1626-1630. 1500 F.

4. BASSELIN (Olivier) ; LE HOU (Jean). **Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean le Houx** suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, J. Travers, et Ch. Nodier. Nouvelle éd. revue et publiée par P. L. Jacob bibliophile. A Paris, chez A. Delahays, 1858. In-12 de XXXVI-288pp., 32pp. de catalogue.
Dans cette édition, le bibliophile Jacob, s'est contenté de réunir l'ensemble des Vaux-de-Vires et des Chansons normandes recueillis par A. Asselin, L. Dubois et J. Travers, ces devanciers. Elle se divise en cinq parties: 1° Vaux-de-Vire de Basselin. 2° Vaux-de-Vire de Jean Le Houx. 3° Chansons normandes du XVIe siècle, tirées d'un manuscrit. 4° Chansons normandes anciennes, tirées de recueils imprimés. 5° Bacchanales et chansons, tirées d'un recueil imprimé en 1616. 400 F.

5. [BEROALDE DE VERVILLE (François Brouart, dit)].
Le Moyen de Parvenir. Nouvelle édition, s. l., 100070073 [1773]. 2 vols. in-12 de LXXVI-335 et LII-328pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom., filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges. (mors lég. frottés, trois coins émoussés).
Dernière réimpression de la 1ere édition en deux volumes datée de 1732 de ce fameux texte de Béroalde de Verville qui constitue un véritable répertoire de contes et de quolibets joyeux où puisèrent Tabarin, Sorel ou d'Aubigné. Bel exemplaire. 1500 F.

6. BLANCHEMAIN (Prosper). **Poètes et amoureuses. Portraits littéraires du XVIe siècle**. Paris, Léon Willem éditeur, 1877. 2 vols. in-8 de 392pp. (pagination continue). Rel. demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tranches dorées. (petite griffure sur la bordure du 1er plat du tome II, léger accrocc à la charnière). **Bel exemplaire**.
On y trouve les "Portraits littéraires" de Ronsard, Mélin de Saint-Gelays, Jehan Marion, Jacques Tahureau, Louise Labé, Olivier de Magny, Jean Doublet, Le capitaine Lasphrise, Vauquelin de La Fresnaye, Robert Angot, Sonnet de Courval, François de Maynard et Jacques du Lorens. 1200 F.

7. BRANTOME (Pierre de). **Les dame galantes**. Publiées d'après les textes originaux avec une introduction par Henri Longnon. Paris, A La Cité des Livres, 1928. 2 vols. pet. in-8 br., couv. rempliée. (dos du T. I fortement épidermé avec manque de papier, angle inf. du plat du T. II. épidermé avec petit manque ainsi que dans la partie sup. du dos). *Envoi autographe de H. Longnon à P. Gernez.* 250 F.

8. **Les Cento Novelle Antiche** secondo l'edizione de MDXXV corrette ed illustrate con note. Milano, Per cura di Paolo Antonio Tosi, 1825. In-8 de 144pp. Rel. demi-chagrin post., dos à nerfs, lettres dorées. (deux coins fort. émoussés).
Belle impression italienne. Ex. à grandes marges. Ecusson Sainte-Beuve. Article du Menagiana consacré à l'ouvrage collé sur la 1ere page. 800 F.

9. CERVANTES. **L'Histoire de Don Quichotte de la Manche**. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. 6 vols. in-12. Rel. **plein maroquin à coins** de l'époque, dos à nerfs surlignés de pointillets dorés, caissons à fleurons dorés, titre doré encadré d'un filet doré, date en pied, filet doré sur les plats, tête dorée. **(Bel exemplaire)**.
Charmant exemplaire dans une reliure en demi-maroquin havane signée Champs. De la Petite Bibliothèque Artistique. Edition illustrée de 1 portrait et 17 dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par Los Rios. Un des 25 exemplaires num. sur papier de Chine avec les gravures en deux états : avant et avec la lettre.

10. CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Mancha. Traduction nouvelle précédée d'une introduction par Jean Babelon. Paris, A La Cité des Livres, 1929. 4 vols. in-8 br. Couv. rempliée. (tranches sup. empoussiérées, dos brunis, rares rousseurs). Ex. en partie non coupé. 400 F.

11. CERVANTES. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. En un tomo. Nueva edición. Paris, en la librería europea de Baudry, 1855. In-8 br. de LII-776pp. (rel. en mauvais état, second plat déchiré, couv. salie). 80 F.

12. CESAR (Jules). C. Julii Caesaris quae extant ex emendatione Jos. Scaligeri. Amsterlodami, ex officina Elzeviriana, 1661. In-12 de 526pp. Rel. plein maroquin du XVIIIème, dos lisse orné, pièce de titre, plats encadrés d'un triple filet doré, écoinçons et fleurons d'angle, tranches dorées, roulette int. (Rel. usagée, coins usés, charnière du 1er plat fendue jusqu'au 2ème faux nerf, restauration moderne en pied du dos, coiffes usées).
Un frontispice, 6 figures hors-texte dont le portrait de César en médaillon et deux planches dépliantes. (manque une planche dépliant ?). 1200 F.

13. Chanson de Roland (La). Publiée dans l'original et transcrite en vers par Fagus. A Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres, 1929. In-8 br. de 295pp., couv. rempliée. (tranche sup. empoussiérée, dos et couv. brunis, 1er plat lég. épidermé, rares rousseurs).
Ex. non coupé. 100 F.

14. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. A Genève, [Cazin] 1777. 3 vols in-18 de 264, 266 (1f.), 276pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés et filets dorés, p. de t. et de tom., triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. (petit accroc à la coif. sup. du T. I, petite galerie de vers en pied du T. II, qqs. coins usés). **Bel exemplaire.**
Publié à Bordeaux en 1601, traduit en italien, en allemand, en anglais, ce traité philosophique connut un succès considérable au XVIIe siècle, dont témoignent les 49 éditions de 1601 à 1672 : de nombreux philosophes et moralistes ont lu Montaigne à travers Charron, préférant, comme Gassendi, la méticulosité ordonnée de la Sagesse à la liberté déroutante des Essais. Agrémenté de l'ex-libris de la « Bibliothèque du Vte. Pelleport-Burète Baron de l'empire ». Portrait de l'auteur en front. 1200 F.

15. CICERON. M. T. Ciceronis cato major, seu de Senectute, dialogus ; ad titum pomponium atticum. Somnium scipionis. Parisiis, Apud Ant. Aug. Renouard, 1796. In-18 de 119pp. Rel. demi-veau post., dos à nerfs orné de petits motifs floraux, lettres dorées. **Bon exemplaire.**
Ecusson Sainte-Beuve. Notice manuscrite ajoutée. Portrait de Cicéron en frontispice probablement ajouté. 600 F.

16. (CICERON). NIZOLIUS (Marius). Observationes in. M. T. Ciceronem, quibus omnis vere latine loquendi ratio, & quot quibus... Cum decretis ac diplomamatis Pont. Max. Senatus Veneti Ducis Mediolani ne quis &c. ut in ipsis Diplommatibus continetur. Venetiis, 1538. (date de 1535 pour les deux parties) Fort in-4 de (16) ff. n. ch., 318 et 282pp. à deux col. (8)ff. n. ch. Rel. plein vélin de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons à froid, pièce de titre, tranches rouges, filet d'encadrement à froid sur les plats avec décor de fleurons à froid au centre et aux angles. (le décor est malheureusement très estompé, vélin taché sur les plats, int. frais malgré qqs. rousseurs).
Ouvrage d'une grande utilité pour l'intelligence de Cicéron.
Brunet décrit l'édition de 1570 qu'il juge préférable à notre édition qui est en fait la première. 3600 F.

17. (CICERON). BARRETT (Jean-Jacques). Les offices de Cicéron, traduction avec des notes par M. De Barrett; Le latin conforme à l'édition de M. Lallemand. Cinquième éd., avec des changements considérables, d'après les manuscrits de l'auteur. A Paris, chez H. Barbou, 1807. In-12 de XVI-440pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné. (rel. accidentée, dos fendu en grande partie, tête du dos abimée). 80 F.

18. CICERON - JOULET (François, sieur de Chastillon). Six oraisons de Cicéron. Avec une sommaire exposition du sujet de chacune d'icelles. A Paris, Robert Estienne, 1609. Rel. vélin de l'époque en mauvais état (Premier plat rongé avec fort manque de matière dans la partie inf. et sup., manque de papier dans la marge inf. des 9 premiers feuillets, ces mêmes feuillets sont tachés.). 500 F.

19. (CICERON). OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier, abbé d').
Pensées de Cicéron, traduites, pour servir à l'éducation de la Jeunesse, par M. l'abbé d'Olivet, de l'académie française. Sixième éd., revue & augmentée. A Paris, chez Barbou, 1764. In-12 de 415pp. (2)ff. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes. (un coin usé, mors inf. lég. fendu, petites griffures sur les plats). 550 F.

20. CORNELIUS NEPOS. Les Vies. Nouvelle éd. par P. F. De Calonne et Amédée Pommier. Paris, C.L.F Panckoucke, 1827. In-8 br. de IX-482pp. (rel. en état moyen, couv. salie, dos fendu avec petit manque en pied, second plat en partie manquant). 70 F.

21. CORNELIUS NEPOS . [PAUL (abbé, Amand-Laurant)].
Vie des grands capitaines de l'antiquité, de Cornelius Nepos. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. l'Abbé Paul. Avignon, Chez J. J. Niel, 1787. In-12 de 381pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (rel. en mauvais état). 120 F.

22. CORNELII NEPOTIS. Vitae excellentium imperatorum. Editio stereotypa. Parisiis, Excudebam Petrus Didot. In-12 de 150pp. Demi rel. basane, dos à nerfs orné de filets doré, lettres dorées. (nerfs frottés, usures aux charnières, accrocs sur les plats).
Ecusson Sainte-Beuve. Notice manuscrite ajoutée. 350 F.

23. DANTE. La Divine Comédie. Publiée dans l'original et traduite par Henri Longnon. A Paris, A La Cité des Livres, 1931-34. 4 vols. in-8 br., couv. rempliée. (tranches sup. empoussiérées, dos brunis, qqs. rousseurs). *Envoi autographe de Henri Longnon à P. Gernez. Ex. en partie non coupé.* 500 F.

24. DEI (Benedetto). **Trattato Dei Bianti ovver Potocchi, E Vagabondi col modo d'imparare la lingua furbesca.** Italia, Co' Caratteri di F. Didot, 1828. In-12 br. de 120pp. couv. cart. défraîchie. (dos cassé, salissures, déchirures au 1er plat).
Ecusson Sainte-Beuve. Tiré à 250 ex. 180 F.
25. DU BELLAY (Joachim). **La deffence et illustration de la langue francoyse.** Reproduite conformément au texte de l'éd. originale... par Em. Person. Deuxième éd. Paris, Lib. Léopold cerf, 1892. In-8 br. de 214pp. (dos manquant, recollé à l'aide d'une bande adhésive, couv. salie) 40 F.
26. DU BELLAY (Joachim). **Poésies.** Publiées avec une introduction par Henri Longnon. A Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres, 1927. In-8 br. de 336pp., couv. rempliée. (tranche sup. salie, dos lég. bruni). *Envoi autographe de Henri Longnon à Paul-Elie Gernez. Ex. non coupé.* 180 F.
27. ERASME DE ROTTERDAM. **La civilité puérile.** Trad. nouvelle, texte latin en regard précédée d'une notice sur les livres de civilité depuis le XVIe siècle par Alcide Bonneau. Paris, Isidore Lisieux, 1877. In-16 de LV-123pp. Rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs, pointillés dorés, lettres dorées, filet doré sur les plats, tranches dorées. (petits accrocs au dos, coins usés).
Belle impression, titre en rouge et noir. 650 F.
28. **Florilegium diversorum epigram[ma]tum veterum...**, cum interpretatione latina Eilhardi Lubini... Rostock, "pr. Myliandrino", 1600. In-8 rel. plein vélin ancien. (1er plat fortement taché, dos sali, 2 déch. sans manque de texte).
Rare florilège d'épigrammes grecques imprimé à Rostock. Ed. bilingue : le texte latin fait face au texte grec. 1700 F.
29. FROISSART (Jean). **Les plus belles histoires de Messire Jean Froissart** mises en nouveau langage par Henri Longnon. A Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres, 1925. In-8 br. de 285pp., couv. rempliée. (tranche empoussiérée, dos brunis et lég. épidermé, couv. épidermée). 100 F.
30. GARNIER (Robert). **Oeuvres complètes (Théâtre et poésie).** Avec notes et notices par Lucien Pinvert. Paris, Lib. Garnier, col. « Selecta », 1923. 2 vols in 8. Rel. demi-chag. à coins, dos richement ornés d'un décor en long à froid et doré, roulettes dorées, guirlandes dorées, lettres dorées, tranches dorées, couv. éd. conservées. (coins usés). *Un des 500 ex. numérotés sur pur fil Lafuma.* 650 F.
31. HIPPOCRATE. **Aphorismorum Hippocratis sectiones septem, quibus ex Ant. Musae commentariis adjecimus et octavam, et quaedam alia.** Lugd. Seb. Gryphius, 1543. In-16 de (13)ff. n. ch. 7ff. bl. 318pp. Demi rel. moderne (XIXeme), dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré. (déchirure à une page avec manque de texte, salissures et brunissures).
C'est l'édition de 1532 réimprimée sous un nouveau titre. (Brunet, II-572). Notre exemplaire est incomplet des 7 premières pages remplacées postérieurement par des feuillets blancs. 700 F.
32. (HOMERE). DACIER (Anne Lefèvre, Madame). **L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques . Par Madame Dacier.** A Paris, chez Rigaud, 1711. 3 vols. in-12 LXXII-522pp ; 621pp ; 616pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés; pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranches rouges. (rel. usagée, coif. sup. du t. II manquante, petit manque à la coiffé sup. du t. III, mors inf. du tome III. fendu sur 2,5 cm, coins émoussé).
3 frontispices, 1 fleuron qui se répète sur le titre de chaque volume, 24 figures par B. Picart. Il est peu commun de rencontrer les figures de Picard dans cette édition de 1711. (Cohen, 493). 1100 F.
33. **Imitation de Jésus-Christ** publiée avec une introduction par René Bazin. Paris, A la Cité des Livres, 1931. In-8 br. de 264pp., couv. rempliée. (dos lég. bruni, qqs. rousseurs). **Ex. non coupé.** 150 F.
34. JOINVILLE (Jean de). **La vie du Saint Roi Louis** dictée et faite écrire par Jean, seigneur de Joinville et mise en nouveau langage par Henri Longnon. A Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres, 1928. In-8 br. de 340pp., couv. rempliée. (dos lég. bruni, 3 petits trous).
Envoi autographe de H. Longnon à P. Gernez. 180 F.
35. LE TASSE. **La Gerusalemme liberta .** In Orleans, E si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin, Librajo in Reims., 1785. 2 vols in-16. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tom., triple filet encadrant les plats, guirlande int., tranches dorées. (rel. usagée, une coif. manquante, coins usés, coupes usées au T. II, tache importante sur le 1er plat du T. II).
Portrait de l'auteur en frontispice. 450 F.
36. LE TASSE. **La Jérusalem délivrée.** Traduite en vers français avec le texte italien en regard par H. Taunay l'un des bibliothécaires de Sainte-Geneviève. Paris, chez L. Hachette, 1846. 2 vols in-8. Demi-rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de motifs à froid, titre et tom. dorés encadrés d'un filet doré. **Bel. exemplaire.**
Ecusson de Sainte-Beuve sur la p. de t. Sous un cache, on lit sur la page de garde « Un S.-B fut à cette première croisade » signé S. B. 700 F.
37. MARGUERITE DE NAVARRE. **Miroir de l'âme pécheresse** par très chrétienne Princesse Marguerite de France, Roine de Navarre. A Lyon, par Pierre de Tours, 1549. 2 parties en un vol. in-16. Rel. plein veau raciné post. (rel. XVIIIeme), dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de t., coupes décorées, tranches rouges. (charnières et coif. sup. restaurées, il manque les 3 ff. 497-98 ; 741-42 ; 767-68, le feuillet 761-62 est déchiré et incomplet, qqs. taches rousseurs et mouillures, qqs. trous de vers).

9 figures pour La Coche et l'Histoire des Satyres et Nymphes de Dyane. Bandeaux et létrines. L'édition de 1549 plus difficile à trouver (Brunet 1415) que celle de 1547.. ne contient pas les pièces liminaires de l'éd. in-8 de 47 ni qqs. autres pièces, notamment le sonnet placé à la fin de la première partie, le sonnet à Jeanne en tête des Nymphes de Dyane, les deux énigmes à la fin de la seconde partie. 3800 F.

38. MAROT (Clément). Oeuvres de Marot..., revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils et les pièces du différent de Clément vec François Sagon. Accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731. 4 vols. in-4. Rel. plein veau marbré de l'époque décoré au tampon, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tom., filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées. (coif. sup. du T. I. manquante avec mors fendu, accroc à la coif. inf. du T.I., coif. en partie manquante en tête du T. II., qqs. accrocs aux dos, coins usés, parfois fortement, usures aux coupes, griffures et épidermure sur le 1er plat du T. I.)

Très belle édition, la plus complète, donnée par Lenglet du Fresnoy, faite sur celle de Niort, 1596. Un fleuron de A. Van der Laan sur chacun des quatre titres, une vignette en tête de la dédicace et une vignette pour chaque volume, par Filloeuil. Très soignée dans sa mise en page, cette édition présente un texte inséré pour chaque page dans des encadrements typographiques gravés sur bois et agrémentés de nombreux culs-de-lampe. Les titres sont imprimés en rouge et noir. 7800 F.

39. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Publiés d'après les textes originaux avec une introduction par Pierre d'Espezel. Paris, A l'enseigne de la cité du livre, 1930. 6 vols. in-8 br.

Ex. hors commerce numéroté. 800 F.

40. MONTAIGNE (Michel de). Journal de Voyage. Publié d'après les textes originaux avec une introduction par Pierre D'Espezel. In-8 br. de VI-367pp. Ex. hors commerce numéroté. 130 F.

41. ORLEANS (Charles d'). Poésies. Etudiées par Pierre. Champion. Paris, Lib. ancienne Champion, 1923-1927. 2 vols in-8 br. 320 F.

42. [OVIDE.] SAINT-ANGE (Ange-François Fariau de).

L'Art d'aimer d'Ovide, traduction en vers, avec des remarques. Par Saint-Ange. A Paris, chez L. G. Michaud, Libraire, 1823. Vol. in-12 de 320pp. Rel. plein veau flammé, dos lisse richement orné de motifs dorés, pièce de titre et de tomais, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (manque à la pièce de titre). 180 F.

43. [OVIDE.] SAINT-ANGE (Ange-François Fariau de).

Les Fastes d'Ovide. Traduction en vers, avec des remarques, par Saint-Ange. Nouvelle édition. A Paris, chez L. G. Michaud, Libraire, 1823. 2 vol. in 12 de 370pp et 360pp. (même reliure avec manque à la pièce de titre). 320 F.

44. [OVIDE.] SAINT-ANGE (Ange-François Fariau de).

Le Remède d'Amour, poème, suivi de l'héroïde de Sapho à Phaon, des regrets sur la mort de Tibulle, d'un choix de quelques élégies d'Ovide, etc. Avec le texte en latin et des notes. Par Saint-Ange. A Paris, chez L. G. Michaud, Libraire, 1823. Vol. in-12 de 220pp. (même reliure avec manque à la pièce de titre). 180 F.

45. PHAEDRE. J. Phaedri Augusti liberti fabulae veteres. Ex recensione frid. Henr. Bothe, edit. J. A. Amar. Parisiis, Apud Lefevre bibliopolam, 1821. In-16 de 184pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. 250 F.

46. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres. Traduites en français par Ricard précédées de la vie de Plutarque. Nouvelle éd. revue avec le plus grand soin. Paris, Garnier frères. 4 vols. in-12. Demi-rel. bas., dos à nerfs ornés de fleurons et filets dorés, lettres dorées. (charnières frottées avec accrocs, coiffes frottées avec qqs. manques de matière, coif. sup. du T. IV en partie arrachée). 500 F.

47. POGGIO (BRACCIOLINI, Gian Francesco, dit LE POGGE). Les bains de Bade au XVe siècle par Pogge, Florentin. Scène de moeurs de l'âge d'or traduit en français pour la première fois par Antony Méray. Texte latin en regard. Paris, Isidore Lisieux, 1876. In-16 de 65pp. Rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs, lettres dorées. (dos et charnières frottés, coupes et coins usés). 450 F.

48. POGGIO (BRACCIOLINI, Gian Francesco, dit LE POGGE). Un vieillard doit-il se marier ? Dialogue de Pogge, Florentin traduit en français pour la première fois par Alcide Bonneau. Texte latin en regard. Paris, Isidore Lisieux, 1877. In-16 de XXIV-73pp. Rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs, lettres dorées. (Petits accrocs au dos, 3 coins émoussés).

Ce morceau valait la peine d'être tiré de l'oubli, tant en faveur de la nouveauté de la thèse, un paradoxe finement traité, que pour sa valeur littéraire ; il est écrit avec cette bonne humeur, cet enjouement dont Pogge a marqué tous ses ouvrages (...). Il y a mis toute son ingéniosité, car c'était sa propre cause qu'il plaçait. Il s'agissait pour lui, non-seulement d'excuser le mariage d'un homme de cinquante-cinq ans, ce qui après tout n'est pas un crime, mais surtout de démontrer par vives raisons que c'est avec une jeune fille, non avec toute autre, qu'on doit se marier à cet âge. C'était là pour Pogge le point capital, car en épousant, dans son arrièr-saison, une jeune fille d'une grande beauté, dans toute la fleur de ses dix-huit ans, il abandonnait une vieille maîtresse qui, quatorze fois de suite, l'avait rendu père de famille. (Alcide Bonneau dans son avant-propos de la présente édition). 600 F.

49. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. In-12 de XLIV-226pp et (2)ff. Demi-rel. à coins de l'époque, dos à cinq nerfs, lettres dorées, date en pied. (qqs. petites griffures au dos, bon exemplaire).

Ce texte dont le titre parodie des prières à la Vierge - les « Quinze Joies de Notre-Dame » - s'apparente à la veine antiféministe qui se développe autour des années 1400. Les « joies », en effet, désignent par antiphrase les malheurs des hommes mariés. S'inspirant de l'esprit de Jean de Meung, ou encore, des Lamentations de Matheolus, l'auteur inconnu anime d'un souffle original les griefs traditionnels portés contre les femmes.

500 F.

50. RABELAIS (François). Oeuvres. Edition critique publiée par Abel Lefranc, Jacques Boulenger, Henri Clouzot, Paul Dorveaux, Jean Plattard, et Lazare Sainéan. Deuxième édition, revue. Paris, Honoré et Edouard Champion, (1913-1955). 6 vols., in-4 br., couvertures, remplies imprimées. (Qqs. couv. partiellement brunies, intér. très frais).

Portrait de Rabelais en front., repro. photo. d'une Mappemonde de Pierre Descelier au t. VI. Tirage limité, ex. numéroté sur papier vergé. Tomes I et II, Gargantua ; Tomes III et IV, Pantagruel ; Tome V, Le Tiers Livre ; Tome VI, Le Quart Livre (Chapitres I-XVII). 1800 F.

51. RABELAIS (François). Oeuvres. Colligées et présentées par Pierre D'Espezel. A Paris, A l'enseigne de la Cité du livre, 1927-28. 4 vols. in-8 br. (dos du T. I cassé).

Ex. hors commerce numéroté avec envoi autographe de Pierre D'Espezel à Henri Longnon. 500 F.

52. RHODES (Apollonius de). L'Expédition des Argaunotes, ou la conquête de la toison d'or. Poème en quatre chant. Traduit pour la première fois du grec en français par J.J.A. Caussin. Paris, chez Moutardier, l'An V. (1797). In-8 de 400p. Rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné de fleurons, roulettes, filets et palettes dorés, fers dorés, p. de t., filet perlé aux coupes, tranches cailloutées. (mors accidentés avec dos lég. décollé en tête et en pied, sinon bel exemplaire pratiquement sans brunissures).

Première traduction française. 1300 F.

53. RONSARD (Pierre de). La fleur des poésies de P. de Ronsard Gentilhomme Vendomois recueillie par Henri Longnon. A Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres, 1923. 4 vols. in-8 br., couv. remplie. (tranches sup. empoussiérées, qqs. taches et brunissures sur les plats).

Un des 1000 ex. num. sur vergé. 3 portraits de Ronsard en tête de chaque vol. et un portrait de Cassandre. Tome I : Odes & Bacchanales. Tome II : Les Amours. Sonnets & Élégies. Tome III : Eclogues & Hymnes. Tome IV : Epîtres, Discours & Tombeaux. 500 F.

54. RONSARD (Pierre de). Oeuvres Complètes. Edition établie, présentée et annotée par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin. Paris, Ed. Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1993-1994. Tomes I et II. (état neuf). 800 F.

55. SAINT FRANCOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote. Publiée avec une notice par Henry Bordeaux de l'académie française. Paris, A la Cité des Livres, 1930. In-8 br. de 327pp., couv. remplie. (dos bruni, couv. lég. piquée, qqs. rousseurs). **Ex. non coupé.** 120 F.

56. SAINT-FRANÇOIS DE SALES. Oeuvres Complètes. Paris, Meyer et Cie, Lyon, chez Périsset, 1832-1833. 16 vols. in-8. Demi-reliure de l'époque, dos à quatre larges nerfs ornés d'un joli décor en long à froid, filets dorés et à froid, guirlande en tête et en queue, lettres dorées. (dos frottés, trois coiffes manquantes, une coiffe accidentée, qqs. coins émoussés, rousseurs, ex. en bonne condition).

Ed. bien complète dans une jolie reliure. 3000 F.

57. SAINT-FRANCOIS DE SALES. Oeuvres complètes de Saint François de Sales évêque et prince de Genève. Publiées d'après les éditions les plus correctes, ornées de son portrait et d'un modèle de son écriture. Dédiées à sa Sainteté. A Paris, J. J. Blaise, 1821. 15 vols. in-8. Rel. demi veau de l'époque. Dos à quatre nerfs ornés de motifs à froid, creneaux et filets dorés, roulette dorée en tête et en queue, tranches marbrées. (qqs. coins émoussés, rares usures aux coiffes, qqs. plats frottés, rousseurs).

Cette édition est ainsi distribuée : Vie de Saint-François de Sales, par l'abbé Marsollier, 2 vols. – Esprit de Saint-François de Sales, extrait des divers ouvrages de J.P. Camus, par P. C. (Collot), 1 vol. – Sermons, 3 vols. – Traité de l'amour de Dieu, 2 vols. – Lettres, 4 vols. – Controverses, 1 vol. – Entretiens spirituels, 1 vol. – Opuscules, 1 vol. (Il manque l'Introduction à la vie dévote).

1800 F.

58. (SAINT-FRANÇOIS DE SALES). CAMUS (Jean-Pierre).

L'esprit de Saint-François de Sales, évêque et prince de Genève. Paris, Estienne, 1727. Fort in-12 de 618pp. Rel. demi-veau post., pièce de titre. (rel. usagée, charnière fragile, coins usés, qqs. mouillures claires). Ouvrage orné de deux portraits de Camus et de François de Sales ajoutés, ex-libris sur la p. de titre. 650 F.

59. (SAINT-FRANÇOIS DE SALES). LOYAU D'AMBOISE.

Vie de Saint-François de Sales, évêque et prince de Genève, ornée de son portrait et d'un modèle de son écriture. Paris, J.-J. Blaise, 1833. In-8 de XXX-418pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse richement orné de chaînons et motifs dorés, filets dorés, lettres dorées. 300 F.

60. SAINT-GELAIS (Mellin de). Oeuvres complètes avec un commentaire inédit de B. de La Monnoye, des remarques... Ed. revue annotée et publiée par B. Blanchemain. Paris, Daffis, « Col. Elzevirienne », 1873. 3 vols. in.12. Rel. cart. perca. rouge de l'éditeur. (qqs. brunissures). 900 F.

61. SAINT IGNACE DE LOYOLA. Exercices Spirituels. Traduits sur l'Autographe espagnol par le Père Paul Debuchy. Bruxelles, Lib. Albert Dewit, 1918. In-12 br. de 160pp. (petites déchirures à la couverture, dos bruni). 70 F.

62. SANVITALE (Luigi). **Saggio di Novelle di Luigi Sanvitale Parmigiano**. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1803. In-12 de 120pp. Rel. cart. modeste, étiquette de titre.

Ecusson Sainte-Beuve. Ex. à grandes marges. Edition du célèbre imprimeur italien Bodoni.

350 F.

63. **Satyre Menipée de la vertu du Catholicon d'Espagne**, et de la tenue des estats de Paris. A laquelle est ajoutée un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del inferno, et qui en est l'auteur. **Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle**, qui mourut durant le siège de Paris : avec des remarques et explications des endroits difficiles. Ratisbonne, Chez Mathias Kerner, (Bruxelles, Foppens), 1677. Petit in-12 de 8-336pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs entièrement orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre encadrée de doubles filets dorés, coupes décorées, tranches mouchetées. (dos partiellement restauré, mouillure claire à la p. de garde, rares rousseurs).

Illustré de 3 planches hors-texte, dont une dépliant, montrant « la Procession de la Ligue ». Très jolie édition « qui passe pour être plus correcte que celle de 1664, et qui s'annexe à la collection des Elzeviers ». Ex. en bonne condition, enrichi de l'ex-libris de Georges Montandon. (Brunet, V-145 ; Barbier, IV-426d ; Willems, n°2007).

1200 F.

64. (SENEQUE). LA BEAUMELLE. **Pensées de Sénèque**. Paris, chez Barbou, 1768. In-12 de XLVIII-424pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, double filet doré encadrant les plats, pièce de titre, coupes décorées, tranches rouges. (coins usés, petit manque à la coif. sup.). **Bon exemplaire.**

850 F.

65. SYLVIUS (Francisci). **F. SYLVII a brania comitis, S. theologiae doctoris in academia Duacena, ... Commentarii in totam primam partem S. THOMAE AQUINATIS doctoris Angelici et communis**. Editio Novissima. Antuerpiae & Parisiis, Apud, Petrum Augustinum Le Mercier, Simonem Langlois, Jacobum Josse, ... 1714. 4 vols. in-folio. Demi-rel. de l'époque, dos à 6 nerfs orné de guirlandes dorées, titre et tom. dorés. (usures aux coupes, qqs. coins usés, dos frottés). **Bon exemplaire.**

La première édition fut imprimée à Douai en quatre volumes in-fol en 1662

3800 F.

66. TACITE. **Moeurs des Germains – Vie d'Agricola**. Paris, Lib. de la bibliothèque Nat., 1878. Relié à la suite : JEUDY-DUGOUR. **Histoire d'Olivier Cromwell**. Troisième éd. Paris, Lib. de la bibliothèque Nat., 1878. In-16 de 189 et 190pp. Demi-rel. percal. rouge, lettres dorées. (qqs. rousseurs).

120 F.

67. TERENCE. **Terentii Comediae sex**, ex recensione Heinsiana. Amstelodami, Ex officina IanBonniana, 1641. In-12 de (24)ff. n. ch., 304pp., (4)ff. Rel. vélin moderne, titre à l'encre.

700 F.

68. **Le Théâtre religieux en France** du onzième siècle au treizième siècle. Introduction et adaptation de A. Jeanroy, membre de l'institut. Paris, éd. E. de Boccard, 1964. In-12 br. de 133p. (couv. salie, taches au second plat.

Drames liturgiques en latin (Office du Sépulcre, Office des Bergers, Office des Mages) - Drame liturgique bilingue (Le Jeu des Vierges sages et des Vierges folles) - Dramas liturgiques en français (Le Jeu d'Adam, La Résurrection du Sauveur) - Miracles (Le Jeu de Saint-Nicolas, Le Miracle de Théophile).

70 F.

69. THEOCRITE. **Idylles de Théocrite**. traduction nouvelle par Jules Girard. Paris, Librairie des bibliophiles, 1888. In-12 de XII-195pp. Demi-reliure à coins, dos à cinq nerfs, lettres dorées, date en pied. (léger accroc au dos, rousseurs).

Tirage à petit nombre sur papier de Hollande, Compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Berveiller.

500 F.

70. VILLON (François). **Oeuvres**. Publiées avec une notice par Auguste Longnon. A Paris, A l'enseigne de la Cité des Livres, 1926. In-8 carré br. de 208pp., couv. rempliée. (dos bruni, tranche sup. salie, rares rousseurs).

100 F.

71. VIRGILE. **Les Géorgiques de Virgile, trad. nouvelle en vers français, avec des notes** ; par M. Delille. Cinquième éd., revue & corrigée. A Paris, chez Claude Bleuet, 1770. In-12 de 348pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, tr. marbrées. (accident à la coif. sup., la p. de t. manque en grande partie, coins usés).

200 F.

72. VIRGILE. [DELILLE (Jacques)]. **Les Géorgiques de Virgile, avec une traduction en vers français, par M. Delille**. A Genève, [Cazin], 1777. In-18 de 191pp., rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t., triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. (Rel. usagée, accidents sur le plat sup. avec manques de peau, coins usés, manque en tête du dos, notes manuscrites sur la p. de garde).

280 F.

AUTEURS DU XVIIe SIECLE

73. (ANONYME). **Le plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la nuit de leurs nopces recite a un balet par un jeune homme lyonnois le jour du jeudy gras dernier**. [A Lyon, 1606]. Réimprimé le jeudi du mardi gras 1851. Plaquette in-8 de XIVpp. Demi-rel. du XIXème, dos à nerfs, titre doré. (coiffes et bordures de charnières usées, traces de crayon sur la p. de garde et faux titre).

Réimpression tirée à 99 exemplaires. Exemplaire n°46 sur papier colombier vélin.

700 F.

74. (ANONYME).Luxembourg aparu (sic) à Louis XIV sur le raport du P. La Chaise fait à la sainte Societé. Augmenté du courrier de Pluton. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1718. In-12 de 44pp., (3)ff., 64pp., (1)f. de table. Rel. plein veau blond post., dos lisse orné de petits motifs losangés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette int. dorée, tranches mouchetées. (rel. usagée, coiffes manquantes, pièce de titre manquante, mors sup. fendus sur 2cm., accrocs et griffures sur le 1er. plat, titre effacé, int. frais.).

Satire contre Louis XIV dont la première éd. date de 1695. (Brunet, III-208). Le Courrier de Pluton se compose de XII lettres : Antiochus à Louÿs XIV, Catherine de Medicis à la Duchesse d'Orléans, Le Cardinal de Mazarin au marquis de Barbesieux, Le marquis d'Ancre au duc de Luxembourg, Marie d'Angleterre au Pape, Arlequin au Pere la Chaise, Ravailac au ministre Jurieu, Le duc d'Albe au Clergé de France, Philippe d'Autriche au Dauphin, Juvénal à Boileau Dépreaux, Diane de Poitier à Madame de Maintenon, Hugues Spencer le jeune aux favoris des Rois.

950 F.

75. [ARNAULD (Antoine) et NICOLE (Pierre)].La logique, ou l'art de penser ; contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Nouvelle édition, revue & de nouveau augmentée. A Paris, chez Guillaume Desprez, 1748. In-12 de XLVII-427pp., (3)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, coif. sup. manquante, manque de cuir en pied du dos, coins et coupes usés, plats frottés, rel. en état moyen, int. frais).

« *La Logique est de tous les livres de Port-Royal le plus célèbre, celui peut-être qui a le moins perdu aujourd'hui encore... Le premier but de la Logique de Port-Royal n'est pas de former le grammairien, le savant en aucune science, le logicien pur, mais l'homme* ». (Sainte-Beuve, *Port-Royal*, V, 72-73).

350 F.

76. MÊME OUVRAGE. Sixième éd. revue et de nouveau augmentée. A Amsterdam, chez A. Wolfgang, date effacée (18eme). In-12 de (4)ff., 472pp., (4)ff. (Rel. moderne en mauvais état, mors fendu, charnière fragile, coiffes manquantes, coins usés, 1 p. restaurée, ex. de travail).

77. MÊME OUVRAGE. Avec une introduction et des notes par Charles Jourdain. Paris, Lib. Hachette et Cie, 1854. Dos lisse orné de filets dorés, guirlande dorée en pîde, titre doré. (dos et plats frottés, parfois fortement avec accrocs).

80 F.

78. ASSOUCY (Charles Coypeau d'). Le Ravissement de Proserpine..., poeme burlesque. Enrichy de toutes ses Figures. Paris, P. David, E. Pepingué, 1653. In-4. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs, titre doré (Rel. assez usagée et accidentée, coins et coupes fortement usés, coiffes manquantes et accidentées, charnières fendues et accidentées, rousseurs).

Ed. originale très rare. (ach. d'impr. du 19 avril 1653). Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de trois figures grotesques sur bois à pleine page. Bandeaux, cul-de-lampe. Edition identique à la description qu'en donne Tchmerzine, (I-135-137). Notre édition renferme le portrait de l'auteur en frontispice que ne mentionne pas Tchmerzine.

A la suite du Ravissement on trouve de nombreuses pièces de vers.

1600 F.

79. AUVRAY (Jean).La Madonte..., tragi-comédie dédiée à la reine. Jouxte la copie imprimée A Paris, chez Antoine de Sommaville, 1633. Petit in-8 de 159pp. Rel. **plein maroquin** moderne, dos à nerfs surlignés de pointillets dorés, caissons à fleurons dorés, titre doré encadré d'un filet doré, date en pied, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, guirlande et roulette int., double filet doré sur les coupes. (charnière du 1er plat malheureusement très fragile, le plat est en grande partie détaché, sinon superbe exemplaire).

Le sujet de La Madonte est tiré de l'Astrée. Très romanesque, la pièce se donne toutes les libertés de la tragi-comédie. Elle fut représentée avant la fin de l'année 1628 et demeure un exemple très intéressant de la façon dont un sujet – offrant de grandes possibilités tragiques – pouvait être traité à cette date, avant que ne s'engage la réforme des dix années suivantes. **Reliure du XXe siècle en maroquin bleu, signée de Ch. de Samblanx.**

4300 F.

80. BALZAC (Guez de).Lettres Familières de Monsieur de Balzac à Monsieur Chapelain. Paris, Augustin Courbé, 1656. Fort in-8 de (2) ff. comprenant le frontispice et le titre, 719pp. Rel. plein vélin à rabats de l'époque, dos lisse à coutures hollandaises. (Rel. usagée, rares piqûres, mouillures claires et marg.).

Balzac a mis dans ses lettres tout ce qu'il avait dans l'esprit et le coeur ; les préjugés d'un érudit et les scrupules d'un grammairien qui, peu satisfait de sa langue, qu'il trouve rude, informe, sèche, presque barbare, s'applique de toutes ses forces à lui donner de la correction sans nuire au naturel ; de l'harmonie sans lui ôter de la vigueur, du coloris, sans l'énerver et cela, non seulement quand il parle de choses d'un ordre élevé, mais encore lorsqu'il exprime les idées les plus simples. Ses « lettres familières » à Chapelain sont remarquables par l'art de l'allégation, la gaieté et la simplicité. **Ed. originale parue la même année que l'édition elzévirienne. Un frontispice gravé.**

2400 F.

81. BALZAC (Guez de).Aristippe ou de la Cour. Seconde édition, Rouen Paris, Augustin Courbé, 1658. Petit in-12 de (6) ff. prélim. y compris le frontispice, le titre et le faux-titre, 3-278pp, (14) ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, filet doré encadrant les plats, tranches mouchetées. (Rel. usagée, coiffes manquantes, coins émoussés).

S'il faut en croire Ch. Perrault, l'Aristippe est le « chef d'oeuvre » de Balzac. « Le style, écrit-il dans les Hommes illustres..., en est plus pur et plus chaste que celui de tous ses autres ouvrages, et il contient une infinité de préceptes de morale et de politique, qui ayant toute la solidité qu'on trouve dans les livres qui n'ont que cela, ont encore un agrément singulier dans la diction et dans l'harmonie des paroles ». **Un frontispice gravé avec le titre.**

1300 F.

82. BALZAC (Guez de).Les Entretiens de Feu Monsieur de Balzac. Leide, chez Jean Elzevier, 1659. In-18 de 396pp, y compris le titre-frontispice, (5) ff de table et (1) f blanc. Rel. demi-veau vert à petits coins de l'époque, dos à quatre nerfs orné de doubles filets dorés, tranches mouchetées. (Rel. usagée, dos lég. passé, coins émoussés, qqz rousseurs).

Cette édition a été établie par Girard, archidiacre de l'archevêque d'Angoulême. L'oeuvre se place dans la double filiation de la conversation et de la correspondance. Balzac y aborde les sujets les plus divers. Anecdotes historiques, commentaires philosophiques et confidences personnelles côtoient des épigrammes, des échos mondains, des jugements littéraires, des portraits contemporains, des remarques grammaticales, dans une apparente « esthétique de la négligence » qui n'est pas sans rappeler les Essais de Montaigne. Frontispice sur la page de titre gravé par L. Philippe, une letrine gravée au début de chaque entretien, un cul-de-lampe à la fin de l'entretien 41. Première édition Elzévirienne. (Willems, p. 206, n°840 ; Tchmerzine, I-432).

1200 F.

83. BALZAC (Guez de). Lettres choisies du Sr. de Balzac. A Amsterdam, chez les Elzeviers, 1673. Fort in-12 de 404pp. Demi-chagrin à coins (rel. du XIXème), dos à nerfs orné de filets dorés perlés et de filets à froid.

Ed. identique à celle de 1678 citée par Willems. Titre frontispice gravé.

800 F.

84. [BALZAC (Guez de)]. PESCHIER (René Barry, sieur du).

La Comédie des Comédies, traduite d'Italien en langue de l'orateur français. Paris, par Nicolas La Coste, pour l'Auteur,

1629. In-8 de (2) ff., 612pp., pleine reliure ancienne en veau marbré, dos long orné et doré, pièce de titre en basane verte, guirlande dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées. **Ed. originale.**

Cette comédie qui ne fut jamais représentée (Lancaster) est en fait un pamphlet dirigé contre Balzac et le style de ses lettres. Des personnages de la comédie italienne y dialoguent en parodiant la manière du célèbre épistolier. (Dict. des lettres françaises).

Bel et rare exemplaire de cette satire contre Balzac. (Barbier, I-639 ; Quérard, I-1180).

3500 F.

85. BARON (Michel). Le Théâtre de Monsieur Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, & de diverses Poésies du même auteur. A Paris, Aux dépens des associés, 1759. 3 vols. in-12. Demi-rel. en mauvais état. (dos en partie manquants, coiffes manquantes, charnières fragiles, bon ex. de travail).

480 F.

86. BEAULIEU. La vie de St. Thomas archevesque de Cantorbery et Martyr. Tirée des quatre auteurs contemporains qui l'ont écrite, et des historiens d'Angleterre qui en ont parlé, des lettres du Saint, du Pape Alexandre III, et de plusieurs grands personnages du même temps ; et des annales du cardinal Baronius. Seconde éd. A Paris, chez Antoine Dezallier, 1679. In-12 de (24)ff., 454pp., (14)ff. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, coupes décorées. (Rel. en état moyen, fort manque de cuir en pied du dos jusqu'au nerf, plats frottés, coins usés, int. frais).

450 F.

87. BENSERADE (Isaac de). Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de sa majesté.

A Paris, de l'imprimerie royale, 1676. In-4 de 1 frontispice gravé, (6)ff. n. ch., 463pp., (4)ff. n. ch.. Rel. veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. (coupes lég. usées, léger manque en pied du dos, rares rousseurs). **Bel exemplaire.**

Il y avoit plus de quarante ans - nous rapporte l'abbé Goujet - que cet Ecrivain jouissoit de toute sa gloire, lorsqu'il s'avisait de publier ses Métamorphose en Rondeaux. C'était une entreprise ridicule, sur laquelle il reçut en vain plusieurs reproches de ses amis (...). Tout y est en Rondeaux la dédicace au Roi; celle au Dauphin, la Préface au Lecteur, le Privilège du Roi, & jusqu'à l'errata. Le dernier Rondeau est, dit on, le seul endroit de tout l'ouvrage de Benserade que ses amis approuverent, à cause de cet aveu que l'Auteur y fait en le finissant : Pour moi, parmi des fautes innombrables, / Je n'en connois que deux considérables, / Et dont je fais ma déclaration ; / C'est l'entreprise & l'exécution, / A monavis fautes irréparables / Dans ce volume. L'Abbé Marolles - ajoute encore Goujet - fut peut-être le seul qui ne craignit pas d'applaudir à l'entreprise et à l'exécution de Benserade : « J'ai vû trois fois Ovide en sa Métamorphose / Pour le plaisir des Rois pendant leurs jeunes ans; / Renoüard, du Ryer, pour cela suffisans : / Mais Benserade en vers doit obscurcir leur prose ». Toutefois, comme le fait justement remarquer A. Adam dans son Histoire de la littérature française au XVIIème siècle « l'entreprise n'était pas aussi absurde qu'on le dit. Il s'agissait d'une édition d'art, ou l'essentiel était dans les gavures. Les rondeaux ne faisaient que donner à chacune un commentaire. L'exécution prit plus de trois ans ».

Ed. Originale. Frontispice gravé de Lebrun et 226 vignettes par Lebrun et Chauveau. (Tchemerzine, II-139).

8500 F.

88. BENSERADE (Isaac de). Oeuvres. Paris, Sercy, 1697. 2 vols. in-12 de (1) frontispice, (28)ff., 424pp., 2ff. ; (6)ff. front. et titre incl., 428pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., coupes décorées, tranches mouchetées. (coins usés, coif. sup. du T. II frottée, deux trous de vers au dos du T. I). **Bon exemplaire.**

Publiées par Tallement. Le premier vol. renferme les Sonnets, un choix de Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux, et les Madrigaux. Le second tome contient les vers de 24 ballets dansés devant Louis XIV. Les Oeuvres de Benserade ne furent publiées qu'après sa mort survenue en 1691.

Ed. originale collective. (Tchemerzine, I, 622-623 ; Cat. De Backer, 881). **Frontispices** (un dans chaque tome) gravés par Le Doyen. Le privilège présente cette particularité qu'on y trouve des éloges inspirés par le souvenir reconnaissant de Louis XIV envers le poète, témoin de sa brillante jeunesse et courtois agréeable des ses premières amours. **Ex-libris manuscrit ancien de Collé, l'auteur dramatique du XVIIIème : « A Collé ce livre appartint, Auparavant qu'il te parvint ».**

4200 F.

89. [BEYS (Charles de) ; PICOU (Hugues de)]. Les Odes d'Horace en vers burlesques. Paris, T. Quinet, 1653. In-4 br., sous couverture papier moderne. (p. de garde et de titre restaurées, qqs. rousseurs et taches, petites déchirures sans gavage à plusieurs pages).

Ed. originale d'un autre "classique du burlesque" (voir n°78 de notre catalogue), qu'on a généralement attribué à Charles de Beys, mais que l'on tend à donner maintenant à Hugues de Picou.

Brunet ne cite que l'édition in-12 parue la même année qu'il qualifie de « peu commune ». Lachèvre II-416.

1600 F.

90. BILLAUT (Adam, dit Maître Adam). Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de Poésies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, & autres Pieces curieuses & divertissantes, sur toutes sortes de sujets. Dedié à Monsieur le Prince. A Paris, chez Guillaume de Luyne, 1663. In-12 de 295pp. (1)f. Rel. demi-bas. postérieure (XIXème), dos lisse orné de fleurons dorés, filets et motifs losangés dorés, lettres dorées. (Rel. usagée, coiffes frottées, coins usés, int. frais malgré qqs. rares rousseurs ou brunissures).

Malgré ce qu'indique une note manuscrite ancienne sur la page de garde, il s'agit bien ici de l'édition originale posthume du second recueil de pièces en vers du fameux menuisier de Nevers, mis à la mode par Marolles et soutenu par les plus grands auteurs de son temps. Il fut publié en 1663 par Berthin, prieur de Saint-Quaize, un an après la mort de l'auteur.

1300 F.

91. BILLAUT (Adam). Oeuvres de maître Adam Billaut, menuisier de Nevers; Edition soigneusement revue d'après celle originale de 1644, ornée du portrait de l'auteur, gravé par Bovinet, augmentée de quelques notes; et précédée d'une notice historique sur cet homme extraordinaire, par N. L. Pissot. A Paris, chez Hubert, 1806. In-8 de XLI-324pp. Rel. plein cart. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (Couv. usagées, dos passé et taché avec qqs. épidermures, plats tachés et épidermés, mors sup. lég fendu, int. frais).

Cette édition des oeuvres du « Virgile au Rabot » renferme les Chevilles et autres poésies ainsi que la fameuse préface de Michel de Marolles placée en tête de l'édition de 1644 des Chevilles et l'Approbation du Parnasse formée de 62 pièces françaises et 7 pièces grecques, latines, et italiennes d'environ 53 auteurs différents, parmi lesquels les grands noms du moment : Corneille, Beys, Boisrobert, Saint-Amant, Tristan, Colletet, d'Alibray, Rotrou, etc.. 700 F.

Les Oeuvres de Boileau aux armes du marquis de Langeac.

92. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Oeuvres. Avec des éclaircissements historiques données par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques. **Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.** La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1729. 2 vols. in folio de (4)ff., n. ch. pour le front., le titre, la dédicace et le portrait, XVIIIpp., (2)ff. pour la table et le privilège, 450pp. ; (2)ff., VIIIpp., 370pp., et (10)ff., pour la table. Rel. pleine basane de l'époque, dos à six nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre encadrée d'un filet doré, armes frappées au centre des plats. (Rel. usagée, coiffes sup. manquantes, coins usés, rares rousseurs).

Edition identique à celle de 1718 publiée à Amsterdam chez David Mortier. -Tome premier : titre imprimé en rouge et noir, texte encadré. Un front. gravé par Picart représentant le portrait de Boileau apporté sur le Parnasse, un portrait « magnifique » de la Princesse de Galles d'après Kneller, gravé par Gunst, armes de cette même princesse gravées par Picart, 21 vignettes et l'encadrement gr. par B. Picart, 6 planches gr. signée du même nom comprises dans la pagination pour illustrer le Lutrin. – Tome second : titre imprimé en rouge et noir, texte encadré. 8 vignettes gravées par Picart.

Exemplaire aux armes de Antoine Gilbert Allyre, dit le Marquis DE LANGEAC, mestre de camp du régiment de Conti, cavalerie, et brigadier des armées du Roi en 1766. 8000 F.

93. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jacques Bainville. Paris, A La Cité des Livres, 1928-29. 5 vols. in-8 br., couv. rempliée. (tranches salies, lég. accroc à la coif. sup. du T. IV, qqs. brunissures). 450 F.

94. (BOILEAU). ADAM (Antoine). Les premières satires de Boileau (I-IX). Edition critique et commentaire. Lille, Bureaux de la revue d'histoire de la philosophie, 1941. In-8 br. de 256pp. (couv. lég. brunie). **Ex. non coupé.** 280 F.

95. (BOILEAU). DES MAIZEAUX (Pierre). La vie de Monsieur Boileau Despreaux. Amsterdam, chez Henri Schelte, 1712. In-12 de (2)ff. n. ch. 315pp et (8)ff., n. ch. pour la table et l'errata. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons à fleurons dorés, pièce de titre encadrée de filets dorés, tranches mouchetées. (petit manque de cuir en tête du dos, petite galerie de vers en pied du dos ; néanmoins bel exemplaire).

Edition originale.

Relié à la suite : **Oeuvres Posthumes de Mr. Boileau Despreaux. De l'académie françoise et historiographe du roi Louis XIV.** Enlevées du cabinet de l'auteur après sa mort. Amsterdam (marque à la sphère), 1711. In-12 de 1f. pour le titre imprimé en rouge et noir, p. 3 à 37 pour les pièces insérées dans ce recueil.

Ce petit volume se compose des pièces suivantes : P. 3-4. Avis du libraire ; P. 5-11. Satire de la fausse direction des confesseurs, non signée [par Sanlecque] ; P.12. Epitaphe de Mr Arnauld par Mr Boileau-Despreaux ; P.13-14, l'Apothéose de Boileau, ou Boileau et Momus, non signée [par Bernard de La Monnoye (cette pièce figure dans ses Oeuvres choisies publiées à La Haye en 1770)] ; P. 14-15. Portrait d'un Jésuite, non signé ; P.15, Portrait d'un Janséniste, non signé [par Sanlecque] ; P. 16-26, les Sept Psaumes de la Pénitence, non signé ; P. 27-37, Satire de Mr Boileau-Despreaux sur l'Equivoque. (Cf. E. Magne, I. p.181, n°209). 2100 F.

96. (BOILEAU). DES MAIZEAUX (Pierre). La vie de Monsieur Boileau Despreaux. Amsterdam, chez Henri Schelte, 1712. In-12 de (2)ff. n. ch. 315pp et (8)ff., n. ch. pour la table et l'errata. *Edition originale. Relié à la suite* : **Nouvelles remarques sur la satire de mons. Boileau contre les femmes.** Dans lesquelles on fait voir clairement les différentes fautes où il est tombé, contre les préceptes qu'il avoit donné lui-même, dans son Art Poétique... Par le Sieur D. M. A La Haye chez Pierre Van Thol, 1694. In-12 de 48pp. Rel. demi-veau à coins de l'époque, pièce de titre. (rel. en mauvais état, mors fendu, déchirures sur les plats avec morceaux de papier collés, int. frais). 450 F.

97. (BOILEAU). LOSME DE MONCHESNAY (Jacques de). Boleana ou bons mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanlecque. Amsterdam, chez L'honore, 1742. In-12 de 160 et 72pp. Reliure plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, plats encadrés d'un filet à froid, tranches rouges. (annotations marginales au crayon).

Jacques Losme de Monchesnay, surnommé le poète de Chartres par son ami Mathieu Marais, fut l'un des familiers de Boileau, et des plus assidus. Il composa ce recueil de bons mots peu de temps avant sa mort, à la demande de l'abbé Souchay, qui l'inséra dans les pièces préliminaires de son édition des oeuvres de Boileau parues en 1740.

Né à Paris en 1652, le père Sanlecque fut l'adversaire de Boileau. Ses poésies, fort goûtées de son temps, manquèrent de lui valoir un siège épiscopal. Louis XIV s'étant opposé à sa nomination, le poète se retira dans son prieuré de Garnay, près de Dreux, où il mourut en 1714. Ce recueil, véritable petit chef-d'oeuvre satyrique, renferme deux épîtres au roi -la seconde est une apologie de la Révocation de l'Edit de Nantes-, cinq satyres, la quatrième « A Monsieur Bontems Gouverneur de Versailles » date de 1689, l'auteur s'y plaint de son exil dans son « taudis plein d'eau », et demande à Bontems d'intercéder en sa faveur auprès du roi, la cinquième, dédiée au roi, est une virulente satire de la cour et de Versailles. Suivent divers poèmes, épîtres et madrigaux adressés au roi, au père La Chaise, aux Ponchartrain ; pièces de circonstances le plus souvent, où perce une ironie mordante. Bel exemplaire. 1300 F.

98. (BOILEAU). LOSME DE MONCHESNAY (Jacques de) ; SANLECQUE (Louis). Boleana ou bons mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanlecque. Amsterdam, chez L'honore, 1742. In-12 de 160 et 72pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, plats encadrés d'un filet à froid, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (rel. usagée, plats frottés avec petits manques de cuir au 1er, mors inf. lég. fendu, un coin usé). 850 F.

99. BOISROBERT (François Le Metel de). **La Jalouse d'elle-mesme, comédie.** Paris, Augustin Courbé, 1650. In-4 de (4)ff. (titre avec la marque de Courbé, dédicace au Marquis de Richelieu, privilège), - 136pp. Rel. plein vélin souple de l'époque, bandeaux, lettrines et colophon, titre à l'encre. (rel. usagée et tachée avec manque en tête du dos et accroc dans la partie inf., petit travail de vers aux coins sup. des pp. 59 à 88, sans atteinte au texte, mouillures claires).

Ed. originale. *L'intrigue de cette Comédie est assez divertissante, écrivent les frères Parfait dans leur Histoire du théâtre, mais la conduite est très irrégulière, sur-tout pour le lieu de la Scène, qui varie à tout moment. Tantôt elle se passe sur le Quai des Augustins : la scène suivante représente leur Eglise ; ensuite la maison du père d'Angélique ; on retourne de-là aux Augustins, &c. on peut juger de l'ordre et de la liaison des Scènes.*

1700 F.

100. BOISROBERT (François Le Metel de). **Pyrandre et Lisimene, ou l'heureuse tromperie. Trage-comédie.** A Paris, chez Toussaint Quinet, 1636. In-4 de IX-103pp. Rel. **demi-marquain** bleu moderne, dos à nerfs surlignés de pointillots dorés, caissons à fleurons dorés, titre doré, date en pied, tête dorée.

Cette pièce porte différents titres : Pyrandre ou l'heureuse tromperie, L'heureuse tromperie, etc. Elle eut en 1642 une 2e édition sous le titre : La belle Lisimène. C'est la transposition au théâtre d'un épisode de l'Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie, roman précédemment publié par Boisrobert. « Pyrandre et Lisimène - dit E. Magne - est une pièce passable, souvent spirituelle et généralement bien versifiée ». Très bel exemplaire avec le monogramme doré de Jules Marsan sur le premier plat.

5000 F.

101. BOSSUET (Jacques, Bénigne). **Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion, & des changements des empires...** Nouvelle éd. A Paris, chez Christophe David. 1741. Deux vols. in-12 de (3)ff., 558pp et (4)ff., 340pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièces de titre et de tom., tranches rouges. (rel. usagées, coiffes manquantes, coins usés, plats frottés avec plusieurs petits manques de matière, pièce de Titre du T. I manquante, pièce de tom., du T. I en partie manquante).

Bossuet a longtemps pensé au Discours avant de l'écrire. Commencé en 1678, il est achevé, sous une première forme, en 1680 et publié en 1681. L'auteur fera imprimer une édition corrigée en 1700. Mais il amassera sans cesse des notes pour une édition amplifiée qu'il n'aura pas le loisir de nous donner.

900 F.

102. BOSSUET (Jacques, Bénigne). **Oraisons funèbres.** Publiées avec une introduction par Henri Massis. Paris, La Cité des Livres, 1930. In-8 br. de 317pp., couv. rempliée. (dos lég. bruni, tranche empoussiérée). **Ex. non coupé.** 120 F.

103. BOSSUET (Jacques, Bénigne). **Sermons.** Publiés avec une introduction par Henri Massis. Paris, La Cité des Livres, 1929-30. 2 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos brunis, tache au second plat du T. I, rares rousseurs). **Ex. non coupé.** 200 F.

104. (BOSSUET). BAUSSET (Le Cardinal L.-Fr. de). **Histoire de J.-B. Bossuet, évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux.** A Versailles, J.-A. Lebel, 1814. 4 vols. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés et filets dorés, pièces de titre et de tom., coupes décorées, tranches mouchetées. (Rel. accidentées, manques de cuir dans la partie inf. du 1er plat du T. I., partie inf. du second plat du T. II., au premier plat du T. III., aux deux plats du T. IV.). Ex. correct néanmoins. **1ère édition.** (Quérard, I-227). 950 F.

105. (BOSSUET). LEVESQUE DE BURIGNY (Jean). **Vie de M. Bossuet, évêque de Meaux, composée d'après les manuscrits originaux.** Bruxelles, Paris, chez Debure l'aîné, 1761. In-12 de XII-420pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (coiffe sup. manquante)

Dans son Avertissement, l'auteur s'étonne « que depuis près de soixante ans que le Grand Bossuet est mort, il ne se soit trouvé personne qui ait écrit la vie d'un Prélat qui a été l'ornement de l'Eglise de France ». Aussi, est-ce pour combler cette lacune qu'il prit la résolution d'entreprendre ce travail tout en regrettant fort modestement qu'un « écrivain supérieur » ne s'en fût chargé à sa place. (Brunet, 30615 ; Cioranescu I-14247). 700 F.

106. (BOSSUET). ROY J.-J.-E. **Histoire de Bossuet, évêque de Meaux, d'après M. le cardinal de Beausset.** Tours, Mane et Cie, 1842. In-12 de 311pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné d'un décor doré en long, tranches marbrées. (rel. accidentée, fort manque au dos et sur la partie inf. du 1er plat, charnière fendue sur toute la longueur, coiffes manquantes, coins usés). 90 F.

107. BOUHOURS (le Père Dominique). **La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit.** Nouvelle éd. Lyon, chez Ant. Besson, s. d. In-12 de (5)ff., n. ch., 545pp., (16)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, p. de titre, tr. mouchetées. (Deux coins émoussés, bon exemplaire). 800 F.

108. BOUHOURS (le Père Dominique). **Pensées ingénieuses des Pères de l'Eglise.** Paris, chez Louÿs Josse, 1700. In-12 de 456-XIVpp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées. (coiffe sup. manquante, rares rousseurs claires, petites mouillures claires et marginales à qqs feuillets).

(Barbier, III-824 ; Cioranescu, I-15278). 500 F.

109. BOUHOURS (le Père Dominique). **Recueil de vers choisis.** Nouvelle édition. Paris, Louis Josse, 1701. In-12 de 445pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées. (Coins lég. émoussés, un petit trou de ver dans la partie sup. du dos, intér. frais).

Cette seconde édition du Recueil de vers choisis comprend 154 pièces dont quatre ne figurent pas à la table. Parmi ses 154 pièces, 106 seulement proviennent de la première édition et 48 sont nouvelles. Ex. en bonne condition. Ex-libris de P. Duputel. (Lachèvre, III, p. 120-122 ; Cioranescu, I-15285 ; Babier, IV-93).

1000 F.

110. BOURDALOUE. Oeuvres complètes. Paris, Méquignon-Havard, 1822-26. 16 vols. in-8. rel. demi-veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et tom. dorés. (qq. petits accrocs aux dos, tache au dos du T. IX, brunissures et rousseurs).

Belle édition. T. I. L'Avent. T. II à IV. Sermons pour le Carême. T. V à VII. Dominicales. T. VIII et IX. Mystères. T. X et XI. Panégyriques. T. XII et XIII. Exhortations. T. XIV et XV. Pensées. T. XVI. Retraite spirituelle – Table des matières. 3000 F.

111. BOURDALOUE. Sermons choisis avec un avant propos et des notes par Louis Dimier. Paris, Garnier, s. d. In-12 br. de 436pp. Ex. non coupé. 60 F.

112. (BOURDALOUE). LA PORTE (Jacques de). L'esprit de Bourdaloue, tiré de ses sermons et de ses pensées. Paris, chez Claude Jean-Baptiste Bauche, 1762. In-12 de III-360pp. Rel. plein veau blond de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, filet à froid encadrant les plats. (Rel. usagée et accidentée). 250 F.

113. BREBEUF (Georges de). Entretiens solitaires, ou prières et méditations pieuses, en vers français. Nouvelle édition. Reveu & corrigé de plusieurs fautes qui se sont glissées dans l'impression précédente. Divisé en quatre livres, selon l'ordre des matières, & enrichie de figures. Suivant la copie imprimée, A Paris, 1671. In-12 de (16)ff., 264pp. Rel. vélin à recouvrement.

Brébeuf composa ses Entretiens solitaires chez son jeune frère, curé de Venois, près de Caen, où il était venu, au terme d'une vie traversée de tant de soucis et de tourments, « Loin du monde et du bruit, goûter l'ombre et le frais ». Il y dit adieu aux frivoles et mondaines pensées, cherche le bonheur dans la méditation et la contemplation de la nature. L'oeuvre est animée d'un noble lyrisme, d'une ardeur sincère, qui l'élèvent au-dessus des ouvrages contemporains de même inspiration, et d'une langue qui s'apparente parfois à celle de Corneille. (Dict. des Lettres franç., p. 211).

Charmante édition dédiée au cardinal de Mazarin, ornée de 5 curieuses figures sur cuivre, de facture assez rude, dont une est signée An Winter. (Anthonie de Winter, d'Utrecht, qui travailla à Amsterdam de 1668 à 1677 ?). 1100 F.

114. BRILLON (Pierre-Jacques). Le Théophraste moderne, ou nouveaux caractères des moeurs. Nouvelle édition. Paris, chez Brunet, 1701. Vol. in-12 de (6)ff-689pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre. (Rel. usagée, dos coupé sur toute la long. -à restaurer -, int. frais).

3eme éd., la plus complète de ce véritable « supplément » aux Caractères de La Bruyère, réalisé par Brillon dès 1699 et traitant du Ridicule, du Héros, des Femmes, de la Cour, du Mariage, du Jeu, etc... Source importante pour l'étude de l'oeuvre de La Bruyère, notamment en ce qui concerne les procédés littéraires pour la transposition des portraits à partir de la réalité. (Cioranescu, I-16594 ; Barbier, IV-701). 500 F.

115. BRUEYS (David Augustin) ; PALAPRAT (Jean).

Le Grondeur, comédie. A Paris, chez Briasson. s. d. In-12 de XIV-118pp. Demi-rel. postérieure en mauvais état. (dos fendu avec manque dans la partie inf., déchirure en bas d'une page avec léger manque de texte, mouillures claires, qq. trous de vers). 380 F.

116. BRUEYS (David Augustin). Les Oeuvres de théâtre de monsieur de Brueys. A Paris, chez Briasson, 1735. 3 vols in-12 de XXX-334 ; 407 et 449pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomain, triple filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées. (coiffes manquantes, coins usés, inscriptions à l'encre ancienne sur les pages de garde).

Ces trois volumes contiennent : Tome Ier, Avertissement du libraire ; La vie de l'auteur (par l'abbé de Launay) ; Gabinie, tragédie (1699) ; Asba, tragédie (1722) ; Lisimachus, tragédie, L'Opiniâtre, comédie (1722). – Tome II, Le Grondeur, comédie (1691) ; Le Muet, comédie (1691) ; L'Important, comédie (1693). – Tome III, Les Empyriques, comédie (1698) ; Patelin, comédie (1706) ; La Force du sang, ou le Sot toujours sot, comédie (1721) ; Les Quiproquo, comédie ; Les Embarras du derrière du théâtre, comédie ; Paraphrase de l'art poétique d'Horace. 1000 F.

117. BUSSY-RABUTIN (Roger de). Discours à ses enfans, sur le bon usage des adversitez, & les divers événemens de sa vie. Paris, J. Anisson, 1694. In-12 de (4)ff., 454pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées. (Rel. usagée, mors sup. fendu jusqu'au 1er nerf avec petit manque de cuir, petit trou en bordure du 1er plat, deux coins usés, coif. sup. manquante, petit manque à la coif. inf.)

Ed. originale rare. « Outre le profit que je prétens tirer de mes disgraces ; je veux aussi, mes Enfans, vous en faire profiter, en vous faisant bien comprendre le peu de fonds qu'on doit faire sur les belles apparences de la fortune, & sur la fortune mesme ; non seulement par mon expérience, mais encore par celle de divers Malheureux des siècles passés ». (introduction, p.2 et 3).

Il fut publié la même année sous deux titres différents : L'Usage des adversitez et Les illustres malheureux. (Tchemerzine, III-169).

1200 F.

118. MÊME OUVRAGE. Seconde édition. A Paris, chez J. Anisson, 1694. In-12 de (3)ff., 341pp., (12)ff. de table. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, coupes décorées, tranches mouchetées. (mors sup. lég. fendu avec petit manque de cuir, deux coins émoussés, 4 trous de vers sur le second plat, déchirure à la p. de garde). **Bel exemplaire.**

Ed. non décrite par Tchemerzine, parue la même année que l'originale.

1200 F.

119. BUSSY-RABUTIN (Roger de). Les mémoires de Messire Roger de Rabutin Comte de Bussy, lieutenant général des armées du roy, et mestre de camp general de la cavalerie légère. Paris, chez Jean Anisson, 1696. 3 vols. in-12 de 418pp., [17]ff., 432pp., 444pp. Rel. plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièces de titre, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. (coiffes bien restaurées, mouillures claires anciennes au 1er plat du T. I et au second plat du T. II, qq. mouillures claires et marginales au T. I). **Bon exemplaire.**

Ed. parue la même année que l'originale. Ex-libris gravé : Bibliothèque de M. de Villiers du Terrage, Pr. Commis des Finances. Auprès de l'Histoire amoureuse, il faut ranger les Mémoires de Bussy...les épisodes divertissants n'y manquent pas, les portraits saisissants de vie y sont nombreux et le style est toujours le style rabutin. (Dict. des Lettres franç.) (Brunet, I-1421 ; Tchemerzine, III-172)). 3600 F.

120. Cabinet des Muses gaillardes (Le Nouveau). Réimprimé sur l'éd. originale de 1665, sans nom de lieu ni d'éditeur. Avec une notice bibliographique. Genève, chez J. Gay et fils, (1867). Petit in-12 de 87pp. Demi-rel. de l'époque, plats en peau de crocodile, dos lisse. (rel. frottée, coins accidentés, int. très frais).

Tirage limité à cent ex. Un des 96 ex. numérotés sur papier de Hollande. Ce petit volume, qui parut sans doute sous le manteau, est assez rare pour qu'on puisse supposer que la plupart des exemplaires ont été saisis et détruits. Les catalogues les plus riches en ce genre de livres, ceux de Chedeau, Chaponay, Auwillain, Cigongne, Bignon, etc..., ne le mentionnent pas; il ne figure que dans le catalogue de Guilbert de Pixérécourt. (préface p. VI). Renferme 44 pièces de Chapelle, Chevreau, Th. Corneille, d'Andilly le fils, Ch. Perrault, Théophile, etc... 900 F.

121. CAILLIERES (Jacques de). La Fortune des Gens de qualité, et des Gentils-hommes particuliers. Enseignant l'art de vivre à la cour, suivant les maximes de la politique et de la morale. Paris, Loyson, 1661. Petit in-12 de (9)ff., 362pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés tranches marbrées. (coif. sup. manquante).

Un front. gravé, ex-libris manuscrit sur la page de garde : Mailly. 2ème. édition (E.O. : 1658). Cioranescu, 1734. 900 F.

122. Les Caquets de l'accouchée. Paris, Librairie des bibliophiles, 1888. In-12 de XXX-226pp. Rel. demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs, lettres dorées, date en pied.

Publiée pour la première fois en 1622 et réunie en recueil l'année suivante, cette satire anonyme, partagée en huit journée, offre une caricature de la nouvelle bourgeoisie parisienne où sont évoqués les événements et les scandales du moment : mariages, mésalliances, etc. Concini, Luynes et les protestants y sont aussi pris à partie. L'ouvrage se termine par une apologie railleuse du sexe féminin.

Ouvrage joliment orné de vignettes et cul-de-lampes. 500 F.

123. CAYLUS (Madame de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. Paris, J. Techener, Libraire, 1860. Vol. in-12 de XLV-268pp. Rel. demi-chagrin de l'époque, dos à quatre nerfs ornés de caissons dorés, lettres dorées.

Cet ouvrage est une galerie de portraits de la plupart des personnages qui ont joué un rôle dans la vie de Louis XIV : Mlle de La Vallière, Mme de Montespan, les fils illégitimes du roi, Mme de Maintenon, le duc et la duchesse d'Orléans, etc... sont dépeints d'une touche légère et fine, où l'éloge n'est jamais outré et où le blâme est dissimulé sous les formes les plus polies et les plus aimables. 600 F.

124. CHAMPMESLE (Monsieur de). Oeuvres. Paris, chez Pierre-Jacques Ribou, 1735. 2 parties en un vol. in-12 de 620pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t., tranches rouges. (coins usés, coif. inf. manquante, les pages 345 à 360 sont interverties de deux en deux).

Première éd. des oeuvres complètes de cet auteur comique. Ex. provenant de la bibliothèque de Paul de Berthou avec deux pages de notices à la fin probablement de sa main. 1500 F.

125. CHAULIEU (Guillaume Amfrye, abbé de). Oeuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'Auteur. A La Haye, et se trouve à Paris, chez Claude Bleuet, 1774. 2 vols. in-8 de XII-360 ; 376pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomais, tranches rouges (coiffes manquantes, coins émoussés, néanmoins bel exemplaire).

Voltaire appelait l'abbé de Chaulieu (1639-1729) « le premier des poètes négligés ». Ses poèmes sont en effet réputés pour leur facilité, leur grâce et leur enjouement. Cette édition contient de nombreuses pièces inédites qui ne figuraient pas dans l'édition de Saint-Marc. Portrait en médaillon gravé par Hubert d'après De Troy. 1000 F.

126. CHAULIEU (Guillaume Amfrye, abbé de) ; LA FARE (Charles-Auguste, marquis de). Poésies de Chaulieu et du marquis de La Fare. Paris, Ménard et Desenne fils, 1822. In-12 de 273-59pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, pièce de titre, tranches marbrées. (Rel. usagée, mors sup. lég. fendu, coins émoussés). 300 F.

127. CHAVAGNAC (Gaspard, comte de). Mémoires (1638-1669). Edition originale de 1699, revue, corrigée et annotée. Avec un répertoire alphabétique des noms cités dans le texte. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-12 br. de XIV-322pp. (qqs. rousseurs, ex. en bonne condition). 200 F.

128. CHOISY (abbé de). Inédits et belles pages de l'abbé de Choisy. Sixième éd. Paris, Emile-Paul, 1922. In-12 br. de 316pp. (plis au dos, petites usures). 40 F.

129. CONSTANTINI (Angelo). La vie de Scaramouche par le Sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du Roy dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. Paris, A l'Hôtel de Bourgogne et chez Barbin, 1695. In-12, frontispice, titre, (13)ff., 246pp., (1)ff., pleine reliure du temps plein veau granité, dos à cinq nerf richement orné et doré, pièce de titre en basane bordeaux, coupes décorées et dorées, tranches mouchetées de rouge. (Rel. usagée, usures aux coiffes, coins frottés).

Constantini fut appelé à Paris en 1681 pour doubler Dominique ; mais ce dernier quittant peu son emploi, Constantini s'en créa un particulier, celui de Mezetin, qui, dans les canevas italiens, représente un ingrat. Son succès fut prodigieux. On peut lire, sous son portrait gravé par Vermeulens, un sixain de La Fontaine qui se termine ainsi : Qui ne le voit pas n'a rien vu / Qui le voit a vu toutes choses. Cette Vie de Scaramouche est celle de l'acteur Tiberio Fiorelli. Représentation de Scaramouche en frontispice. Ex-libris armorié de la Bibliothèque du Château des Ormes. Ed. originale rare. (Soleinne, V-753). 2800 F.

130. CORNEILLE (Pierre). Les Chefs-d'oeuvre de Corneille. Publiés d'après les textes originaux avec des notices par Lucien Dubech. Paris, A La Cité des Livres, 1927-28. 5 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos lég. brunis, rares rousseurs). 500 F.

131. CORNEILLE (Pierre). Oeuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, des notices, des notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc... par M. Ch. Marty-Laveaux. Paris, Col. des grands écrivains, Librairie Hachette, 1862. 12 vols. in-8 et un album in-4, soit 13 vols. Rel. **demi-maroquin vert anglais à coins**, dos à nerfs réhaussés d'un filet doré, caissons à fleurons dorés dans le style XVIIIe, têtes dorées.

L'Album qui manque souvent comprend 1 planche chromo-lithographique pour les Armoiries de P. Corneille, 1 planche sur cuivre pour le portrait dessiné par Sandoz, d'après Lebrun, gravé par Pannier et terminé par Legay ; 3 figures sur bois pour les « vues d'habitation » ; 5 figures sur bois pour les théâtres, décorations, costumes et deux planches (dont une double) pour les fac-similés d'autographes. Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimé.

Magnifique exemplaire, très bien relié. 8000 F.

132. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Le Théâtre. Nouvelle édition revue, augmentée des pièces dont l'avis au lecteur fait mention, et enrichie de figures en tailles douces. Amsterdam, chez les frères Chatelain, 1709. 10 vols. in-12. rel. plein veau de l'époque, dos à quatre nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre, tranches mouchetées. (petits manques de cuir aux coiffes sup. des T. I et VII).

Outre les pièces de Pierre et de Thomas Corneille, cette édition renferme : 1° L'Eloge de Pierre Corneille, extrait des Nouvelles de la République des Lettres ; 2° les Sentiments de l'Académie française sur le Cid ; 3° les Observations de Scudéry sur le Cid ; 4° le Discours de Corneille à l'Académie Française.

Portrait de P. Corneille, **Un frontispice gravé, 32 figures pour le théâtre de Pierre Corneille (T. I à V) et 32 figures pour le théâtre de Thomas Corneille (T. VI à X).**

Très belle série enrichie de l'ex-libris de la bibliothèque du Château D'Hamsurheur répété sur tous les plats. (Picot, Supplément de la biblio. Cornélienne, p. 74, n°629). 12000 F.

133. CORNEILLE (Thomas). Le Charme de la voix, comédie. Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1658. In-12 de (4)ff., 97pp., (1) f. Reliure de vélin ivoire, dos lisse, couverture muette conservée. (pages de garde et contre-plat modernes).

Avec cette pièce qu'il fit représenter en 1653 par les comédiens de l'hôtel de Bourgogne, Corneille semble bien avoir éprouvé son premier échec théâtral. Il sut néanmoins prendre son parti de cet insuccès avec infiniment de bonne grâce, acceptant sans récriminer le jugement du parterre : « Je n'appellerai point – dit-il dans son Avertissement – du jugement du public sur cette comédie : il peut se laisser surprendre dans les approbations qu'il donne ..., mais il arrive rarement qu'il condamne ce qui mérite d'être approuvé et, puisqu'il s'est déclaré contre cet ouvrage, je dois être persuadé qu'il avait raison de le faire ».

Édition originale. Ex-libris du docteur Bernard Jean.

1300 F.

134. CORNEILLE (Thomas). La Comtesse d'Orgueil, comédie. Rouen, Paris, Guillaume de Luyne, 1671. In-12 de (6)ff., 120pp. Rel. vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre à l'encre ancienne. (trois taches sur la page de garde, int. très frais).

Ed. originale. Ex-libris manuscrit ancien : Delabare, chanoine à Beaune 1678.

1500 F.

135. CORNEILLE (Thomas). Le Galant doublé, comédie. Rouen, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660.

In-12 de (2)ff., 101pp. Relié sur brochure en vélin ivoire, dos lisse, couv. muette conservée. (pages de garde refaites, brunissures sur les plats)

Ed. Originale. Ex. libris Docteur Bernard Jean. 1200 F.

136. CORNEILLE (Thomas). L'inconnu. Comédie meslée d'ornemens et de musique. Paris, Jean Ribou, 1676. In-12 de (4)ff., 112pp. Reliure demi-maroquin bleu du XIXème siècle signée de Lortie, dos à nerfs, tête dorée.

*Comédie à machines, probablement composée en prose par Donneau de Visé et mise en vers par Thomas Corneille, dont l'avis « Au lecteur » est pourtant rédigé comme s'il avait travaillé seul. En plus du côté spectaculaire qui assura son succès – trente-cinq représentations du 17 novembre 1675 au 2 juin suivant – la pièce offre pour nous l'intérêt de mettre en scène « les façons » de la meilleure société française de l'époque et surtout de contenir diverses références à la vie théâtrale du moment : Circé, Andromède, les Crispins d'Hauteroche, etc... Le rôle de la comtesse était interprété par Armande Béjart, alors remariée à Guérin, et celui du Marquis par La Grange. **Ed. originale à laquelle l'auteur a ajouté, à la fin du cinquième acte, trois scènes qui n'avaient pas figuré aux représentations.*** 1800 F.

137. CORNEILLE (Thomas). Oeuvres choisies. A Paris, chez Lheureux, 1822. In-8 de 447pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse richement orné de filets, roulettes guirlandes et fleurons dorés, étiquette de titre, guirlande dorée encadrant les plats. (ouvrage en mauvais état int., épidermures et mouillures parfois fortes, déchirures aux derniers feuillets, 2nd. plat râpé au centre). 60 F.

138. CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle éd. A Paris, chez Gissey, 1738. 5 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom., filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées. (deux coif. manquantes et petits accidents, coins usés, qqs. plats frottés). **Bon exemplaire.** 1600 F.

139. CYRANO (Savinien de, dit Cyrano de Bergerac). Les Oeuvres diverses de monsieur de Cyrano Bergerac. A Rouen, chez Jean B. Besongne. A la suite : **Le Pédant joie, comédie.** Rouen, Besongne, 1678. 2 parties en un vol. in-12 de 419 et 154pp. Rel. plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, guirlande en queue, pièce de titre, tranches mouchetées. (petites usures aux plats). **Bel exemplaire.** 4000 F.

140. CYRANO (Savinien de, dit Cyrano de Bergerac). Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil. Nouvelle éd. revue et publiée avec des notes et une notice historique par P.L.Jacob. Paris, Adolphe Delahays, 1858. In-12 de LXXX-314pp. Rel. cart. toilé éditeur. 300 F.

141. CYRANO (Savinien de, dit Cyrano de Bergerac).

Oeuvres Comiques galantes et littéraires. Nouvelle édition revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob. Paris, Adolphe Delahays, 1858. Col. « Bibliothèque Gauloise ». In-12 cart. toilé de VIII-416pp. 300 F.

142. DANCOURT (Florent Carton). Oeuvres choisies (précédées d'une notice par L. S. Auger). Edit. stéréot. Paris, Didot, 1810. 5 vols. in-18. Rel. veau flammé de l'époque, dos lisses ornés de chaînons et roulettes dorés, motifs losangés, lettres dorées, coupes dorées, tranches marbrées. (petits manques à qqs. coiffes, usure au dos du T. V, manque de peau au bas du dos et sur le 1er plat du T. IV, qqs. rousseurs).

Ce choix contient les Vingt pièces suivantes : le Chevalier à la mode ; la Femme d'intrigues ; les Bourgeois à la mode ; la Fête de village ; les Trois cousines ; les Agioteurs ; la Maison de campagne ; l'Eté des coquettes ; la Parisienne ; l'Impromptu de garnison ; le Tuteur ; les Vendanges de Surène ; le Moulin de Javelle ; les Vacances ; le Charivari ; le Retour des officiers ; les Curieux de Compiègne ; le Mari retrouvé ; Colin-Maillard et le Galant Jardinier. (Cioranescu, II-23190). 750 F.

143. DESCARTES (René). Discours de la méthode suivi des Passions de l'ame. Publiés avec une introduction par Pierre Gaxotte. In-8 br. de XXIV-283pp.

Ex. hors commerce numéroté. Envoi autographe de Pierre Gaxotte à Henri Longnon. 200 F.

144. DESCARTES (René). Discours de la méthode suivi des Passions de l'ame. Publiés avec une introduction par Pierre Gaxotte. Paris, A La Cité du Livre, 1931. In-8 br. de 283pp., couv. rempliée. (dos bruni, brunissures sur la couv. et les premières pages). Ex. non coupé. 120 F.

145. DESCARTES (René). Discours de la méthode suivi des passions de l'âme. Publiés avec une introduction par Pierre Gaxotte. Paris, La Cité du livre, 1931. In-8 pl. marges, rel. demi-marroquin, dos à nerfs, lettres dorées. (qqs. griffures, accrocs au 1er plat, 2nd. plat blanchi). *Ed. tirée à 1045 ex. N°312 sur vergé. 350 F.*

146. DESCARTES (René). Oeuvres Philosophiques. Publiées d'après les textes originaux par L. Aimé-Martin. Collection du Panthéon littéraire. Paris, Delagrave, 1838. In-4 de 772pp. Demi-rel. percal. de l'époque, dos lisse, filets dorés, lettres dorées. (dos passé, accrocs et griffures sur les plats).

4 planches hors texte. 400 F.

147. DESHOULIERES (Mme et Mlle). Poésies de madame et de mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition, augmentée dans cette dernière édition d'une infinité de pièces qui ont été trouvées chez ses amis. A Bruxelles, chez François Foppens, 1750. 2 vols. in-12 de 295pp., (5)ff. de table ; 284pp., (6)ff. de table. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (rel. usagée, plats lég. frottés, qqs. coins usés, int. frais). **Ex. en bonne condition. 800 F.**

148. DESHOULIERES (Mme et Mlle). Oeuvres de madame et de mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition, augmentée de leur Eloge historique, & de plusieurs pièces qui n'avoient pas encore été imprimées. A Paris, chez les Libraires associés, 1754. 2 vols. in-12 de LX-248pp. ; XII-294pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse joliment orné d'un décor de petits fers dorés, pièce de titre et de tom., filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (rel. usagée, charnières fragiles, petit accident en pied du T. I. avec léger manque de cuir, petits manques aux coiffes, deux coins usés, int. frais). **Bon exemplaire.**

Portrait de Mme Deshoulières en frontispice, vignettes. Bel ex-libris du marquis de Bouillé. 800 F.

149. DESHOULIERES (Mme et Mlle). Oeuvres choisies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Londres [Cazin], 1780. 2 parties en un vol. in-18 de XII-108-107pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette intérieure dorée, tranches dorées. (coiffes manquantes, coins et coupes usés, int. très frais).

Portrait d'Antoinette De La Garde Deshoulières gravé en frontispice. (Quérard, II-515). 600 F.

150. DESHOULIERES (Mme et Mlle). Oeuvres choisies de Madame et de Mlle Deshoulières. Londres [Cazin], 1780. 2 parties en un vol. in-18 de XII-108 et 107pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, plats encadrés d'un triple filet doré, roulette intérieure, tranches dorées. (petites usures aux coupes). **Bel exemplaire. 700 F.**

151. DESRUES (François). Les Marguerites françaises ou fleurs de bien dire. A Rouen, chez Th. Reinsart, s. d. (1612 ?). Fort in-12 de (12)ff préliminaires avec le titre, 556pp. (3)ff dont un blanc. Rel. vélin de l'époque à coutures hollandaises. (Erreur de pagination avec passage de la p. 360 à 371, mais bien complet d'après le collationnement des cahiers, rel. défraîchie, néanmoins bel exemplaire).

Les Marguerites françaises sont une "collection de compliments et de phrases arrangées pour la conversation, dans le genre que Mlle de Scudéry mit à la mode et que Molière a tourné en ridicule dans ses Précieuses". Ces fragments sont rangés, selon leur objet, sous des titres d'ensemble eux-mêmes disposés dans l'ordre alphabétique, d'ABSENCE à YEUX.

Titre frontispice signé M. Asinius. 2200 F.

152. [DU MAY (Louis, Seigneur de Sallettes)]. L'Advocat condamné, et les parties mises hors de procez par arrest du Parnasse... S. I., s.a., 1669. In-12 de 255pp., 90pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. usagée, coiffes manquantes, coins usés).

Protestant français installé en Allemagne Du May fut le conseiller secret de l'Electeur de Mayence et un écrivain politique au service de l'empire et contre la France. A la suite de l'Advocat condamné on trouve : Mémoire pour servir à l'histoire du temps. Anvers, 1676. 650 F.

153. DU PERRON. Perroniana sive excerpta ex ore cardinalis Perroni per F.F. P.P. Genève, Apud Petrum columesium, 1667. In-12 de 334pp. Rel. cart. modeste postérieure, étiquette de titre. 400 F.

154. DU RYER (Pierre). [LANCASTER (Henry Carrington)]

Alcionée. Tragédie de Pierre du Ryer (1637). Edition critique par Henry Carrington Lancaster. The Johns Hopkins studies in romance literatures and languages, volume XIV. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1930. In-8 br. de 112pp. Ex. en partie non coupé.

Tragédie particulièrement originale par son sujet, emprunté au Roland furieux de l'Arioste. Du Ryer y a repris certaines des situations de son Cléomédon, et a subi l'influence du Cid. Jouée par Montdory à la fin du printemps ou au début de l'été 1637, cette pièce est d'une unité et d'une facture classique tout à fait remarquable. Il faudra attendre la Bérénice de Racine pour trouver un sujet d'une telle simplicité aussi habilement développé. Fort goûtée par Richelieu - à la nièce duquel il est dédié - l'Alcionnée fut jouée trois fois dans la même journée devant Christine de Suède. Scarron la plaçait parmi les meilleures pièces de l'époque et Molière la joua avec la seconde représentation des Précieuses ridicules.
400 F.

155. DU RYER (Pierre). [LANCASTER (Henry Carrington)].

Saül. Tragédie de Pierre du Ryer (1639-1640). Edition critique par Henry Carrington Lancaster. The Johns Hopkins studies in romance literatures and languages, volume XVII. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1931. In-8 br. de 120pp. (couv. lég. brunie, petite déchirure à l'angle sup. du second plat). Ex. non coupé.

Populaire au Moyen-Age et chez les dramaturges protestants du XVIIe siècle, la tragédie biblique avait - à l'exception des pièces de collège - disparu au XVIIe siècle et c'est Du Ryer qui la ressuscita avec Saül, qui fut probablement représenté en 1640. Malgré certains manquements aux règles classiques, la pièce connut le succès et insita Du Ryer à traiter peu après l'histoire d'Esther. Selon Lancaster, Saül fait partie des « cinq ou six meilleures tragédies écrites par les rivaux de Corneille ».
400 F.

156. FARET (Nicolas). **L'Honneste homme, ou l'art de plaire à la cour.** Paris, par la Compagnie des Libraires du Palais, 1665. In-12 de (3)ff., 168pp., (6)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées. (Rel. usagée, coins émoussés, coiffes manquantes).

Paru pour la 1ere fois en 1630, ce traité de morale et de civilité où Faret ne craint pas même de descendre à des conseils minutieux sur des questions d'hygiène demeure sans conteste la plus célèbre des imitations du "Cortegiano" de Castiglione. Très répandu, il engendra toute une lignée d'honnêtes filles, d'honnêtes veuves... dans les dix années suivantes et eut une influence certaine dans l'élaboration de l'"honnêteté".
1800 F.

157. MÊME OUVRAGE. Paris, par la compagnie des Libraires du Palais, 1665. In-12 de 168pp. Rel. demi-veau à coins postérieure, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (Coins émoussés, mouillures aux plats, p. de garde partiellement détachée, qqs. rousseurs).

Même éd. que la précédente du "chef-d'oeuvre" de Faret. 1500 F.

158. FENELON (François de Pons de Salignac de la Mothe). **Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'antiquité,** avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale, et un recueil de leurs plus belles maximes. Nouvelle éd., revue avec soin. A Lyon, chez la veuve Buynard, 1816. In-12 de 335pp. rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (dorure part. passée, plats frottés, bon ex. néanmoins).

Portrait de Fénelon un frontispice et illustrations hors-texte représentant de nombreux portraits de philosophes. 300 F.

159. FENELON. Dialogues des morts anciens et modernes. Paris, chez A. Hiard, 1833. In-16 de 260pp. Demi-rel. veau de l'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, titre doré, tranches mouchetées.
160 F.

160. FENELON (François de Pons de Salignac de la Mothe).

Les aventures de Télémaque. Publiées d'après les textes originaux avec une introduction par André Rousseaux. Paris, A la Cité des Livres, 1930. 2 vols. in-8 br., couv. rempliée. (coiffes empoussiérées, dos brunis). Ex. non coupé.
180 F.

161. FENELON. Lectures spirituelles sur la vie intérieure disposées par P. Goedert E. M. Paris, Garnier, In-12 br. de XXVIII-639pp. 60 F.

162. FENELON (François de Pons de Salignac de la Mothe).

Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique. A Paris, chez Jacques Estienne, 1718. In-12 de (11)ff., 278pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisse fleuroné et doré, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes. (usure à la coiffe sup., brunissures, parfois fortes).

Les lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique viennent, d'une certaine manière, compléter le Traité de l'existence de Dieu en conduisant plus directement à des conclusions morales et chrétiennes : elles permettent de définir la « vraie religion », la soumission du « moi » dans l'amour divin. Ed. originale. Bel exemplaire.
900 F.

163. FENELON. Oeuvres choisies. De l'existence de Dieu - Lettres sur la religion - Discours pour le sacre de l'électeur de Cologne - Lettres sur l'église, etc... Précédés d'observations par le cardinal de Bausset. Nouvelle éd. Paris, Garnier, s. d. In-12 br. de 398pp. (rel. brunie et salie, déchirures).
60 F.

164. (FENELON). BREMOND (Henri). **Les plus belles pages de Fénelon.** Paris, Flammarion, 1930. In-12 br. de 283pp. 30 F.

165. (FENELON). LANGLOIS (Marcel). **Pages nouvelles** pour servir à l'étude des origines du Quietisme avant 1694. Paris, Desclée de Brouwer & Cie. In-8 br. de 323pp. (dos brunie, accident en pied).
80 F.

166. (FENELON). RAMSAY (André-Michel, chevalier de).

Histoire de la vie de Mess. François de Salignac de la Motte-Fénelon, archevesque duc de Cambrai. Bruxelles, chez Eugène Henri Fricx, 1724. Petit in-8 de 199-16pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, gardes de papier peigné, tranches mouchetées. (Rel. usagée, coins émoussés, mors sup. fendu jusqu'au 1er nerf avec accident à la coif., petit accroc à la coif. inf., intérieur en bonne condition malgré qqs. pâles brunissures).

Monsieur de Fénelon - écrit Ramsay dans sa préface - m'ayant honoré plusieurs années avant sa mort d'une amitié particulière, j'ai cru devoir, par respect pour sa mémoire, et par amour du bien public, écrire cette Histoire de sa vie. Comme mon dessein est de faire connoître ce Prélat par ses Actions, par ses Sentimens, et par ses Ouvrages, on ne trouvera dans cette Histoire que des faits instructifs, qui intéresseront tous ceux qui aiment la Vérité et la Vertu. Frontispice gravé. (Quérard, VII-449). 850 F.

167. (FENELON). RAMSAY (André-Michel, chevalier de).

Histoire de la vie et des ouvrages de Messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon. A Amsterdam, chez François L'Honoré, 1729. In-12 de (3) ff., 303pp et (4) ff. pour le catalogue de l'Honoré. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs surlignés, ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre encadrée d'un filet doré, roulette sur les coupes, filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées. (deux coins émoussés, notice à l'encre ancienne sur la p. de garde).

Exemplaire en bonne condition.

1300 F.

168. FLECHIER (Valentin-Esprit). **Oeuvres complètes...** Revues sur les manuscrits de l'auteur, augmentées de plusieurs pièces qui n'ont jamais été imprimées, & accompagnées de préfaces, d'Observations & de notes sur tous les endroits qui ont paru en avoir besoin. A Nîmes, chez Pierre Beaume, 1782. 10 vols. in-8. Rel. demi-veau post., dos lisses ornés de filets et roulettes dorées, décor en long de rinceaux et feuillages encadrés de filets dorés, tranches marbrées. (qq. coins usés, petits accrocs aux dos, qq. plats frottés et tachés).

T. I : Préface générale, Discours sur la Personne et les écrits de M. Fléchier, Eloges divers de ce Prélat, L'histoire de Théodose. T. II : L'Histoire du Cardinal Commendon, avec des Préfaces et des Notes. T. III : Histoire du Cardinal Ximènes, avec préfaces et notes. T. IV : Oraisons Funébres, précédées de notices historiques sur les Personnes qui en font l'objet, & suivies de leurs analyses. T. V : Panégyriques, précédés de préfaces, & suivis de leurs analyses. T. VI : Première partie des Sermons de Morale, avec préface et analyses. T. VII : Seconde partie des Sermons de Morale, & Discours de Piété. T. VIII : Les Mandemens, les Instructions Pastorales, et divers autres Ecrits de Morale et de Piété. T. IX : Mélanges d'Eloquence, de Poésie, de Morale et d'Histoire (Harangues, Complimens, Poésies Latines et Françaises, Discours académiques). T. X : Les lettres familières déjà imprimées, celles nouvellement recouvrées, Dissertation hist. sur la ville de Nîmes, Extrait de la Relation des Grands Jours d'Auvergne. 4000 F.

169. FLECHIER (Valentin-Esprit). **Mémoires sur les grands-jours d'Auvergne en 1665.** Préface et notes de Fernand Dauphin. Paris, chez Henri Jonquière, col. « Jadis et Naguère », 1930. In-12 br. de LIV-304pp. (rel. en mauvais état, dos cassé, taché et en partie manquant, int. frais, ex. de travail). 40 F.

170. FLECHIER (Valentin-Esprit). **Recueil des Oraisons funébres.** Nlle éd., dans laquelle on a ajouté un précis de la vie de l'auteur. A Paris, chez Desaint & Saillant, 1760. In-12 de 480pp. Rel. plein veau caillouté de l'époque, dos à nerfs orné de caisson à fleurons dorés, pièce de titre, tranches marbrées, filet doré sur les coupes. (plats frottés, deux coins usés, int. très frais). 500 F.

171. FLEURY (Claude). **Catéchisme historique, contenant en abrégé l'histoire sainte et la doctrine chrétienne.** Nouvelle éd. A Riom, de l'imprimerie de Landriot, s. d. In-12 de 417pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. (Rel. accidentée en état moyen, usures fortes aux coins et coupes, coif. inf. manquante, coif. sup. accidentée, qq. rousseurs). 140 F.

172. FONTAINE (Nicolas) ; SACY. **L'Histoire du vieux et du nouveau testament,** avec des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les moeurs dans toutes sortes de conditions. Dédiée à Monsieur le Dauphin. Par le Sieur de Royaumont, prieur de sombreval. Nouvelle éd., revue et corrigée. A Caen, chez L. J. Poisson, 1787. In-12 de XIV-536pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de roulettes dorées, pièce de titre, tranches rouges. **Bon exemplaire.**

Célèbre ouvrage de Nicolas Fontaine, « ami modeste et dévoué de Port-Royal », paru en 1670 et plus connu sous le nom de Bible de Royaumont (son pseudonyme). Fontaine, qui fut l'auteur de mémoires également célèbres sur Port-Royal, l'écrivit à la Bastille durant le séjour qu'y faisait son maître Sacy entre 1666 et 1668, et l'on y vit longtemps la main de celui-ci. En fait, alors que Sacy poursuivait sa traduction de l'Ancien Testament, Fontaine préparait cette publication en quelque sorte annexe. « Le style en est fort beau et vient de bon lieu. Il y a des réflexions des pères fort bien mêlées, cette lecture est fort attachante », écrivait Madame de Sévigné le 28 août 1676. 500 F.

173. **MÊME OUVRAGE.** Nouvelle édition, revue et corrigée. A Caen, Chez P. Chalopin, 1807. In-12 XVI-536pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs, p. de titre. (rel. accidentée). 250 F.

174. FORGET (Germain). **Des personnes, choses ecclésiastiques et decimales.** Traicté grandement profitable à tous juges, avocats, procureurs des juridictions...etc. A Rouen, chez Jean de La Mare, 1625. In-12 de 249 et 187pp. Demi-rel. post. dos à nerfs, titre doré. (coiffes usées et lég. accidentées, mors sup. fendu, coins usés). 600 F.

175. FURETIERE (Antoine). **Le Roman bourgeois.** Nouvelle édition, revue de nouveau, corrigée et augmentée de remarques historiques, d'une satire en vers du même auteur, et de figures en taille-douce. In-8 de (3) ff., 327pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièce de titre encadrée d'un double filet doré, filet doré sur les coupes, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (petit travail de vers en queue, léger fendillement du mors inf. au premier plat).

Très bel exemplaire agrémenté de 6 figures en taille-douce non signées.

1700 F.

176. GIRAC (Paul Thomas de). **Réplique de Girac à Monsieur Costar, où sont examinées les béveües et les invectives du livre intitulé Suite de la défense de M. de Voiture, etc.** Imprimé à Leyden, 1660. Fort in-12 de (12)ff., 626pp, (5)ff. Rel. plein vélin à recouvrement, titre à l'ancre. (qq. taches sur le dos et les plats, ex. en bonne condition).

Conseiller au présidial d'Angoulême, Girac devint célèbre pour une querelle littéraire avec Costar au sujet de Voiture. Après quatre Entretien, Défense, Réponse à la Défence etc.. le ton monta. Costar optint du lieutenant civil que la réponse de Girac soit interdite et saisie si elle était publiée. Elle parut en Hollande (il s'agit de l'édition que nous proposons ici). La querelle prit fin par la mort des protagonistes : Costar en 1660, Girac en 1663.

177. GODEAU (Antoine). Paraphrase sur l'Épître de Saint Paul aux Hébreux. A Paris, chez Jean Camusat, 1637. In-12 de 108pp. Rel. vélin de l'époque. (Etat moyen, p. de garde déchirée, petites galeries de vers sans atteinte aux text, bordures des premières pages lég. rongées, qqs. mouillures claires, int. frais néanmoins). 600 F.

178. GODEAU (Antoine). Paraphrase sur les Epîtres de Saint Paul aux Galates, Ephésiens, Philippiens, Colossien. Nouvelle éd. revue, corrigée, augmentée et changée en divers endroits. A Paris, chez la veuve Camusat et P. Le Petit, 1651. In-12 de 216pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré. (rel. usagée, mors sup. fendu, petit accident en tête du dos, manques de dorure, int. très frais). 900 F.

179. (GUARINI). [TORCHE (abbé de)]. Le Berger fidèle. Traduit de l'italien de Guarini en vers français. A Bruxelles, chez Jean de Smedt, 1705. In-12 de (7)ff., 471pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (Rel. usagée, dos et plats frottés, petit manque à la coif. inf., **ex-libris** manuscrit ancien sur la page de titre, notice manuscrite sur la page de garde).

Ed. peu commune en italien et en français. 1 frontispice et 5 « belles figures » (Quérard) en taille douce gravées par Harrewin. (Quérard, III-495). 1000 F.

180. JACQUES (Jacques). L'amy sans fard qui console les affligés. En vers burlesques. Lyon, Besson, s.d. In-12 de (7)ff., 725pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tr. rouges. (Rel. usagée, coins usés, accidents aux coiffes avec manque de cuir, trou en pied du dos, dos et plats frottés, rousseurs, deux feuillets part. déboîtés, état moyen.). 1500 F.

181. LA BRUYERE. Les caractères de M. de La Bruyère, avec les notes et la clef par M. Coste. A Amsterdam, chez Pierre Hiccar, 1756. 2 vols. in-12 de XI-390 et 464pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés, p. de t., tr. rouges, filet doré sur les coupes. (Rel. usagée et accidentée, dos du T. I frotté et usé, une coif. manquante, manque de cuir dans la partie inf. du premier plat du T. II., déchirure avec manque de papier aux pages de garde des 2 tomes). 450 F.

182. LA BRUYERE. Les caracteres. A Paris, chez Laurent Prault, 1768. 2 vols. in-16. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de t. et de tom., roulette encadrant les plats, tr. marbrées. (Rel. accidentées, dos du T. I fendu jusqu'au pied, coins usés, aacros aux plats). 300 F.

183. LA BRUYERE (Jean de). Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec une introduction et des notices par André Becheyras. Paris, A la Cité des Livres, 1929. 2 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos brunis, qqs. rousseurs et brunissures int.). **Ex. non coupé.**
Envoi autographe de André Becheyras à Gernez. 300 F.

184. LA CALPRENEDE (Gautier de Costes, sieur de). Cassandre. A Paris, chez Montalant, 1731. 10 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (accident important au 1er tome avec manque de cuir au dos et sur le 1er plat, les autres vols. sont en bonnes condition avec usures d'usage).

Bonne éd. du 1er roman de La Calprenède publié pour la première fois de 1642 à 1645. Le style de La Calprenède, écrira Mme de Sévigné en 1671, est maudit en mille endroits (...), et, cependant, je ne laisse pas de m'y prendre comme à de la glu ; la beauté des sentiments, la violence des passions, la grandeur des événements et le succès redoutable de leurs redoutables épées, tout cela m'entraîne comme une petite fille. 5000 F.

185. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, Comtesse de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre première femme de Philippe de France duc d'Orléans par Dame de la Vergne comtesse de La Fayette. A Amsterdam, chez Michel Charles Le Cene, 1720. In-12 de 220pp. Rel. bas. de l'époque, dos à nerfs, tranches rouges. (p. de t. manquante, coins usés, taches sur les plats, galerie de vers dans la partie sup. avec atteinte au texte).

Ed. originale. 700 F.

186. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de). Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec une introduction et des notices par Robert Lejeune. Paris, A la Cité des Livres, 1925-30. 3 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos brunis, rares rousseurs). **Ex. non coupé.**

Envoi autographe de Robert Lejeune à Gernez. 450 F.

187. LA FONTAINE. Fables. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jean Longnon. Paris, A la cité des Livres, 1927. 2 vols. in-8 br.

Envoi de Jean Longnon à Jacqueline Leport. 250 F.

188. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Publiées d'après les textes originaux avec des notices, par Jean Longnon. Paris, A La Cité du Livre, 1927. 2 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos et couverture partiellement brunis, qqs. brunissures). **Ex. non coupé.**

Un des 12 ex. sur Arches tiré « spécialement pour les petits amis de la cité des livres ». Ex. imprimé pour Mlle. Marie-Thérèse Gernez. Non coupé. 350 F.

189. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine ; avec un nouveau commentaire par M. Coste. A Paris, chez Le Clerc, 1757. In-12 de XLIV-159 et 274pp. Rel. veau de l'époque en mauvais état. *Un frontispice.* 180 F.

190. LA FONTAINE (Jean de).Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jean Longnon. Paris, A La Cité du Livre, 1927. 10 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos et plats part. brunis, qqs. rousseurs).

Envoi autographe de Jean Longnon à Paul Gernez. Ex. non coupé.

1200 F.

191. LA FONTAINE ; MAUCROIX. Nouvelles oeuvres diverses de J. La Fontaine, et poésies de F. de Maucroix, accompagnées d'une vie de F. de Maucroix, de notes et d'éclaircissements, par C. A. Walckenaer. A Paris, chez A. Nepveu, 1820. In-8 de 335pp. Demi-rel. bas. verte, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (dos passé et frotté avec petits accrocs).

Ecusson Sainte-Beuve. Nombreuses notes manuscrites au crayon dans lesquelles il semble que l'on puisse identifier au moins deux écritures. S'agit-il de l'écriture de Sainte-Beuve, de son secrétaire, d'un parent ?. Exemplaire enrichi de la reproduction de la maison de La Fontaine en frontispice et d'un fac-similé.

280 F.

192. (LA FONTAINE).[DELFAUT (le père)].Fables choisies de M. de La Fontaine, traduites en vers latins, et autres pièces de poésie latines et françaises. A Anvers, (Rouen), chez Michel Bonnefoy, 1738. In-12 de (9)ff., 288pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, coupes décorées, tr. rouges. (rel. usagée, coif. sup. manquante, deux coins usés, int. très frais).

Texte en français et en latin avec une préface par l'abbé Jean Saas. (Barbier, II-409c). Outre les Fables de La Fontaine traduites en vers latins, ce volume renferme des Pièces Françaises traduites en Vers Latins : Vers de Malherbe pour Louis XIII allant châtier la Rebellion des Rochelois, Solitude de Racan, Solitude de S. Amand, Solitude de Mr. d'Andilly, Lampyrus ou le Ver luisant de Mr Huet, L'Horloge de Sable, par Mr de Caux, La Batrachomyomachie du P. Pilleverdier (ici en éd. originale), La Batrachomyomachie, par Boivin,..

700 F.

193. (LA FONTAINE) ; [COUSIN D'AVALON].

Fontainiana, ou recueil d'anecdotes, bons mots, naïvetés, traits ingénus de Jean de La Fontaine, suivi de L'Eloge de la galle et de plusieurs pièces de ce poète inédites. A Paris, chez les frères Pillot (1801). In-18 de 142pp. Bradel demi-toile à coins postérieure (fin XIXe), Pièce de titre. (pièce de titre frottée, rous. très pâles sans gravité, deux notes manuscrites d'érudition).

Portrait de La Fontaine en frontispice. Délicieux et très rare petit recueil qui fourmille d'anecdotes.

1300 F.

194. (LA FONTAINE). MARAIS (Mathieu).Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine. Publiée pour la première fois avec des notes et quelques pièces inédites. Paris, Renouard, 1811. Petit in-8 br. de VI-132pp. Couv. muette de l'époque, étiquette de titre. (couv. usagée, int. en bonne condition).

« Je me suis amusé ces vacances, écrit Marais dans son Journal, à chercher tous les ouvrages de La Fontaine qui ne sont ni fables ni contes, tant imprimés que manuscrits. J'en ai trouvé beaucoup, et cela m'a donné lieu de composer l'histoire de sa vie et de ses ouvrages depuis 1654, qu'il donna la traduction de l'Eunuque de Térence, jusqu'en 1695, qu'il est mort ». Marais avait composé cette histoire dans l'intention de la placer en tête des Oeuvres du célèbre fabuliste qu'il voulait publier, mais cette édition ne se fit pas et le texte de Marais ne devait voir le jour qu'en 1811, par les soins de Chardon de la Rochette qui en découvrit une copie dans les papiers du président Bouhier. Ed. originale dont le bibliophile Jacob dit qu'elle est d'une « extrême rareté ».

600 F.

195. LA MONNOYE (Bernard de).Oeuvres Choies (publiées avec des Mémoires historiques sur la vie et les écrits de l'auteur, par Rigoley de Juvigny). 1769-70. 2 vols in-4. Rel demi-bas. de l'époque, cartonnage pour les plats, dos lisses ornés, lettres dorées. (rel. usagée, dos et plats frottés, coins fortement usés, 2ff déreliés, intérieur très frais, exemplaire à grandes marges).

Cette édition est divisée en neuf livres, et les écrits de La Monnoye y sont distribués dans l'ordre qui suit : Livre Ier : Poésies héroïques, suivies du Discours de réception de l'auteur à l'Ac. française, et de la réponse de l'abbé d'Estrée. Liv. II : Poésies sacrées, traduites de divers langues. Liv. III : Poésies mêlées et traductions (accompagnées du texte pour la plupart). Liv. IV : Imitations en vers français de diverses Epigrammes choisies de Martial, Catulle, Ausonne, Buchanan, Sannazar, Owen, etc.. Liv. V : Chansons, Poésies légères et Contes français et latins. Liv. VI : Sonnets. Liv. VII : Poésies latines et grecques, avec des traductions. Liv. VIII : Mélange de différentes pièces et traductions françaises, latines et grecques, en prose et en vers. Liv. IX : Essais de littérature et de critique : on trouve à la fin de ce dernier livre la lettre de La Monnoye au président de Bouhier, sur le prétendu livre des trois imposteurs, sa Dissertation sur « le Moyen de Parvenir », sa dissertation sur la fameuse épigramme latine de l'hermaphrodite, et sa préface pour les Bibliothèques françaises de Lacroix du Maine et Duverdier ; enfin une Notice sur ses oeuvres impr. et manuscrites, par l'éditeur.

1200 F.

196. LA ROCHEFOUCAULD (François de).Mémoires. Paris, Ant. Aug. Renouard, An XII-1804. In-12 de (2)ff. (faux-titre et titre), X-329pp. Demi-reliure de l'époque, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre encadrée d'un double filet doré.

Charmante petite édition de l'une des oeuvres majeures de La Rochefoucauld agrémentée de 7 portraits hors texte de l'auteur, d'Anne d'Autriche, du Cardinal Mazarin, du grand Condé, du Cardinal de Retz, de Louis XIV enfant et de Turenne, gravés par Augustin de Saint-Aubain. Edition faite sur un manuscrit de l'auteur. Une seconde partie devait paraître en 1817. (Marchand, Bibliographie de La Rochefoucauld, n° 32).

500 F.

197. LA ROCHEFOUCAULD (François de).Oeuvres. Publiées avec une introduction et des notices par Henri Rambaud. Paris, A La Cité des Livres, 1929. 2 vols. in-8 br., couv. rempliée. (qqs. brunissures).

300 F.

198. LAROCHEFOUCAULD. Oeuvres. Paris, Gallimard, col. la Pléiade, 1957. Etat neuf.

300 F.

199. LA ROCHEFOUCAULD. Oeuvres complètes. Texte établi et annoté par L. Martin-Chauffier. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1935.

260 F.

200. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions, sentences et maximes morales. Nlle éd. conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime les variantes des premières éditions et des notes nouvelles par G. Duplessis avec une préface par Sainte-Beuve. A Paris, chez P. Jannet, col. « Bib. Elzevirienne », 1853. In-12 de 320pp. Rel. percal. rouge éditeur. 200 F.

201. LA SABLIERE (Antoine de Rambouillet, sieur de).

Madrigaux. Nouvelle édition. A Paris, chez Duchesne, 1758. In-16 carré de VI-172pp., (2)ff. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (petit accroc en tête du dos, mors sup. très lég. fendu). **Bon exemplaire.**

De 1680, date à laquelle ils parurent pour la première fois, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, ces Madrigaux furent souvent réimprimés tant en France qu'en Hollande. C'est pour Manon van Ghangel, dont il était profondément épris que La Sablière en écrivit la plupart. Ex-libris armorié ancien du Comte de Carvoisin, Ex-libris moderne de P. Duputel. Texte encadré.

1000 F.

202. LE GENDRE (Louis, abbé de Clairfontaine). Mémoires. In-8de 296pp. Demi-rel. XIXe, dos à nerfs, filets à froid, titre doré. (coupes et coins usés, accrocs aux dos).

Exemplaire recomposé à partir des différentes "livraisons" de ces Mémoires qui parurent dans une revue littéraire du XIXe (Magasin du libraire ?). Portrait ancien de l'abbé Legendre ajouté en front. et une illustration. Exemplaire portant le petit écusson d'un Sainte-Beuve. Notes manuscrites au crayon. 280 F.

203. LE MOYNE (Pierre). Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise. Poème heroique. Paris, Augustin Courbé, 1658. Fort in-12 de 579pp. Rel. plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées.

Première édition complète en XVIII livres du fameux poème de Le Moynes et première édition illustrée. Elle comprend un frontispice et 18 figures à pleine-page gravées à l'eau-forte par François Chauveau. L'édition originale (1653) ne comptait que sept livres et n'était pas illustrée.

On retrouve dans l'illustration de Chauveau le pittoresque et le merveilleux solidaires de l'esthétique du poème héroïque. Anges, monstres, dragons, démons voisinent avec un crocodile, un éléphant, et des éléments empruntés à l'orient. Les bandeaux qui ornent les dix-huit chants sont de véritables emblèmes munis de devises en rapport avec la personnalité de Saint-Louis.

On lit sur la page de garde : « Ce livre m'a été donné par Mr. Le «Rev. Pere Le Moynes mon oncle le 3e octobre 1658 ». 1700 F.

204. [LENCLOS (Anne, dite Ninon de) ; CREBILLON Fils].

Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle éd.. A Paris, chez Bleuët, an VI, 1798. 2 vols. in-18. Rel. plein maroquin rouge de l'époque, dos à faux-nerfs orné de filets, roulettes et motifs dorés, roulette dorée encadrant les plats, coupes décorées, tr. dorées. (deux petits accrocs aux coupes, un coin usé, deux coins émoussés).

La Biographie Universelle et Quérard attribuent ces lettres à un certain Damours, mais il est plus vraisemblable, comme le pense Cioranescu, qu'elles soient l'oeuvre de Crébillon. Bel exemplaire dans des reliures en maroquin, bien contemporaines. 4200 F.

205. LOUIS XIV. Mémoires de Louis XIV publiés avec une introduction et des notes par Jean Longnon. Paris, Plon « Ed. d'histoire et d'art », 1933. Petit in-8 carré de 303pp. (couv. salie et brunie, ex. lég. gondolé). 150 F.

206. MAINFRAY (Pierre). Cyrus triomphant, ou la fureur d'Astiages Roy de Médie, tragédie en cinq actes, avec des chœurs, dédiée à la ville de Rouen. Rouen, David du Petit Val, 1618. In-12 de 47pp. Rel. en vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit. (rares brunissures).

Poète dramatique né à Rouen vers 1580, Mainfray, fut un précurseur, presque ignoré, de l'illustre compatriote qui devait bientôt devenir le père du théâtre en France. Ses oeuvres, « très recherchées des amateurs » (Lebreton, biographie Normande, III-9), se composent de trois tragédies et d'une comédie. Parmi ces quatre pièces, seul Cyrus présente un intérêt véritable. Ed. originale fort rare. Ex-libris du Docteur D. Bernard. 2500 F.

207. [MAINTENON (Madame de)]. Les Loisirs. A Londres et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1757. In-12 de X-359pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné et doré, pièce de titre en maroquin rouge. (Une petite épidermure). **Bel exemplaire.**

Ouvrage non répertorié dans les bibliographies consultées. (Barbier, Brunet, Quérard, etc...). C'est un recueil de conversations sur différents sujets entre Madame de Maintenon et les filles de Saint-Cyr. Ces "conversations", au nombre de 36, roulent sur des sujets aussi divers que : la Raison, la Contrainte, l'Amour, le bon Esprit, la bonne Gloire, le Mensonge, les Egards, la Raillerie, la Douceur, l'Education de Saint Cyr, les inconvénients du Mariage, la bonne Humeur, les différents Caractères d'esprit, la bonne Conduite, l'Esprit du Monde, etc...

1800 F.

208. MALHERBE (François). Les oeuvres de François Malherbe, avec les observations de Mr. Ménage et les remarques de Mr. Chevreau sur les poésies. A Paris, chez les frères Barbou, 1723. 3 vols. gr. in-12 de (7) ff., 441pp ; 388pp ; 405pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom. en maroquin ocre, filet à froid encadrant les plats, tr. rouges. (coiffes sup. lég. accidentées, petit manque à la p. de tom. du T. II).

Outre les "Observations" de Ménage et les "Remarques.." de Chevreau, cette édition contient un extrait des Mémoires de littérature de Sallengre (1717, La Haye), La vie de Malherbe par Racan, le Discours de Godeau sur les oeuvres de Malherbe et de très nombreuses lettres. Rare éd. en bonne condition.

(Graesse, IV-352 ; Tchemezine, VII-363d). 2300 F.

209. MALHERBE. Poésies. Suivies d'un choix de ses lettres. Ed. nouvelle, avec des variantes et des notes. Paris, chez Janet et Cotellet, 1822. In-8 de 455pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse richement orné, étiquette de titre, roulette dorée encadrant les plats, tranches jaunes. (rel. usagée et épidermée, coins usés, manques au dos et aux plats, mouillures et épidermures int. parfois fortes). 60 F.

210. MALHERBE (François de). Poésies. Publiées d'après les textes originaux avec une introduction par Tristan Derème. Paris, A la Cité des Livres, 1928. In-8 br., couv. rempliée. (dos brunie). **Ex. non coupé. Envoi autographe de Tristan Derème à Paul-Elie Gernez.** 150 F.

211. (MANUSCRIT). [Anthologie poétique]. In-8 broché. (dos fendu, rousseurs).

Recueil manuscrit du XIXe siècle d'une écriture très lisible pour les 192 premiers feuillets, seconde écriture un peu moins lisible pour les 18 pages et 6 feuillets qui composent la deuxième partie du recueil. S'y cotoient des pièces des XVIe, XVIIe et XVIIIe, mais la plus grande partie du recueil est consacrée aux poètes du XVIIe siècle : Malherbe, Racan, Maynard, Gombaud, Lingendes, Saint-Amant, Tristan, Saint Pavin, Fontenelle, Mme. de Villegaignon, Voiture, Benserade, Scarron, etc... 900 F.

212. (MANUSCRIT). The Triumphs of Oriana, a collection of madrigals for 5 et 6 voices, written & composed in honour of Queen Elisabeth by the most eminent composers of that age : Published & dedicated to the Earl of Nottingham, by Thomas Morley, 1601. In-folio de (9)ff., 112pp. Demi-rel. à coins du XIXeme, dos à nerfs, triple filet à froid sur les plats. (Rel. usagée, coiffes manquantes, coins usés, charnière fragile, dos et plats frottés, int. très frais).

Très beau manuscrit du XIXeme. Décor en couleur réalisé à la main pour la p. de garde, page de titre manuscrite, une page d'index et 12 pages de préface, 112 pages pour les notes et les paroles.

Ex-libris et photo sur la p. de garde du Rév. J. R. Lunn qui fut professeur (ou doyen ?) au college St. John de Cambridge. La préface est suivie d'une note de sa main signée J. R. L. 2800 F.

213. MASCARON (Jules de). Recueil des oraisons funèbres, prononcées par Messire Jules Mascaron Evêque & comte d'Agén (...) Paris, Grégoire Dupuis, 1704. In-12 de (1)f., 412pp., [4]pp. Rel. plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre. (coiffes usées, mord fendillé en pied).

Édition originale, la meilleure avec celle de 1745 de ce fameux prédicateur comprenant les oraisons funèbres de : Anne d'Autriche - Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans - Le duc de Beaufort - de Turenne - du chancelier Séguier.. (Quérard, V-593) 800 F.

214. MASSILLON ; FLECHIER ; MASCARON. Oraison funèbre. Précédées de l'essai sur l'oraison funèbre par Villemain. Paris, Garnier Frères, s. d. In-12 br. de LXXI-564pp.

60 F.

215. MAUCROIX (François de). Homelies ou sermons de Saint Jean Chrysostome au peuple d'Antioche, augmentez en cette seconde édition des homélies sur l'incompréhensibilité de Dieu, contre les Anoméens, avec les panegyriques des saints Philogene, Juventin & Maxime, & de sainte Pelagie. A Paris, chez André Pralard, 1689. Grand in-8 de (14)ff., 531pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré, coupes décorées, tranches mouchetées. (coins usés, mors sup. fendu jusqu'au 1er nerf, coif. inf. manquante, int. très frais). 1200 F.

216. MAUCROIX (François de). Oeuvres diverses. Publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. Paris, chez l'éditeur, 1854. 2 vols. in-12 de CCXXXII-275 et 376pp. Rel. demi-bas. de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filets dorés, lettres dorées. (dos lég. frottés, rousseurs). 480 F.

217. MAZARINADES. – 1) : Plainte du Carnaval et de la foire S. Germain en vers burlesques. A Paris, chez Claude Huot, 1649. *Naudé qui cite cette pièce, page 209 du Mascarat, lui donne le troisième rang parmi celles « dont on peut faire estime ».* – **2) : Le Rabais du Pain.** En vers burlesques. A Paris, chez Claude Huot, 1649. – **3) : La Gazette des Halles touchant les affaires du temps.** Première Nouvelle. A Paris, chez Michel Mettayer, 1649. – **4) : Le Babillard du temps en vers burlesque.** A Paris, chez Nicolas de la Vigne, 1649. – **5) : Le Second Babillard du temps en vers burlesques.** A Paris chez Nicolas de la Vigne, 1649. 5 pièces en un vol. in-8 de 8pp., 7pp., 7pp., 8pp., 8pp. Rel. en vélin moucheté, tranches jaspées. (rel. usagée, taches sur le 1er plat, rares rousseurs ou mouillures claires). 2500 F.

218. [MENAGE (Gilles)]. Ménagiana, sive excerpta ex aegidii Menagii. Paris, chez Florentin et Pierre Delaulne, 1693. In-12 de 504pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, plats encadrés d'un filet à froid, tranches mouchetées. (dos, mors et coins restaurés, qqs rares piqûres ou mouillures).

Regardé comme un des meilleurs recueils en ce genre, le Ménagiana fut publié par A. Galland, Boivin, l'avocat, Pinson, l'abbé Dubois et de Valois, amis de Ménage et derniers tenants de ses assemblées hebdomadaires où ils venaient se repaître de ses discours et recueillir ce qui sortait de sa bouche. Ed. originale rare. (Cioranescu, II-47625 ; Graesse, IV-526). 900 F.

219. MILLERAN (René). Nouvelles lettres familières et autres sur toutes sortes de sujets avec leurs réponses : choisies de messieurs de Bussi Rabutin, de Furetière, de Rousseau de l'académie françoise et des plus célèbres auteurs du temps. Nouvelle édition augmentée des lettres curieuses de littérature et de morale par l'abbé de Bellegarde. Amsterdam, chez Georges Gallet, 1705. In-12 de 448pp. Rel. demi-chagrin du XIXe, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, lettres dorées.

C'est, dit Milleran dans son Avis, « une espèce de recueil et d'abrégé d'une infinité de lettres choisies que j'ai tirées des plus fameux écrivains du temps, et particulièrement de Messieurs de l'Académie Française, qui comme tout le monde sait, sont les maîtres de la pureté du stile, et les oracles de la langue ». Ed. originale dans une jolie reliure. 900 F.

220. MILTON. Le Paradis perdu. Poème héroïque traduit de l'anglois. Avec les remarques de M. Addison. Nouvelle éd., revûe et corrigée. A Paris, chez Ganeau, 1753. 4 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses orné de fleurons dorés, p. de t. et de tom., tranches marbrées. (rel. usagées, 5 coif. manquantes, coins usés, charnières du T. I fragiles, mors fendus). 1700 F.

221. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin, dit). Oeuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille douce. Paris, Charpentier, 1716. 6 vols. in-12. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos lisses richement ornés, dentelle en tête et en queue, pièces de titre et de tomain, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. (qqs coiffes lég. frottés).

Outre les pièces de Molière, on y trouve : la Vie de Molière par Grimarest ; la Critique de la vie de Molière ; la Réponse à la critique, par Grimarest ; des extraits de divers auteurs, contenant plusieurs particularités de la vie de Molière, et des jugemens sur quelques-uns de ses

ouvrages ; un recueil des Epigrammes, Epitaphes, et autres pièces en vers, tant latines que françoises, faites par divers auteurs, sur M. de Molière, et sur sa mort. A la fin du T. VI figure L'Ombre de Molière par Brécourt.

Un portrait de Molière en frontispice et 32 figures de Punt d'après Boucher, plus deux portraits de Molière ajoutés. Cette édition est inconnue de la plupart des bibliographes. A notre connaissance, elle n'est citée que dans la Bibliographie molièresque du bibliophile Jacob. Ed. rare et peu connue. Bel ensemble. 5800 F.

222. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Jacques Copeau. Paris, A La Cité des Livres. 1926. 10 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos et couv. brunis, rousseurs int., petit accroc au dos du T. IX.). **Ex. non coupé.** 800 F.

223. (MOLIERE). [BEFFARA]. L'Esprit de Molière, ou choix des maximes, pensées, caractères, portraits et réflexions tirés de ses ouvrages; avec un abrégé de sa vie, un catalogue de ses pièces, le temps de leurs premières représentations et des anecdotes relatives à ces pièces. Londres et Paris, Lacombe, 1777. 2 vols. in-12, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les coupes, tr. marbrées. (léger accroc à la coif. sup., du T. I, petite déchirure à deux pages de garde). 800 F.

224. (MOLIERE). BONNASSIES (Jules). La fameuse comédienne ou histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'éd. de Francfort de 1688, suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes par Jules Bonnassies. Paris, Barraud, 1870. In-8 de XXVIII-73pp. Cart. pleine toile sous étui. (accident au dos, int. très frais).

Tirage limité à 502 ex. Un des 300 ex. sur papier mécanique. Portrait de la Guérin gravé à l'eau forte en frontispice. Ex. à grandes marges. 1200 F.

225. (MOLIERE). [CAMPARDON (Emile)]. Documents inédits sur J.B. Poquelin Molière découverts et publiés avec des notes, un index alphabétique et des fac-similé. Paris, Plon, 1871. in-12 br. de 76pp. (dos cassé et en partie manquant). 200 F.

226. (MOLIERE).DONNEAU DE VISE, BRE COURT, LA GRANGE, BAILLET, PERRAULT.Molière jugé par ses contemporains... avec une notice par A. P.-Malassis et un fac-similé des Armoiries de Molière. Paris, Isidore Lisieux, 1877. In-18 br. de 148pp. (couv. salie, dos lég. fendu).

Renferme : Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673). – L'ombre de Molière, par Marcoureau de Brécourt (1674). – Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682). – M. de Molière, par A. Baillet (1686). – Poquelin de Molière, par Ch. Perrault (1697). 650 F.

227. (MOLIERE) GRIMAREST (Le Gallois, sieur de). La vie de Monsieur de Molière. Paris, Jean Le Febvre, 1705. In-8 de VIII-314pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièce de titre encadrée d'un filet doré, coupes décorées, tranches mouchetées. (coins émoussés, ex. en bonne condition).

Cette vie, écrite en quelque sorte sous la dictée du comédien Baron, est bien loin de mériter le dédain qu'elle inspirait à Boileau et à Jean-Baptiste Rousseau : elle aurait pu être plus complète, mais elle est naïvement vraie et sincère. (Bibliographie Molièresque, p. 127).

Ed. originale rare. (le portrait de Molière manque, mais notre exemplaire contient les deux frontispices des Oeuvres de Molière collés sur les contre-plats). 2300 F.

228. (MOLIERE). HOUSSAYE (Arsène). Les comédiennes de Molière. Paris, Dentu, 1882. In-8 br. de 179pp. (couv. salie, dos fendu).

Tirage limité à 475 ex. un des 400 ex. numérotés. 10 portraits hors texte gravés à l'eau forte.

500 F.

229. (MOLIERE). HOUSSAYE (Arsène). Molière sa femme et sa fille. Paris, Dentu, 1880. In-folio de 176pp. Demi-rel. à coins de l'époque, dos à nerfs, titre doré. (accident à la rel., dos fendu et décollé jusqu'au second nerfs). 1000 F.

230. (MOLIERE). MOLAND (Louis). Molière, sa vie et ses ouvrages avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière. Paris, Garnier Frères, 1884. Fort in-4 de (2)ff., XLVIII-329pp. Broché, couv. imprimeur. (mouillure au 1er plat, dos fendu en partie).

Reproduction en frontispice du portrait de Molière d'après Mignard gravé par Audran, 15 planches hors-texte gravées sur bois ; dessins de V.-A Poirson gravés par Navellier dans le texte.

Un des 4 ex. de tête num. sur papier Japon. Ed. originale rare. Exemplaire non coupé.

1600 F.

231. (MOLIERE). MONVAL (Georges). Le Moliériste. Revue mensuelle. Paris, Librairie Tresse, 1880-1889.

– **1ere année :** N° 1 (1-4-79) à 12 (1-3-80) en un vol. in-8 br., de 388pp. – **2eme année :** N° 13 (1-4-80) à 24 (1-3-81) en un vol. in-8 cart. de 384pp (les titres et les sommaires manquent, mais l'on peut aisément se passer de ces derniers grâce à la table des matières qui se trouve à la fin du volume). – **3eme année :** N° 26 (1-5-81) à 35 (1-3-82) en 11 fasc. br. (manque les n°25 et 36 ; à l'exception du n° 31, la couverture manque pour l'ensemble des fascicules). – **4eme année :** N° 37 (avril 82) à 48 (mars 83) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **5eme année :** N° 49 (avril 83) à 60 (mars 84) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **6eme année :** N° 61 (avril 84) à 72 (mars 85) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **7eme année :** N° 73 (avril 85) à 84 (mars 86) en 12 fasc. br., de 384pp (pag. continue). – **8eme année :** N° 85 (avril 86) à 96 (mars 87) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **9eme année :** N° 97 (avril 87) à 108 (mars 88) en un vol. in-8 br., de 384pp. – **10eme année :** N° 109 (avril 88) à 120 (mars 89) en un vol. in-8 br., de 384pp. (couvertures salies et/ou empoussiérées, qqs. déchirures à certains plats, dos du tome X fendu, l'ensemble reste néanmoins correct).

Collection complète (à l'exception des n°25 et 36 de la 3e année) devenue très rare. Nombreuses planches hors texte, eaux-fortes, lithographies, fac-similés, etc... 2000 F.

232. (MOLIERE) ROCHEMONT (B. A. de). Observations du Festin de Pierre par Rochemont et Réponses aux Observations.. Genève, J. Gay et fils, 1869. Petit in-12 de XI et 65pp. Rel. demi-chag., titre doré, couv. éditeur conservée. (dos lég. passé).

Réimpression d'après l'édition de 1665, sur l'imprimé à Paris, chez N. Pepingué. Rochemont reproche à Molière d'attaquer la religion dans L'Ecole des femmes, Tartuffe et surtout Don Juan. Cet ouvrage est suivi de la Lettre sur les Observations d'une comédie du sieur Molière intitulée le Festin de Pierre et de la Responce aux Observations touchant le Festin de Pierre, toutes deux anonymes, mais dans lesquelles P.

Lacroix croyait reconnaître la facture de Molière. N° 36, 37, 38, de la collection molièresque. **Tirage limité à 102 ex. Ex. n°3 agrémenté d'un bel ex-libris de Husson.** (Lacroix, n° 1211-1214, Guibert, pp. 798-799.) 500 F.

233. (MOLIERE) ; [VILLIER]. **La critique de Tartuffe, comédie en vers.** Réimpression conforme à l'édition de Paris 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, Genève, J. Gay et fils, 1868. Petit in-12 à témoins de VII-49pp. Demi-veau de l'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre, couv. impr. conservée.

Tirage limité à 100 ex. Un des 96 ex. num. sur papier de Hollande.

900 F.

234. MONTCHRESTIEN (Antoine de). **Les Tragédies.** Nouvelle édition d'après l'édition de 1604. Avec notice et commentaire par L Petit de Julleville. Paris, Librairie Plon « Bibliothèque Elzevirienne », 1891. In-12 de XLVII-(8)ff., 330pp. rel. cart. toilé éditeur. (dos passé, tâche sur le 2nd plat). 450 F.

235. MONTFLEURY (Antoine Jacob, dit). **Le gentil-homme de Beauce.** A Paris, chez Jean Ribou, 1670. Rel. demi-basane moderne (XIXe), dos à faux nerfs soulignés de filets dorés, lettres dorées. (coins usés, coiffes lég. frottées, taches au dernier feuillet). Bon exemplaire.

Cette pièce fut représentée sur la scène l'hôtel de Bourgogne au commencement du mois d'août 1670 et à Versailles devant le Roy en septembre de la même année. La scène V du cinquième acte est une espèce de Parodie de celle de Britanicus, entre Néron et Agrippine dont Robinet parle avec éloge dans sa Lettre en vers. « Les pièces les plus rares du théâtre de Montfleury sont le Mari sans femme, Thrasibule, l'Escole des filles et le Gentilhomme de la Beauce. ». (Soleinne, 1343). **Ed. originale. Ex-libris A.F. Coudray-Maunier.**

900 F.

236. MONTFLEURY (Zacharie Jacob, dit), Montfleury (Antoine Jacob, dit). **Théâtre de Messieurs de Montfleury, père et fils.** Nouvelle édition augmentée de trois comédies, avec des mémoires sur la vie et les ouvrages de ces deux auteurs (par Ant. Franc. Jolly). Paris, par la Compagnie des libraires, 1739. 3 vols. in-12 de 48-408pp, 504pp, 534pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièces de titre et de toison encadrées d'un double filet doré, guirlande en tête et en queue, filet doré sur les coupes, plats encadrés d'un filet à froid, tranches rouges. (coiffes inf. du T. I et II manquantes, coins émoussés, qqs notes au crayon.

Cette édition du théâtre de Montfleury est plus complète que celle de 1715 en deux volumes. Elle renferme dix-sept pièces, précédées d'un avertissement. La tragédie de la Mort d'Asdrubal est la seule pièce de Montfleury père ; toutes les autres sont de son fils. **Bel exemplaire.** (Cioranescu, 50070 ; Solleinne, n°1345). 2000 F.

237. MONTPENSIER (Mademoiselle de). **Choix de mémoires et écrits des femmes françaises aux XVIIe, XVIIIe et XIXe avec leurs biographies par Mme Carette, Mademoiselle de Montpensier.** Préface de M. Octave Feuillet. Paris, Ollendorff, 1890. In-12 br. de XXXVI-294pp. (rel. en mauvais état, dos fendu, 1er plat déchiré). 50 F.

238. NICOLE (Pierre). **Instructions théologiques et morales, sur l'oraison dominicale, la salutation angélique, la Sainte Messe, et les autres prières de l'église.** Nouvelle éd. A Paris, chez Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725. Petit in-12 de XII-255pp., (2)ff. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, coupes décorées, tranches rouges mouchetées. (deux coins usés, tache sur un plat). 450 F.

239. (NINON DE LENCLLOS). BRET. **Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lencllos.** Amsterdam, François Joly, 1775. 3 parties en un vol. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (coins usés, accrocs aux plats).

La première partie renferme les mémoires sur la vie de Mlle de Lancllos ; la seconde et troisième partie contiennent les Lettres de Mlle de Ninon de Lencllos au marquis de Sévigné. 1100 F.

240. (OWEN) ; [LE BRUN (Antoine-Louis)]. **Les pensées ingénieuses, ou les épigrammes d'Owen,** traduites en vers français par Mr. le B. ave le latin à côté. A Paris, chez Pierre Ribou, 1710. In-12 de IV-191pp. Rel. plein veau glacé, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, coupes décorées, tranches mouchetées. (Rel. usagée, accrocs à la coif. sup., charnière du 1er plat fragile, coins usés, qqs. rousseurs).

On y trouve aussi les épigrammes de Buchanan. (Cioranescu, 38111).

600 F.

241. PASCAL (Blaise). **Oeuvres.** Publiées avec des introductions et des notices par **Henri Massis.** Paris, A la Cité des Livres, 1926. 6 vols. in-8 br. (dos passés, bordure de couv. lég. brunie).

*Exemplaire hors commerce numéroté, imprimé spécialement pour Monsieur **Henri Longnon.** Envoi autographe de **Henri Massis à Henri Longnon.*** 700 F.

242. PASCAL (Blaise). **Oeuvres.** Publiées avec une introduction et des notices par Henri Massis. Paris, A La Cité du Livre, 1926-27. 6 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos brunis).

*Envoi autographe de **Henri Massis à P. L. Gernez.** Ex. non coupé.*

500 F.

243. PASCAL (Blaise). **Pensées.** Ed. classique par M. Margival. Septième éd. Paris, J. de Girord, 1923. In-12 de 418pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs, lettres dorées. (deux coins émoussés).

90 F.

244. PASCAL (Blaise). **Les Provinciales.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877. In-8 relié demi-bas. brune à coins, dos à quatre nerfs, lettres dorées. (nerfs lég. frottés, petites griffures). *Un des 130 ex. du tirage spécial. N° 49 sur papier Whatman.* 600 F.

245. (PASCAL).[DANIEL (Gabriel, le Père)]. **Réponse aux Lettres Provinciales de L. de Montalte. Ou entretiens de Cléandre et d'Eudoxe.** Cologne, (Rouen), Marteau, 1696. In-12 de 406 pp. Rel. pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées. (rel. usagée, trois coins émoussés). Ex-libris de Mailly.

Théologiques et littéraires sont les Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe sur les Lettres au Provincial (1694), première réfutation "ex professo" qu'un jésuite ait opposée à Pascal sous une forme accessible au public. Plusieurs fois réédité et traduit bientôt en espagnol, en italien et en anglais, l'ouvrage était, selon le P. de la Chaise, d'une opportunité contestable. Rome en jugea ainsi et, comme les Provinciales figuraient au catalogue de l'Index depuis le 6 septembre 1657, les Entretiens y furent mis, le 5 octobre 1701. (Dict. des Lettres françaises, p. 358). 850 F.

246. Même Ouvrage. In-12 de 404pp. Rel. pleine basane de l'époque, dos à cinq nerfs orné, tranches mouchetées. (rel. en état moyen, plats fort. frottés, int. très frais). 650 F.

247. (PASCAL). [PETITDIDIER (Matthieu)]. Apologie des lettres de Louis de Montalte contre la dernière réponse des PP. Jésuites intitulée Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. A Rouen et à Delft, chez Henri Van Rhin, 1698. 2 vols. in-12 de XXIV-334pp. (2)ff. ; VIII-336pp (2)ff. Rel. Pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais, coupes décorées. (rel. lég. usagée, deux coins émoussés). **Bon exemplaire.**
C'est une réponse au Père Daniel (voir ci-dessus) composée de 17 lettres qui parurent en 1697 et 1698. 900 F.

248. PATRU (Olivier). Plaidoyers et oeuvres diverses. Nouvelle éd. augmentée de plusieurs pièces qui ont été trouvées parmi les papiers de l'auteur après sa mort. Paris, Séb. Marbre-Cramoisy, 1681. Fort in-8 de 984pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné, guirlande en tête et en queue, double filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tr. mouchetées. (mors fragiles). 1400 F.

249. PATRU (Olivier). Oeuvres diverses. Contenant ses plaidoyers, harangues, lettres et vies de quelques-uns de ses amis. Quatrième édition, considérablement augmentée. A Paris, chez la veuve Delaulne, 1732. 2 vols. in-4 de (7)ff., 562pp et (6)ff., 608pp. rel. pleine basane de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomais, coupes décorées, tranches mouchetées. (rel. usagées, coiffes sup. manquantes, coins émoussés, mors du T. II fendu en pied jusqu'au nerf, manque à la pièce de titre du T. II, petit accroc et lég. griffures sur le second plat, manque de papier sur les contre-plats des deux tomes, tranches sup. noircies, qqs. rousseurs et piqures, ex. en bonne condition néanmoins).
Dernière éd., la plus complète. Elle contient par rapport à l'avant-dernière éd. (1714) un plaidoyer de plus (22 au total) et 18 factums au lieu de 8. La 1ère partie renferme les plaidoyers et les factums ; la seconde partie comprend les Oeuvres diverses, parmi lesquelles : Epître au Cardinal de Richelieu au nom des Elzeviers, Lettres à Olinde, Mémoires sur les Assemblées du Clergé, Traité des Décimes, Eclaircissements sur l'histoire de l'Astrée (ou Patru relate sa rencontre avec H. d'Urfé), Lettres à Mgr le Cardinal de Retz, Vie de Monsieur d'Ablancourt, Discours de monsieur d'Ablancourt à monsieur Patru après une conversation qu'ils avaient eue sur l'immortalité de l'âme, Lettres de monsieur d'Ablancourt à monsieur Patru, Remarques sur les remarques de Vaugelas. (Cioranescu, 53631 ; Dupin, 1341). 1500 F.

250. PAVILLON (Etienne). Oeuvres. Considérablement augmentées dans cette nouvelle édition. A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1750. 2 vols. in-12 de LXXXVIII-204 ; 321pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches granitées. (Usures à deux coiffes, qqs. rares et très légères rousseurs).
Dernière éd. collective. Tome I : Oeuvres diverses où l'on trouve entre autres les conseils désintéressés à la jeune Iris et la suite des conseils..., Lettres. – Tome II : Poésies galantes, Poésies diverses, Poésies morales. Fleurons, letrines et bandeaux gravés sur bois. Supra-libros doré : VIBRAC. Ex-libris armorié Casenavii Equitis. (Quérard, VI-644). 900 F.

251. PELLISSON FONTANIER (Paul). Histoire de Louis XIV. Depuis la mort du Cardinal Mazarin en 1661 jusqu'à la paix de Nimegue en 1678. A Paris, chez Rollin fils, 1749. 3 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. usagée, manque à la coif. sup. du T. I., manque en pied du dos, mors fendu, quelques coins usés, plats frottés et/ou rappés à certains endroits). Bon état néanmoins.
C'est son oeuvre d'historiographe. 1200 F.

252. PELLISSON FONTANIER (Paul). Lettres historiques de monsieur Pellisson. A Paris, chez Jean-Luc Nyon, 1729. 3 vols. in-12. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches mouchetées. (rel. usagées, deux coiffes manquantes, cinq coins usés, charnières frottées, mors inf. fendu au T. I.).
Outre les Lettres historiques, cette édition renferme les Oeuvres Diverses dont voici le détail : Placet au roi, Epitaphe d'Anne d'Autriche, Lettre de Pellisson à mademoiselle de Scudéry, au sujet des fêtes de Chambord..., Vers à M. Ménage, faits en courant la Poste, Projet de l'histoire du Roy Louis XIV, Echo, après la prise de Valenciennes en 1677, Epitaphe de Marie-Eleonore de Rohan. 950 F.

253. PELLISSON FONTANIER (Paul). Paraphrase des institutions de l'empereur Justinian. Contenant une claire explication du texte latin avec beaucoup de réflexions morales et politiques. A Paris, Par la compagnie des libraires du Palais, 1664. Rel. de l'époque en mauvais état (charnière fragile, coins usés, trous de vers avec atteinte au texte, mais sans gravité).
Premier ouvrage de Pellisson qu'il entreprit, dit-on, à l'âge de dix-neuf ans, en 1643, alors qu'il étudiait le droit à Toulouse. 480 F.

254. PERRAULT (Charles). Contes. Publiés avec une introduction par Jérôme et Jean Tharaud. Paris, A La Cité des Livres, 1931. In-8 br., couv. rempliée. (dos lég. brun). **Ex. non coupé.** 100 F.

255. PETITDIDIER (dom Mathieu-Claude). Dissertationes historicae, criticae, chronologicae in sacram Scriptorum veteris Testamenti. Tulli Leucorum, Apud Alexium Laurent, Parisiis, Apud Petrum Emery, 1699. In-4. Rel. plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons à fleurons dorés, coupes décorées, p. de t., tranches rouges. (trous de vers en pied du dos, deux coins usés, plats fortés). **Bel exemplaire à grandes marges.** 2300 F.

256. POISSON (Raymond). **Le Baron de la crasse.** s. d., s. l., (XVIIIe). *Suivi de : Le Zig-Zag.* comédie. In-12 de 60pp. Ex. broché sans couverture. 80 F.

257. (PORT-ROYAL). **Abrégé de la nouvelle méthode présentée au roi, pour apprendre facilement la langue latine : contenant les rudimens réduits en un nouvel ordre, et les règles des genres...** Nouvelle éd., revue & corrigée de nouveau. A Paris, chez Barbou, 1775. In-12 de 407pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (rel. usagée, plats râpés à plusieurs endroits, petit manque de cuir en tête, trois coins usés). 600 F.

258. (PORT-ROYAL). FONTAINE (Nicolas). **Mémoires pour servir à l'histoire de Port-Royal.** A Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1738. 2 vols. in-12. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom., tranches rouges. (Rel. usagée, état très moyen, coins et coupes fortement usés, deux coiffes manquantes, dorure effacée au dos et plats râpés au T. II, accroc à la coif. sup. et plats râpés au T. I, p. de titre découpées). 950 F.

259. (PORT-ROYAL – NICOLE) ; GOUJET (abbé Claude Pierre). **Continuation des essais de morale.** Tome quatorzième, contenant la **Vie de M. Nicole & l'histoire de ses ouvrages.** Luxembourg, Chevalier, 1732. 2 parties en un vol. in-12 de XXVIII-172pp. ; VI-235pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges (coif. sup. manquante, coins usés, plats frottés).

Etude historique, très détaillée pour certaines périodes de la vie de l'auteur, offrant une analyse assez copieuse de ses ouvrages. Sainte-Beuve l'a utilisée dans son admirable Port-Royal, en lui faisant une large confiance. Et l'abbé Bremont en affirmait, à son tour, la valeur dans le tome IV de son Histoire littéraire du sentiment religieux en France au XVIIe siècle. (Dict. des lettres, p. 545).
700 F.

260. PRADON (Jacques). **Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du sieur D***.** A La Haye, chez Jean Strik, 1685. In-12 de 115pp. Rel. cartonnage plein papier coquille.
Ce texte trouve sa place dans la longue et animée guerre de plume qui mit aux prises Boileau et Pradon à la suite de la fameuse querelle des deux Phèdre.
900 F.

261. **Le Pseautier de David**, traduit en françois : Avec des Notes courtes tirées de S. Augustin, & des autres Pères. Seconde éd., corrigée & augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des Saints Pères. Paris, chez Helie Josset, 1677. In-12 de 446pp. Rel. de l'époque en mauvais état. (dos en grande partie manquant, coins usés, coupes usées, notes manuscrites, mouillures).
90 F.

262. QUINAULT (Philippe). **La mère coquette, ou les amans brouillez.** A Paris, chez Christophe David, 1705. In-12 plein vélin de l'époque. (taches sur la couverture, rousseurs).
Ed. originale rare. Selon Soleinne, les pièces de Quinault en éd. originales sont « introuvables ».
Deux pièces portant le titre de La Mère coquette furent représentées par les troupes rivales de Molière et de l'Hôtel de Bourgogne en octobre 1665. Celle de Donneau de Visé avait été composée la première, mais celle de Quinault, qui la copiait, était "nettement supérieure à son modèle" : la vivacité du dialogue, les caractères bien dessinés et les situations habilement amenées en font une pièce très intéressante. (Lancaster, III-690-93 ; Soleinne, n°1275).
1300 F.

263. QUINAULT (Philippe). **Thésée, tragédie lyrique en quatre actes.** A Paris, chez Didot, 1783. In-8 br. de 29pp. (couv. manquante, page de titre salie, feuilles froissées, ex. non coupé). 80 F.

264. QUINAULT (Philippe). **Les coups de l'amour et de la fortune.** Tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, Au Querendo, 1708. Brochure in-12 de 80pp. **Frontispice gravé en tête.** (ex. dérelié, sans couverture).
Cette tragi-comédie romanesque dédiée au prince Henri de Lorraine, duc de Guise fut représentée en 1656, la même année que celle de Boisrobert qui porte le même titre. « C'est - déclarent les frères Parfaict dans leur histoire du théâtre – dans l'une et l'autre, même fond, même intrigue, même dénouement, mêmes noms d'acteurs. Cependant tout le désavantage se trouve du côté de l'Abbé de Boisrobert ».
140 F.

265. QUINAULT (Philippe). **Le mariage de Cambise.** Tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, Au Querendo, (fausse date). Brochure in-12 de (3)ff., 66pp. (ex. dérelié, sans couverture).
120 F.

266. QUINAULT (Philippe). **Stratonice.** Tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, Au Querando, 1708. Brochure in-12 de (4)ff., 66pp. **Frontispice gravé en tête.** (ex. dérelié, sans couv., dos fendu).
130 F.

267. QUINAULT (Philippe). **Oeuvres Choies** précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris, chez Crapelet, 1824. 2 vols. in-8 de L-446 et 460pp. Rel. demi-chagrin violet à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, filets dorés, palette dorée en tête et en pied, garde de papier caillouté, tranches mouchetées. (rel. partiellement insolées, int. très frais, pratiquement sans piqûres).
*Tome I : Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, Pièces relatives à l'établissement de l'Acad. de Musique et autres pièces, Examen des ouvrages de Quinault par Laharpe, Astrate, roi de Tyr, trag., La mère coquette, ou les amans brouillés, com., Alceste, ou le triomphe d'Alcide, trag. lyrique, Thésée, trag. lyrique, Athis, trag. lyrique. – Tome II : Isis, Proserpine, Persée, Phaëthon, Amadis de Gaule, Roland et Armides, tragédies lyriques, le Temple de la Paix, ballet, Sceaux, poëme en deux chants. **Bel exemplaire orné du portrait de Quinault en frontispice gravé par Bonvoisin.** (Vicaire, VI-902).
800 F.*

268. RACAN (Honorat de Bueil, seigneur de). Les Bergerie de M. Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. Cinquième édition revue et corrigée, Paris, chez Toussaint du Bray, 1632. In-8 de 207pp, (1)p. Rel. pleine bas. marbrée du temps, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, double filet doré encadrant les plats, p. de t. en basane bordeaux, roulette sur les coupes, créneaux de gardes ornés d'une guirlande dorée, tr. dorées. (rel. un peu passée avec des épidermures, deux coins lég. usés, coif. inf. accidentée, qqs. traits à l'encre ancienne dans les marges).
« *Les Bergeries sont une oeuvre exquise, et méritent de faire date dans l'histoire de notre théâtre. Elles conservent, de nos jours encore, une merveilleuse fraîcheur. Elles se placent très près de la réalité familière. Mais c'est à ce titre qu'elles nous charment (...). A ces qualités éminentes ajoutons les grâces du style (...). Quelle joie durent éprouver les Courtisans, quand il leur fut donné d'entendre une pastorale tout entière écrite en une langue musicale et limpide, sans archaïsme, sans hiatus, une langue qui réalisait à plein la « douceur » des modernes. (A. Adam, Hist. de la lit. française au XVIIe siècle, I. p. 210).* (Graesse, VI-10 ; Tchermersine, X-330).
4500 F.

269. RACINE (Jean). Théâtre complet. Introd. par J. J. Brousson. Paris, Marce Besson, 1948. 4 vols. gr. in-8 brochés, sous deux emboîtages cartonnés.
Belle édition imprimée par Daniel Jacomet, illustrée par Jacques Grange. Illustrations en noir et reproduction de 6 documents manuscrits.
1000 F.

270. RACINE (Jean). Oeuvres. Publiées d'après les textes originaux avec des notices par Lucien Dubech. Paris, A la cité des livres, 1925. 6 vols. in-in-8 br. (dos brunis, qqs. épidermures aux dos).
400 F.

271. (Racine). RACINE (Louis).Mémoires sur la vie de Jean Racine. Lausanne-Genève, chez Marc-Michel Bousquet et compagnie, 1747. In-12 de (1)f. n. ch., 319pp et 141pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches dorées. (coif. sup. manquante).
Ces Mémoires ne sont pas seulement une oeuvre de piété filiale, on y puise aussi des renseignements sur Boileau et le goût étroit et conventionnel de son temps. Les anecdotes sont amusantes et vives. La seconde partie comprend : Discours prononcé par M. Racine à l'académie française, le 30 octobre 1678. – Plan du premier acte d'Iphigénie en Tauride. – Extrait du traité de Lucien ; Fragmens historiques. – Réflexions pieuses sur quelques passages de l'écriture Sainte. – Les Hymnes du Bréviaire Romains. – Ouvrages attribués à Racine. Ed. originale. 1800 F.

272. RAPIN (René, père). La comparaison de Platon et d'Aristote. Paris, Barbin, 1671. In-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré, tr. mouchetées. (coins usés, coif. inf. manquante, mors sup. fendu sur 1,5cm., qqs. annotations manuscrites dans la dédicace, int. très frais).
On y verra - écrit Rapin dans l'avertissement de l'ouvrage - par quels degrés Platon et Aristote sont devenus si grans Philosophes. J'ay commencé par l'Histoire de leur personne ; fans y rien déguiser, pour les faire connoistre tels qu'ils ont esté. J'explique leur methode dans la seconde partie, pour apprendre la maniere, dont on doit les estudier : et dans la troisième j'expose leur doctrine, non pas dans le détail (...) mais seulement en abrégé & par leurs principes (...). Je m'estens davantage à expliquer dans la quatrième partie les sentimens des Peres sur la doctrine de ces deux Philosophes ...
800 F.

273. (RECUEILS).Le cabinet secret du Parnasse. Recueil de poésies libres, rares ou peu connues, pour servir de supplément aux Oeuvres dites complètes des poètes français. Textes revus sur les éditions anciennes et les manuscrits et publiés avec notes, variantes, bibliographie et glossaire par Louis Perceau. Paris, Au cabinet du livre, 1928, 1930, 1932, 1935. 4 vols in-8 carrés br., couv. remplies, frontispices gravés à l'eau forte. (Couv. partiellement insolées et brunies, int. frais pratiquement sans brunissures).
Un des 2500 ex. num. sur Alfa Bulky. Première édition.
Tome I : Pierre de Ronsard et la pléiade. Renferme des pièces de Ronsard, Jodelle, Du Bellay, Belleau, Baïf, Pontus de Tyard, De Magny, Brantôme... – Tome II : Mathurin Régnier et les satyriques : Pièces de Régnier, du Sieur de Sigogne, de Pierre Mottin, du Sieur Berthelot, de Claude d'Esternod et de Jean Auvray. – Tome III : François de Malherbe et ses escoliers : Poésies de Malherbe, Maynard, Racan et Yvrande. – Tome IV : Théophile de Viau et les Libertins : Pièces de Th. de Viau, du Sieur de La Ronce, de Colletet, du Sieur de La Porte, de La Fontaine, de Saint-Pavin, de Le Petit, de Maucroix et de Chaulieu.
700 F.

274. RECUEIL DE PIECES DE THEATRE. 1). LA FOSSE (Antoine de). Polixène, tragédie. Suivant la copie de Paris, A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1698. – **2). LA FOSSE (Antoine de). Thésée,** tragédie. Suivant la copie de Paris, A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1702. – **3). BRUEYS (David Augustin). Gabine,** tragédie chrétienne. Suivant la copie de Paris, A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1700. – **4). LA FOSSE (Antoine de). Manlius,** tragédie, 1698. (manquent la p. de titre et les pages 1 à 22, pièce incomplète). – **5). REGNARD (Jean-François). Le Distrain,** comédie. Suivant la copie de Paris, A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1698. Vol. in-12 en mauvais état. (dos grossièrement restauré avec une simple bande de cuir collée, plats usés et frottés, coins fortement usés, notes manuscrites sur la p. de garde, ex-libris ancien, ex. de travail avec une pièce incomplète).
200 F.

275. (RECUEIL DE PIECES DE THEATRE).1). GILLET DE LA TESSONNERIE. L'Art de régnier ou le sage gouverneur. Paris, chez Toussaint Quinet, 1648. – **2) MAGNON (Jean). Le Mariage d'Oroondate et de Statira ou la conclusion de Cassandre.** Leyde, suivant la copie imprimée à Paris, à la Sphère, 1649. *Véritable elzevier de Leyde paru la même que l'édition originale publiée par Toussaint Quinet. (Willems, n° 668).* – **3). OUVILLE (Antoine Le Metel, sieur d'). La Coiffeuse à la mode,** comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, à la Sphère, 1649. *Véritable elzevier de Leyde, cité au catalogue officiel de 1650. L'édition originale était parue deux ans plus tôt chez Ant. de Somerville. (Willems, n°654).* – **4). L'ESTOILE (Claude de). L'Intrigue des filous,** comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, à la Sphère, 1649. *Véritable elzevier de Leyde cité au catalogue officiel de 1650. (Willems, n° 666).* – **5). PICOU (H. de). L'Odysée d'Homère ou les Aventures feuilletés, en vers burlesques.** Leyde, J. Sambix, 1653. *Edition Elzevirienne parue trois ans après l'originale. Cette petite facétie passe pour l'un des ouvrages les plus rares de la collection. Selon Willems (n°726), il est d'une « extrême rareté ».* 5 pièces en un vol. petit in-12 de (16)-103pp. ; 88pp. ; 80pp. ; 83pp. ; (2)ff.-68pp. Rel. plein vélin d'époque à recouvrement, titre à l'encre. (forte mouillure uniforme, en angle, sur l'ensemble des pages de la dernière pièce, tache sur le deuxième plat).

Rare ensemble.

2600 F.

276. RAGUENET (François). Histoire du vicomte de Turenne. Nouvelle éd. Avallon, Comynet, 1824. In-16 de 319pp. Pleine rel. de l'époque, dos lisse orné, p. de t., tr. marbrées. (rel. usagée, accidents aux coiffes, charnières fendues, manque en pied). 150 F.

277. REGNARD. Oeuvres Complètes. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. Paris, chez J. L. J. Brière, 1823. 6 vols. in-8. Rel. demi-bas. de l'époque, dos lisse richement orné de motifs dorés en long, filets dorés, guirlande en tête et en queue, lettres dorées, tranches marbrées. (rel. usagée, dos frottés, petit accident en tête du T. I avec coif. décollée, petite déchirure à une page, bon exemplaire néanmoins).

Bonne édition bien complète.

800 F.

278. LE MÊME. Oeuvres. Paris, Didot, 1801. 5 vols in-18. Rel. de l'époque, pièce de titre et de toison, guirlande encadrant les plats, tranches marbrées. (Rel. en mauvais état, manques de cuir au dos du T. IV, fort manque au dos et sur le plat supérieur du T. III, int. frais, ex. de travail).

On trouve en tête du premier volume une notice sur Regnard et un catalogue de ses pièces. Cette édition ne comprend pas le théâtre italien de l'auteur et renferme quinze pièces au total. 450 F.

279. REGNIER (Mathurin). Les Oeuvres de Mr. Régnier contenant ses satyres et autres poésies. A Amsterdam, Estienne Roger, 1710. In-12 de 209pp., (3)ff. Rel. moderne, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. simili. dans le style XVIIIe).

Illustration en frontispice, portrait de l'auteur ajouté. Ex-libris Hubert Steiner collé sur le contre-plat.

650 F.

280. REGNIER (Mathurin). Oeuvres. Publiées par D. Jouaust avec préface, note et glossaire par Louis Lacour. Paris, Librairie des bibliophiles, 1876. In-8 br. de XII-275pp. **Un des 170 ex. num. sur papier de Hollande. Ex. non coupé.** 300 F.

281. REGNIER (Mathurin). Satyres et autres oeuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, chez Jacob Tonson, 1733. In-4 de XX-420pp. Rel. plein veau blond de l'époque, dos lisse orné d'un beau décor de fers et roulettes dorées, plats encadrés d'une chaînette dorée, pièce de titre vert olive, tranches jaunes. (coiffes très lég. accidentées, rousseurs, comme souvent dans cette édition).

Un frontispice de Natoire gravé par Le Cars, un fleuron gravé par Cochin sur le titre, 7 vignettes et 15 culs-de-lampes par Boucher et Natoire, 3 lettrines ornées, texte encadré d'une bordure typographique tirée en rouge, à chaque page. Edition donnée par Lenglet-Dufresnoy. Elle est plus complète que celle de 1729, étant augmentée de onze pièces de Régnier et de pièces de poètes satiriques contemporains. Les notes de Brossette ont également été complétées par Lenglet-Dufresnoy. 3000 F.

282. (RELIGION). La Sainte Bible contenant le vieil & nouveau testament. Traduite en français selon la vulgaire édition latine, & version des docteurs de Louvain. Reveuë de nouveau, & plus exactement corrigée, outre les précédentes impressions. A Rouen, chez la veuve de Jean Baptiste Behoure, 1648. 2 tomes en un fort in-8 en mauvais état. (dos manquant, couv. vélin de maintient, plis et salissures aux pages, trous de vers, qqs. feuillets déboîtés). 680 F.

283. (RELIGION). Sacrosancti et Oecumenici concilii tridentini sub Paulo III. Julio III. et Pio IV. PP. MM. celebrati. canones et decreta. ... Parisiis, Apud N. Pepingué, 1674. In-12 relié plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, coupes décorées, tranches mouchetée. (coins usés, accrocs et taches sur les plats, néanmoins en bonne condition). 450 F.

284. Rituale Romanum Pauli V. Parisiis, Apud Jacobum Langlois, 1652. In-16 de 359 et 20pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (coins usés, griffures et petits accrocs sur les plats, mors inf. fendu). 700 F.

285. [RENOUARD (Nicolas)]. Le Jugement de Paris. s. l., s. a. 1619 Suivi de : Premier livre des Remèdes contre l'amour. Traduit des vers latins d'Ovide. S. l., 1619. 2 plaquettes in-8 rel. en un vol. in-8. Demi-rel. chagr. vert moderne, ornement et titre dorés en long au dos. **Bel exemplaire.**

2 vignettes de titre. On a ajouté une fine gravure du XVIIIe, non signée, représentant le Jugement de Paris. A la suite des Remède contre l'Amour (pagination continue) on trouve : Roland Furieux, traduit, ou imité des vers italiens de l'Arioste. Premier chant. Une vignette pour ce dernier texte. (Lachèvre, I-293).

Rare ensemble.

1200 F.

286. RICHELET (Pierre). Les plus belles lettres françaises sur toutes sortes de sujets, tirées des meilleurs auteurs, avec des notes. Paris, Michel Brunet, 1698. 2 forts vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièces de titre et de tom., coupes décorées, tr. mouchetées. (coiffes du T. II. manquantes, deux coins émoussés, qqs. petites taches sur les plats). **Bon exemplaire.**

*La première édition de ce recueil fut publiée à Lyon en 1689 en un seul volume. Renferme des lettres de Voiture, Costar, Balzac, Méré, Scarron, ainsi que de nombreuses notices sur la vie des auteurs qui ont écrit des lettres et des Réflexions sur les différents types de lettres. **Portrait de Richelet en frontispice, ex-libris du Dr. Malda.*** 900 F.

287. RICHELIEU. Oeuvres. Introduction et notes par R. Gaucheron. Paris, Plon, 1929. Petit in-8 carré br. de XX-242pp, couverture éditeur rouge et noire. (Collection des meilleurs écrivains politiques, **bel exemplaire**). 400 F.

288. ROTROU (Jean de). Oeuvres. Paris, Chez Th. Desoer, 1820. 5 vols. in-8 br. (couv. papier d'attente, qqs. accrocs, rousseurs). 1700 F.

289. SAINT-AMANT (Antoine Girard, sieur de). Moysé sauvé, idille heroïque du sieur de St Amant. A la Sérénissime Reine de Pologne et de Suède. Paris, Antoine de Sommaville, 1660. In-12 de (1) f. pour le front., (46), 184pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées. (rel. usagée, petit manque à la coif. inf., plats frottés, qqs. rousseurs).

« Moïse sauvé, que condamnèrent Boileau et ses contemporains, apparaît aujourd'hui moins ennuyeux qu'ils ne l'ont affirmé. Les défauts restent évidents : trop de brillants morceaux, de longues descriptions dont le sujet se trouve disséminé, retardé. Les exemples de mauvais goût abondent, mais aussi les passages gracieux ou pittoresques, les scènes épiques ou familières, les trouvailles d'expression. "C'est une oeuvre, écrit Faguet, qui fait encore honneur à la poésie française". "C'est, précise Rémy de Gourmont, le plus grand effort poétique, de Ronsard à Victor Hugo, et qui n'a pas été tout à fait vain. Le Moïse a surtout une valeur de poésie picturale : c'est une curieuse fresque". » (Dict. des Lettres, p. 1124). **Beau frontispice.** 1300 F.

290. SAINT-EVREMONT (Charles [de Marguetel de] de Saint-Denis, seigneur de). **Oeuvres Meslées.** Cinquième édition, revue, corrigée, et augmentée. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1698. In-4 de (2)ff., 540pp., (1)f. Rel. pleine bas. de l'époque en mauvais état. (dos en partie manquant, charnières fragiles, coiffes manquantes, coins usés, qqs. rousseurs, exemplaire de travail très correct).

Ex. à grandes marges.

650 F.

291. SAINT-EVREMONT (Charles Saint-Denis, seigneur de).

Oeuvres meslées. Publiées sur les manuscrits de l'auteur. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur. Londres, Jacob Tonson, 1709. 3 vols. in-4 de (16)ff. y compris le portrait, LXXIV-348pp. et (4)ff. de table ; (3)ff. 456pp et (6)ff. de table ; (3)ff., 464pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à six nerfs ornés, pièces de titre encadrées d'un triple filet doré, coupes décorées, tranches mouchetées. (rel. usagée, deux coiffes sup. manquantes, mors fendus en pied, petits manques de papier et rousseurs à certaines pages de gardes, qqs. coins émoussés).

Portrait de l'auteur gravé par Gunst d'après Parmentier placé en frontispice de chaque volume, bandeaux et culs-de-lampes. Cette belle édition des Oeuvres de St-Evremont est – dit Tchermersine (X-101) – « la plus recherchée de cet écrivain ». (Quérard, VIII-232 ; Brunet, IV-165 ; Graesse, VI-221). 4800 F.

292. SAINT-EVREMONT (Charles [de Marguetel de] de Saint-Denis, seigneur de). **Oeuvres.** Mises en ordre et publiées avec une traduction et des notices. Paris, A la Cité des Livres, 1927. 3 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos lég. brunis). **Ex. non coupé.**

500 F.

293. SAINT-PAVIN (Denis Sanguin de), **CHARLEVAL Poésies de Saint-Pavin et de Charleval.** A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez P.A. Leprieur, 1759. **suivi de : Poésies de Lalane et du marquis de Montplaisir.** A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez P. A. Leprieur, 1759. Deux vol. rel. en un vol. in-12 de (2)ff, 152pp ; (2)ff, 72pp ; 165pp. Rel. demi veau de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges. (dos vert, teinture postérieure, coins émoussés).

Ed. originale publiée par Saint-Marc.

Lalanne, mort en 1661, exprima dans des vers touchants les regrets que lui causa la perte de sa femme. La douleur le rendit poète. Saint-Pavin, mort en 1670, était un homme du monde, épicurien, poète aimable, spirituel, épigrammatique. Montplaisir, mort en 1673 ; Charleval, mort dix ans plus tard, furent aussi des poètes par circonstances, qui ne faisaient des lettres qu'un amusement, comme Voiture, Sarrazin, Malleville, et une foule d'autres du siècle de Louis XIII. Ce recueil est précieux en ce qu'il a réuni et classé des pièces qu'il faudrait chercher dans un grand nombre de volumes si l'on voulait connaître et apprécier le talent de chacun de ces hommes d'esprit, qui peignirent si fidèlement, sans en avoir eu l'intention, la physionomie de leur temps. (Viollet Le Duc, Bibliothèque Poétique, p. 42). 700 F.

294. SANTEUL (Jean-Baptiste). **Santoliana, ou la vie et les bons mots de Mr Santeuil,** avec plusieurs pièces de Poésies, le mélange de littérature, le Démêlé entre les Jésuites & lui, une autre Histoire de ce démêlé, & quelques pièces pour ou contre M. Santeuil : le tout divisé en deux tomes. Nouvelle éd. A Cologne, Chez Abraham l'Enclume, 1722. 2 tomes en un vol. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre. (accident à la coif. sup., 3 coins usés, plats frottés, tache d'eau sur le second plat).

600 F.

295. [SANTEUL (Jean-Baptiste)]. La vie et les bons mots de Mr de Santeuil, avec plusieurs pièces, de poésies, de mélanges de littératures, le démêlé entre les Jésuites & lui, une autre histoire de ce démêlé, & quelques pièces pour ou contre M. de Santeuil : le tout divisé en deux tomes. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. A Cologne, chez Abraham l'enclume, 1744. 2 tomes en un vol. in-12 de 252pp. (4)ff. de table ; 188pp., (2)ff. de table. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre et de tom., filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (rel. usagée, petit accroc en tête et en pied du dos, deux coins émoussés, second plat lég. frotté, bon exemplaire néanmoins).

Hymnographe officiel de l'Eglise gallicane, Jean de Santeuil (1630-1697) était aussi poète officiel de Paris et de Bourgogne ; très à la mode, « ce génie étrange et tout de contraste » savait cultiver sa popularité. Ex-libris ancien sur la p. de garde.

500 F.

296. SARASIN. Oeuvres. A Paris, chez Louis Bilaine, 1663. In-12 de (4)ff., 342 ; 171pp. et (5)ff. Rel. plein veau blond, dos à nerfs orné de caisons décorés et dorés, filets dorés, étiquette de titre, date en pied, double filet doré encadrant les plats, motifs à froid aux angles, coupes décorées, tranches dorées, guirlande intérieure. (contre-plats et p. de garde refaites, charnières fragiles, int. frais). 850 F.

297. SCARRON (Paul). Les Nouvelles tragi-comiques. Londres [Paris, Cazin], 1781. 2 vols. in-18. Rel. plein veau écaillé, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (petits manques à deux coif., coins et coupes usés, charnières frottées).

Charmants petits exemplaires de la collection Bibliothèque Amusante. Les Nouvelles tragi-comiques sont suivies de l'histoire de Dom. Juan Urbina, gentilhomme espagnol, de l'histoire de Mantigny, gentilhomme Sicilien et d'un Choix de quelques poésies de M. Scarron. 950 F.

298. SCARRON (Paul). Les Oeuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. A Paris, chez Michel David, 1719. 2 vols. in-12 de (8)ff., 333pp et (1)f. ; 342pp. (Rel. usagée, deux coiffes manquantes, mors inf. du tome I fendu sur 2,5 cm, deux coins émoussés, petite déchirure à la p. 11 du tome II sans atteinte au texte).

Charmante édition, peu connue, des oeuvres de Scarron. On trouve à la fin du tome I «La Relation véritable... sur la mort de Voiture » avec un titre séparé. Au tome II, les comédies de « Jodelet duelliste » et de « l'Héritier ridicule » présentent également des titres séparés. 1500 F.

299. SCARRON (Paul). Oeuvres. Le roman comique. Paris, Alphonse Lemerre, 1880. 2 vols. in-12 br. de LIII-370 et 313pp. Couv. en papier parcheminé, grands témoins. (couv. usagées avec petits manques surtout en pied des dos).

Un des 50 ex. de tête sur papier de chine, portant la mention manuscrite au crayon bleu : « N° supplémentaire pour H. Pereyrérol » paraphé par l'éditeur. Sans rousseurs, ce qui est rare sur ce papier. 800 F.

300. SCARRON (Paul). Le Roman comique. Leyde, Jean Sambix, à la Sphère, 1655. In-12 de (4)ff., 400pp. Rel. parchemin cart. du XIXe, des lisse orné de filets dorés, pièce de titre. Charmante rel. moderne.

Il est positif que Jean et Daniel [Elzevier] en ont été les éditeurs. Aux inductions que l'on tire de la sphère (qui est celle du Virgile Travesti de 1651) et du pseudonyme Jean Sambix, dont Jean et Daniel usaient seuls à cette époque, se joint un témoignage bien plus décisif, celui du catalogue officiel de 1655. Première éd. elzevirienne que Willems (n°762) qualifie d'assez rare. (Graesse, VI-292 ; Tchemezine, X6217 et 218). 1300 F.

301. SCARRON (Paul). Virgile travesti en vers burlesques avec la suite de Moreau de Brasei. Nouvelle éd. revue, annotée et précédée d'une étude sur le burlesque par Victor Fournel. Paris, Adolphe Delahays, 1858. Col. « Bibliothèque Gauloise ». In-12 de LI-438pp. Rel. cart. toilé éditeur, lettres dorées. (Bon exemplaire en partie non coupé).

Le Virgile travesti est sans conteste le chef-d'oeuvre de Scarron dans le genre burlesque. Le premier livre parut en 1648 et les autres, jusqu'au huitième, s'échelonnèrent jusqu'en 1653. Le succès dès l'abord fut incroyable. C'est par dizaines que l'on compte les « travestis » de Virgile, d'Homère, d'Ovide, d'Horace, de Lucain ; le burlesque devint une mode, une fureur, une manie comme nous le raconte Pellisson dans son Histoire de l'Académie.

320 F.

302. SCUDERY (Georges de). Alaric, ou Rome vaincue. Poème heroïque. Dédié à la serenissime reine de Suède. Jouxte la copie, A Paris, chez A. Courbé, 1656. In-12 de (19)ff., 380pp. et (8)ff. Rel. plein veau post., dos lisse orné de filets dorés, fleurons dorés, pièce de titre, guirlande dorée en queue, guirlande dorée encadrant les plats, coupes décorées, guirlande intérieure, tranches dorées. (deux coins usés, petit accident en tête du dos, dos fendu dans la partie centrale, mors sup. fendus, charnières fragiles).

Alaric est une épopée de onze mille vers, en l'honneur de Christine de Suède. On prétendait qu'Alaric était l'un de ses ancêtres. Il s'agit d'un poème allégorique : Alaric représente l'âme humaine, le sorcier Rigilde incarne le démon, et Analasonte la volupté. La prise de Rome par Alaric représente la victoire de la raison. Rel. du XLXe de Bozérian le jeune. Ouvrage illustré de 9 figures hors-texte non signées, vraisemblablement dues à François Chauveau. Manque une figure. 1500 F.

303. SEGRAIS (Jean Regnault de). Oeuvres de Monsieur Segrais de l'académie françoise. Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin. Paris, chez Durand, Dammeville, Delormel, Pissot, 1755. 2 vols. in-12 de (2)ff., XVI-313pp et (2)ff., 313pp, (2)ff. Rel. demi-veau à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons, pièce de titre et de tomais, tranches rouges. (coif. inf. du T. II manquante, page de garde partiellement brunie, qqs rousseurs).

Exemplaire en bonne condition de cette édition « plus jolie et plus complète que les précédentes ». Outre les Eglogues, les Odes, les Anecdotes, elle comprend la Relation de l'Île imaginaire et l'Histoire de la princesse de Paphlagonie, que l'on attribue généralement à Madame de Montpensier. Le poème d'Athis, qui manquait dans l'édition précédente, est ici reproduit des pages 100 à 180 du premier volume. 900 F.

304. SEGRAIS (Jean Regnault de). Poésies, précédées d'un essai sur les poètes bucoliques par un professeur de l'Académie royale de Caen [Roger]. Caen, chez Chalopin fils, 1823. In-8 de IV-289pp. Rel. pleine basane maroquinée verte de l'époque, dos lisse orné, plats encadrés d'une roulette dorée, tranches mouchetées. (qqs rousseurs sans gravité).

Parlant de Segrais, A. Baillet écrit : « Ses Eglogues ont attirés les éloges des meilleurs connoisseurs de nos jours, tel que sont Ménage, Mr. Despréaux et quelques autres (...). Ils conviennent tous que Mr. de Segrais a bien pris le caractère de l'Eglogue, et qu'il a su attraper ce point de la simplicité et de la pudeur que les Anciens avoient fû exprimer, fans pourtant avoir rien de la bassesse et des manières niaises où sont tombés plusieurs de nos faiseurs d'Eglogues (...). Ses figures sont douces, ses mouvemens y sont temperés, et formés sur les moeurs que doivent avoir les personnages qu'il employe. Les pensées y sont ingénues, la diction y est pure et sans affectation, les vers y sont coulans.

En plus des Eglogues, cette édition renferme Athis, poème pastoral, des Epitres, sonnets, stances, madrigaux, chansons... et une tragédie lyrique intitulée l'Amour guéri par le temps.

Un portrait litho. de G. Engelmann placé en frontispice. Ex. en bonne condition dans une jolie reliure.

600 F.

305. SEVIGNE (Mme de). Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigné, a madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle éd. augmentée. A Rouen, chez J. Racine, 1790. 10 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de motifs losangés, fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de tomais, coupes décorées. (Rel. usagées, plats frottés, qqs. coiffes manquantes, accidents en tête ou en pied des Tomes II, VII, VIII) 1600 F.

306. TABARIN (Antoine Girard dit). Les Oeuvres de Tabarin avec les adventures du capitaine Rodomont la farce des Bossus et autres pièces tabariniques. Nouvelle édition. Paris, Garniers Frères, 1878. Fort vol. in-12 de XV-427pp. Rel. demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs soulignés de pointillots dorés, caissons à fleurons dorés dans le style VXIIIeme, lettres dorées, tr. dorées. (deux coins émoussés, coupe lég. frottée). *Bel exemplaire dans une jolie reliure.*

800 F.

307. TALLEMANT DES REAUX. Historiettes. Texte intégral établi et annoté par Antoine Adam. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960. 2 vols. 500 F.

308. [TESTELIN (Henry)] ? Mémoires pour servir à l'histoire de l'académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664 publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon attaché à la conservation des dessins du Louvre. A Paris, chez P. Jannet, 1853. 2 vols in-12. Rel. demi-marouquin à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés. (taches sur les plats, manque qqs. pages à la fin du second volume). 500 F.

309. [TORCHE (Antoine, abbé de)]. **L'Aminte du Tasse, pastorale.** Traduite de l'italien en vers français. Edition nouvelle, revue et corrigée. Suivant la copie à Paris. A La Haye, chez Levyn van Dyk, 1679. In-12 de (5)ff., 185pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre, tranches mouchetées. (rel. en mauvais état, coiffes manquantes, manque de cuir au dos, mors sup. fendu, plats frottés et usés, coins émoussés, int. très frais).

Cette " traduction en vers libres de l'Aminte, nous dit l'abbé Goujet, fit oublier toutes les traductions précédentes, et dès qu'elle parut on s'empessa de la lire". (Bibl. franç., VII, p.50).

500 F.

310. TRISTAN. (François L'Hermite, sieur du Solier, dit). **Les Amours de feu Mr Tristan, et autres pièces tres-curieuses [La Lyre d'Orphée, Les Baisers de Dorinde].** Paris, Quinet, 1662. In-12 de (8)ff., 219pp. Rel. plein vélin de l'époque, dos lisse.

Très rare seconde édition de cet ouvrage illustré d'un frontispice qui manque toujours (ici en fac-similé). Brunet, IV-516 ; Tchemezine, X-416). 2500 F.

311. [VAUGELAS - DU RYER] - (QUINTE-CURE). **Quinte-Cure, de la vie d'Alexandre Le Grand, en latin et en français.** De la traduction de Vaugelas. Nouvelle éd., avec **Les suppléments de Jean Freinshemius sur Quinte-Cure**, traduit par feu Monsieur Du Ryer. A Lyon, chez les frères Perisse, 1774. 2 vols. in-12 de 579 et 466pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (coins usés, deux coiffes accidentées, coupes frottées, qqs. rousseurs).

Vaugelas laissa inédite cette traduction à laquelle il avait travaillé trente ans, son dessein n'étant point de faire connaître Quinte-Cure à un public lettré qui pouvait le lire dans le texte, mais de donner en français un parfait exemplaire du style historique. « J'en ai pris le modèle, a-t-il écrit dans une note, sur l'Arrien de M. d'Ablancourt, qui, pour le style historique, n'a personne, à mon avis, qui le surpasse, tant il est clair et débarrassé, élégant et court ; ce qui est un secret pour empêcher qu'un style ne soit languissant, à quoi il faut surtout travailler si l'on veut plaire au lecteur ». Ses amis de l'Académie feront paraître cette traduction en 1653. (Dict. des lettres Fr., p. 1248).

900 F.

312. VIAU (Théophile de). **Oeuvres Complètes.** Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice biographique par M. Alleaume. Paris, P. Jannet, 1855. 2 vols. in-12 de CXXXVI-292pp, 79pp (pour le catalogue de la bibliothèque Elzevirienne) ; 452pp. Rel. percal. éditeur.

Libre penseur, homme de table autant que de cabinet, chancre audacieux des plaisirs, Théophile fut exilé pour des vers obscènes et impies. Rendu responsable de la publication du « Parnasse satirique », il fut condamné à mort par contumace et enfin banni. Une étude sur ce fameux procès précède ici le texte. 550 F.

313. [VILLIERS (abbé Pierre de)]. **De l'amitié, poème satirique contre les faux amis.** Seconde éd. Paris, chez J. Collombat, 1697. In-8 de (8)ff., 108pp. (8)ff. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de t., coupes décorées, tr. mouchetées. (plats frottés, qqs. rousseurs). **Bon exemplaire.** 1800 F.

314. (VOITURE). COSTAR (Pierre). **Les entretiens de Monsieur de Voiture et de Monsieur Costar.** Deuxième édition, Paris, chez Augustin Courbé, 1655. In-4 de (14)ff. y compris le frontisp., XIII-567pp. et une p. de privilège. Rel. plein veau granité de l'époque, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, titre front. gravé par Chauveau, fleuron gravé sur le titre. (rel. usagée, usures aux coiffes et aux coins, rousseurs).

« Cet ouvrage, dédié à Conrart, renferme un grand nombre de lettres de Voiture, qui n'ont pas été comprises dans l'édition de Martin Pinchesne (neveu de Voiture et éditeur de ses oeuvres), ni dans les autres éditions données pendant le XVIIe siècle ; ces lettres traitent principalement de divers points d'érudition latine ou grecque. On y remarque aussi un certain nombre de billets de Voiture avec des réponses de Costar. Ces derniers ont plus de naturel que celles qui sont comprises dans les deux volumes in-4, où se trouvent fréquemment de simples billets de Costar, devenus de longues lettres surchargées de citations ». (Monmerqué, Avant-propos à La vie de Costar, Les Historiettes, T. IX). Aux discussions savantes viennent aussi se mêler des passages d'une éloquence spirituelle et légère, parfois même touchante, notamment lorsque Costar évoque son séjour « à Balzac » auprès du Divin Parleur. Ex. enrichi du portrait de Voiture gravé par Nanteuil collé sur le contre-plat, titre front. gravé, fleuron sur le titre. (Graesse, VI-338 ; Tchemezine, X-495). 2200 F.

AUTEURS DU XVIII^e SIECLE

315. ANDRIEUX (Fr.-Guillaume-Jean-Stanislas). **Oeuvres.** Paris, chez Nepveu, 1818-1823. 4 vols. in-8. Rel. demi-chag. noir à petits coins de l'époque, dos à nerfs ornés d'une roulette dorée et caissons dorés, filets à froid encadrant les plats, tr. mouchetées. (Rel. lég. frottées, pâles rousseurs). **Ed en partie originale. Rel. signée J. Lefevre.**

T. I : Anaximandre, Les Etourdis, Helvétius, La Suite du menteur, Molière avec ses amis (comédies). T. II : Le Trésor, Le Vieux Fat, La Comédienne, Quelques scènes impromptu, Discours prononcé aux funérailles de Collin-d'Harleville. T. III : La jeune créole, comédie, Contes, anecdotes et fables en vers, Mélanges en prose. T. IV : Notice sur la vie et les ouvrages de Collin-Harleville, Dissertation sur le Prométhée enchaîné d'Eschyle, Dialogue entre Archimède et Cicéron, Dissertation sur les langues, Le Manteau, comédie, Lénore, drame héroïque, Notices historiques, tirées de la Galerie française, .. 4 figures h.-t. placées en frontispice gravées d'après Desenne par Aug. Delvaux, Lambert et Leroux.

900 F.

316. (ANONYME). **La Constance des prompts amours, avec le jouet de l'amour.** A Paris, chez Morin, Nyon fils et Mesnier, 1733. 2 tomes en un vol. in-12 de XVI-243pp. ; 264pp (2). Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats. (Rel. usagée, coif. sup. accidentée, coif. inf. manquante, mors sup. et inf. fendus, coins usés).

Ouvrage inconnu de la plupart des bibliographes (Barbier, Brunet, Quérard). Cité par Conlon. Une note manuscrite sur la page de garde indique : « Ce roman est en manuscrit à la bibliothèque de l'Arsenal ». 1200 F.

317. (ANONYME). Recueil de bons mots des anciens et des modernes. Nouvelle édition augmentée. A Paris, chez Medard Brunet, 1709. In-12 de (3)ff., 330pp., rel. pleine bas. de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré. (rel. usagée, coins usés, accident en tête du dos avec manque de matière sur 1 cm, taches sur le 1er plat, qqs. rousseurs). 680 F.

318. (ANONYME). [W . G. M]. Les Facéties agréables, ou recueil de contes historiques et comiques. Chez Chambon, 1792. 2 tomes en un vol. in-12 de 200 et 196pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (Rel. frottée, coins et coupes usés, rousseurs). *Ouvrage inconnu des bibliographes consultés (Barbier, Brunet, Cioranescu, Quérard). A notre connaissance, cet ouvrage ne se trouve pas à la Bibliothèque Nationale.*
Apparemment, Viollet Le Duc est le seul à connaître cet ouvrage. Voici ce qu'il en dit dans sa Bibliothèque Poétique : « Choix d'historiettes intéressantes que l'éditeur n'a pu gâter entièrement par des réflexions souvent fort sottes, dont il a surchargé son récit. Je crois ce volume très rare, et l'époque à laquelle il a été publié lui donne, ce me semble, une sorte d'intérêt ; il fallait avec une préoccupation d'esprit bien extraordinaire, pour composer ou arranger des nouvelles facétieuses, et les rendre publiques dans un temps comme celui-là ». Viollet Le Duc cite une édition de 1794 parue deux ans après la notre. 950 F.

319. [ARCQ (Philippe-Auguste de Sainte-Foy, chevalier d'). Mes loisirs. Paris, Desaint & Saillant-Vincent, 1755. In-12 de 244pp., (6)ff. Pleine rel. du temps en veau marbré, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre en maroquin bordeaux, coupes décorées, tranches rouges. (Petit manque de papier dans la marge de la feuille de titre, petites usures à une coiffe et à deux coins).

Fils naturel du comte de Toulouse, lui-même bâtard légitime de Louis XIV, le chevalier d'Arcq eut quelque difficulté à faire reconnaître un statut équivoque. Mais il reçut, grâce à son père, une éducation soignée et entreprit une carrière militaire dans la cavalerie. Après avoir quitté le service, en 1748, il se consacra entièrement aux lettres. Cet ouvrage, dédié au comte d'Argenson est un recueil de pensées. Il est suivi de l'Apologie du genre humain. s.l., 1755. Ed. originale. (Barbier III-279 ; Quérard I-84). 900 F.

320. ARGENS (J.-B. de Boyer, marquis d'). Réflexions historiques et critiques sur le goût et sur les ouvrages des principaux auteurs anciens et modernes. A Berlin, chez Fromery, 1743. Petit in-8 de (8)ff., 411pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre, tranches rouges. (coif. inf. manquante, léger manque à la coif. sup., mors inf. légèrement fendu, usures aux plats, deux coins émoussés, qqs. rousseurs). **bon exemplaire.**

Quérard indique l'originale de la même année, mais à l'adresse de La Haye. Les exemplaires de la BNF sont de la même année, mais d'Amsterdam chez Changuion. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire à l'adresse de Berlin. 1500 F.

321. ARNAUD (François Thomas Marie de Baculard d'). Les Lamentations de Jérémie. Odes. Nouvelle éd. Paris, chez Le Jay, 1769. In-8 de XXVI-109pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, guirlande intérieure. (rel. usagée, manque en pied du dos avec trou de vers, mors inf. fendus, coins usés, galerie de vers dans la partie inf. de l'ensemble des feuillets sans atteinte au texte, mouillures claires, manque à la p. de garde).

Ed. enrichie du texte latin et revue sur un manuscrit corrigé de l'auteur. Le texte est précédé de plusieurs lettres de B. d'Arnaud ou qui lui sont adressées. Beau frontispice par Eisen, gravé par Massard. Très jolie typographie. 450 F.

322. ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d'). Nouvelles historiques. Tome troisième. **Eudoxie.** Paris, chez la veuve Baillard et fils, 1783. **Suite des Nouvelles historiques.** Tome troisième. Seconde nouvelle. **Le Comte de Gleichen.** A Paris, chez la veuve Baillard et fils, 1784. 2 vols. gr. in-8 de (3)ff., 112pp, second vol. p. 116 à 244, (1)f. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomason soulignées de filets dorés, tranches marbrées. (rel. usagée, une coiffe accidentée).

Il s'agit ici des deux premières nouvelles du troisième tome des Nouvelles Historiques. Une figure, une vignette, un cul-de-lampe par Le Barbier, gravés par Trière pour Eudoxe ; une figure, une vignette, un cul-de-lampe par Le Barbier, gravés par Halbou pour le Comte de Gleichen. 700 F.

323. ARNAUD (François Thomas Marie de Baculard d'). Oeuvres. A Paris, chez Laporte, 1803. 12 vols. in-8. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés de filets, roulettes et caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées. (qqs. coins usés, épidermures sur plusieurs plats avec manques de cuir, néanmoins bon état).

*Renferme : **Les Epreuves du sentiment** (5 vols.) : Fanny, Lucie et Mélanie, Clary, Julie, Nancy, Bathilde (T. I) ; Anne Bell, Sélicourt, Sidney et Volsan, Adelson et Salvigny, Sargines (T. II) ; Zénothémis, Bazile, Lorezzo, Liebman, Rosalie (T. III) ; Ermance, D'Almanzy, Pauline et Suzette, Makin, Amélie (T. IV) ; Daminville, Henriette, Valmiers, Germeuil (T. V). – **Nouvelles Historiques** (3 vols) : Warbeck, Le Sire de Créquy (T. I.) ; Le Prince de Bretagne, La Duchesse de Chatillon, Le Comte de Straffort (T. II.) ; Salisbury, Eudoxie, Le Comte de Gleichen (T. III). – **Romans** (2 vols) : Les Epoux Malheureux (T. I et II.). – **Théâtre** (2 vols) : Euphémie, Fayel (T. I) ; Mérival, Le Comte de Comminges, Coligni (T. II). La seule édition des Oeuvres de Baculard d'Arnaud **Ornée de 53 gravures hors-texte.** 3000 F.*

324. ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d').

Recueil de pièces. 1). **Fayel, tragédie.** Nouvelle édition. A Paris, chez Delalain, 1777. Suivi de : **Extrait de l'histoire du Châtelain de Fayel.** 2). **Mérival. Drame.** Suivi des **Effets de la vengeance.** A Paris, chez Le Jay, 1774. In-8 de XL-126pp., XVI-98pp. et 26pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., filet à froid encadrant les plats, tranches cailloutées. (épidermure en pied du 1er plat, petite tache au centre du second).

I figure non signée pour Fayel, I figure par Eisen, gravée par de Longueil pour Mérival. (Cohen, p. 99 ; Quérard, I-93). Très bel exemplaire. Ex-libris de Vergnet Ruiz. 1000 F.

325. [BARTHELEMY (Abbé Jean Jacques)]. Les amours de Carite et de Polydore. Roman traduit du grec. A Paris, 1760. Petit in-8 de 135pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné et doré, tranches cailloutées. (Rousseurs claires sur le titre, marginales par ailleurs). **Première édition.** (Barbier, I-146 ; Quérard, I-199). 900 F.

326. BARTHELEMY (Jean Jacques). Voyage du jeune Anarchasis en Grece. Quatrième et dernière édition revue et augmentée par l'auteur. A Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, L'An VII [1799]. 7 vols. in-4. Cartonnage plein papier vert clair de l'époque, dos lisses, pièce de titre rouge. (Petits défauts d'usage mineurs, tache le long d'un mors au T. V., quelques rousseurs très pâles). **Bonne condition générale.**

A Part Geoffroy qui, dans le *Journal historique et littéraire* attribuait le surprenant succès de l'*Anacharsis aux amis et protecteurs de l'écrivain et à la publicité*, Barthélemy fut comblé d'éloges. Dans le *Journal des savants*, Gaillard le loue d'avoir « élevé lentement en silence un monument unique, mais éternel ». Naigeon, dans le *Mercur de France*, se réjouit de ce que l'auteur a écarté toutes les épines de l'érudition pour ne prendre que les fleurs. Delille déclare l'ouvrage « effrayant d'érudition et de connaissance », mais « enchanteur de style et d'exécution ». Fontanes exprime en vers son enthousiasme, et Mme de Staël improvise un quatrin généreux : *De cette Athènes qu'on révère / Vous seul avez su rapporter / La lyre d'or d'un vieil Homère : / Prêtez-la moi pour vous chanter. Exemple de MJ. B. Meissonnier avec son ex-libris gravé. Belle édition de luxe tirée sur papier vélin, plus complète que les précédentes et réputée pour la qualité de sa typographie. L'atlas qui ne fut publié qu'en 1811, mais qui normalement vient compléter cet ouvrage, manque ici comme souvent pour cette édition.* 3800 F.

327. BARRETT (Jean-Jacques). Histoires et maximes morales, extraites des auteurs profanes. Nouvelle éd. A Paris, chez H. Barbou, 1798. In-12 de 475pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre. (Rel. usagée, coins usés, plats et dos frottés et ou râpés, manque de matière au second plat, état moyen). 300 F.

328. [BASTIDE (Jean François de)]. Le dépit et le voyage, poème, avec des notes, suivi des lettres vénitiennes. Londres, Paris, chez J.P. Costard, 1771. Grand in-8 de (2)ff., 179pp. Rel. demi-basane post., dos lisse orné de doubles filets dorés, fleurons dorés, tranches marbrées. (rel. lég. frottée, mouillures claires et marginales, pâles brunissures).

6 figures gravées par Chatelain et Saillard d'après Desrais. Ed. originale. (Cohen 119 ; Quérard, I-211).

1400 F.

329. [BASTIDE (Jean-François de)]. La Petite Maison. sl, sn, sd (XVIIIe). Vol. in-12 de 80pp. Rel. demi-basane postérieure, dos lisse, titre doré. (rel. usagée, qqs. petits accrocs au dos, coiffes frottées, coins émoussés, qqs. rousseurs).

Edition inconnue de la plupart des bibliographes. Un Avis indique : " L'Aventure que cette réimpression offre au public, se trouvant insérée dans le second volume du Spectateur de M. de Bastide, on a cru devoir sauver à bien des gens le désagrément d'acheter un gros volume pour se la procurer". 550 F.

Exemplaire aux armes de Le Roux d'Esneval.

330. [BAUDOIN DE GUEMADEUC] – [MIRABEAU]. L'espion dévalisé. Londres, 1782. Suivi de : **Supplément à l'espion dévalisé. Contenant le cri de l'indignation; suivi de la Requête de Janot à M. Hue, Garde-des-Sceaux de France; & de la conversation familière entre l'abbé Sauveur, mademoiselle sa soeur & monsieur P...., avocat.** Londres, 1783. Ensemble relié en un vol. in-8 de VII-240pp., 28pp. et 53pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, filets et petits losanges dorés, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées, armes aux centre des plats.

Ed. originale de cet ouvrage souvent attribué au comte de Mirabeau ; mais qui, selon Barbier, est de la seule main de Baudoin. Sorte de petit roman satirique où l'on trouve des anecdotes piquantes, quelques pièces de vers et des particularités intéressantes pour l'histoire de l'époque. Baudoin de Guémadec, maître des requêtes, fut arrêté sous une inculpation de vol qui ne fut pas prouvée et mis à la Bastille où il finit ses jours. Aux armes de Le Roux d'Esneval, baron d'Esneval et d'Acquigny. 1600 F.

331. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Théâtre. Publié avec une introduction et des notes par René Benjamin. Paris, A La Cité des Livres, 1930. In-8 br. couv. rempliée. (couverture brunie, piqures et brunissures sur certaines pages). 100 F.

332. BEAURIEU (Gaspard Guillard de). Le Porte-feuille amusant, ou nouvelles variétés littéraires. Par l'Auteur de l'élève de la Nature. Paris, Costard, 1773. In-12 de 342pp. Demi-bas. de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de t., tr. rouges. **Bon ex.**

Renferme : La nymphe Europe enlevée et consolée, Histoire traduite d'un très-ancien manuscrit latin ; Entretien d'une mère avec sa fille, sur le bonheur de la campagne ; Second entretien d'un mère avec sa fille ; Les Beaux jours de la France ; Des moutons ; Lettre d'Euphemon, Patriarche du peuple de l'Isle de la Paix, à Sylvain, son ancien compatriote ; Critique, corrections, variantes et supplément de l'Eleve de la nature ; De la manière la plus simple et la plus agréable de se loger et de se vêtir ; Description d'une des maisons de la petite ville d'Aristie ; Irène ou le malheur d'être femme, dialogue ; Lesbie, ou le retour à la vertu. scènes comi-lyriques ; Ariste, conte moral ; Fables ; Le Seigneur bienfaisant, drame pastoral. 800 F.

333. BEAUSOBRE (Louis de). Dissertation sur la nature du feu. Suivie de : Dissertation sur les différentes parties de la philosophie. In-12 de 231pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (coins usés, coif. sup. manquante, dorure du dos effacée, notes manuscrites anciennes). 700 F.

334. BEAUZEE (Nicolas). Preuves historiques de la religion chrétienne, pour lui servir d'apologie contre les sophismes de l'irréligion,... suivis d'extraits de diverses lettres de Fénelon, et des entretiens de ce prélat avec Ramsai. A Paris, A la société catholique des bons livres, 1825. In-12 de 300pp. Rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, lettres dorées, filet doré sur les coupes, tr. marbrées. (coins usés, bon ex.). 150 F.

335. BELLEGARDE (abbé de). Lettres curieuses de littérature et de morale. A La Haye, chez Adrian Moetjens, 1702. In-12 de (8)ff., 296pp. Demi-velin à petits coins (rel. XIXe), titre manuscrit au dos, tranches mouchetées.

Ed. parue la même année que l'originale.

800 F.

336. BELLOY (Pierre Laurent Buirette, dit Dormont de).

Le Siège de Calais, tragédie, dédiée au Roi. A Paris, chez Duchesne, 1765. In-8 de XVI-118pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, tr. rouges. (Rel. usagée et accidentée, fort manque de cuir dans la partie inf. du 2nd. plat, mors inf. fendu jusqu'au nerf, tache imp. en bordure du 1er plat, coins usés, p. de t. manquante, page de garde manquante). 450 F.

337. BERNIS (François Joachim de Pierres, cardinal de). **Oeuvres complètes en prose et en vers de M. L. C. D. B*****. Nouvelle éd. augmentée. A Genève, chez Antoine Philibert, 1773. In-12 de XVI-320pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisse fleuroné et doré, titre doré, filet d'encadrement à froid et doré. **Bel exemplaire.** 600 F.

338. BERNIS (François Joachim de Pierres, cardinal de).

Oeuvres. Collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. Paris, chez N. Delangle, 1825. In-8 de 476pp. Demi-rel. percal., dos à nerfs orné de filets à froid, lettres dorées. (dos lég. frotté, deux coins usés, qqs. rousseurs).

Ecusson Sainte-Beuve. Une note manuscrite de Sainte-Beuve ? Un fac similé de l'écriture de Bernis ajouté. 450 F.

339. BERQUIN (Arnaud). **Idylles.** A Paris, chez Ruault, 1775. 2 tomes en un vol. in-12 de VI-55 et 67pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de lyres dorées, triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées, p. de t. (Rel. accidentée, fort manque sur le 1er plat, manque sur la bordure du second plat, coins usés, coiffes manquantes avec accident en pied).

I front. dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures « d'une grâce ravissante » par Marillier, gravées « très finement » par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. 650 F.

340. BERQUIN (Arnaud). **L'Ami des enfants et des adolescents.** Nouvelle éd. Paris, Didier, 1858. 2 vols. in-8. Demi rel. de l'époque, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, lettres dorées. (Rel. en mauvais état. un dos recollé, coins fortement usés, couv. fortement épidermées, mouillures et piqures int. surtout pour le t. II. 90 F.

341. BERTIN (Chevalier Antoine de). **Oeuvres.** Nouvelle édition, corrigée et augmentée avec figures. Angers, Mame, 1797, An V. 2 vols. in-12. Rel. basane porphyre de l'époque, dos à faux nerfs ornés et dorés, étiquettes de titre rouges, roulette dorée encadrant les plats, tranches marbrées.

Ce fut en 1782 que sa réputation fut fixée par la publication de ses quatre livres d'Elégies, intitulés les Amours. Cet ouvrage eut le plus grand succès. L'imagination la plus brillante y est animée par une poésie gracieuse et pleine d'abandon ; les images voluptueuses y sont voilées avec délicatesse, et elles n'en sont que plus séduisantes. Ses oeuvres contiennent, outre les Elégies, un Voyage de Bourgogne, en prose et en vers, dans le genre de celui de Chapelle et Bachaumont - il est fort loué par Grimm dans sa correspondance - , et plusieurs autres poésies fugitives. 700 F.

342. BERTIN (Chevalier Antoine de). **Oeuvres complètes.** Paris, Roux-Duforts, 1824. In-8 de . Rel. demi-veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches marbrées. (Qqs. rousseurs, petit manque de cuir à un mors). **Bel exemplaire.** 500 F.

343. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES DAMES. Romans. Paris, Rue d'Anjou, 1785-1790. 24 vols. in-16. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre et de tomain, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (rel. usagées, qqs. coiffes manquantes, qqs. mors fendus, rares rousseurs).

*La Bibliothèque universelle des dames fut conçue comme une collection d'oeuvres pour donner une éducation générale, facilement disponible, aux femmes d'une certaine classe : « C'est pour leur épargner du travail, qu'une société de gens de lettres à conçu le projet d'une collection où l'on trouve tout ce que peuvent fournir les connaissances utiles et agréables : les voyages, l'histoire, la philosophie, les belles-lettres, les sciences, et les arts ». (Avant-Propos, 1re classe. vol. I). Complète en 156 volumes publiés entre 1785 et 1797, cette Bibliothèque est répartie en Onze classes : 1) Voyages; 2) Histoire; 3) Mélanges; 4) Théâtre; 5) Romans; 6) Morale; 7) Mathématique; 8) Physique, Astronomie; 9) Histoire naturelle; 10) Médecine domestique; 11) Poétique de la musique. Notre série, distribuée en 24 volumes, renferme l'ensemble de la « classe des Romans. **Bel ex-libris de la « Bibliothèque de Quevilly ».** 4800 F.*

344. BLANCHARD (Jean-Baptiste-Xavier Duchesne, dit).

L'école des moeurs, ou réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse, par feu M. l'abbé Blanchard. Sixième éd., rédigée et mise en ordre d'après son manuscrit par Bruyset Ainé, de l'académie de Lyon,... A Lyon, chez Bruyset, an XII-1804. 6 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tom., coupes décorées, tranches rouges. (qqs. accidents aux plats dont certains sont rapés, qqs. coins usés).

1600 F.

345. BOISTEL D'WELLES (Jean-Baptiste-Robert).

Oeuvres de J. B. Robert Boistel D'Welles. A Amiens, chez J. B. Caron fils, 1782. In-8 de 211pp. Demi-reliure rouge moderne, dos lisses orné de motifs losangés dorés et de filets dorés, lettres dorées. (petit accroc à la coif. sup., légères griffures au dos, int. très frais).

Ce volume renferme les deux tragédies de l'auteur et ses Oeuvres diverses constituées essentiellement de pièces poétiques (Odes, Epitres, Epigrammes). 650 F.

346. [BORDES (Charles)]. **Parapilla, poème en cinq chants, traduit de l'italien.** A Londres, s. a., 1782. In-16 de 43pp. Rel. veau marbré de l'époque, dos lisse orné, p. de t., tr. dorées, triple filet sur les plats, guirlande int. (Rel. usagée et accidentée, coins usés, coiffes manquantes, manque de cuir au niveau de la p. de titre, plats rompu dans sa partie inf.).

Charles Bordes, né à Lyon, avait été lié d'enfance avec J. J. Rousseau ; il devint comme tant d'autres son antagoniste. Bordes était un homme d'esprit qui cultivait les lettres par amour pour elles. Il ne s'est jamais avoué l'auteur de Parapilla, poème en cinq chants, imité de l'italien, quoiqu'il en eût donné des copies de sa main : c'est sur ces copies que le poème fut imprimé par les soins de ses amis. (Viollet Le Duc, Bibliothèque Poétique). 280 F.

347. BOUFFLERS (marquis Stanislas Jean de) ; **VILLETTE** (Charles, marquis de). **Oeuvres mêlées de M. le chevalier de Boufflers, et de M. De Villette.** A Londres, [Cazin], 1782. In-18 de VIII-196pp. Rel. plein veau fauve, dos lisse orné et doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. **Bel. exemplaire.** 600 F.

348. BOUGEANT (Guillaume Hyacinthe). **Amusement philosophique sur le langage des Bestes,** Nouvelle édition. Augmentée d'un avertissement, d'un discours préliminaire, d'une critique, avec des notes, & de la Rétraction de l'Auteur. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1750. In-12 de XLVI-134pp. Rel. cart. marbré, étiquette de titre. (petit accroc au dos, petites usures aux plats, **Bon exemplaire**).

Ce parallèle établi, à la manière de Montaigne, entre la sagesse animale et la folie des hommes, valut au jésuite Bougeant les foudres des Nouvelles ecclésiastiques. Il dut également se justifier à Rome d'avoir écrit un chapitre sur la métempsychose. Parmi les animaux, il fait une place toute particulière aux oiseaux. 700 F.

349. (BRIDEL Sam.-Elias). **Les loisirs de Polymnie et d'Euterpe**, ou choix de poésies diverses de M. S. E. de Bridel. A Paris, chez Maradan, 1808. In-8 de XVI-389pp. Pleine rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. (accident en pied, coupes et coins usés, petit manque au second plat, qqs. griffures, int. très frais).

200 F.

350. BURSAY (L.). **Les indiens en Angleterre**, comédie en trois actes et en prose, librement traduite de la Pièce allemande d'Auguste de Kotzebue. A Bruxelles, chez J. L. De Boubers, 1792. In-8 br. de 103pp. (ex. dérellié). 100 F.

351. CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit). **Proverbes dramatiques**. Précédés de la vie de Carmontelle, d'une dissertation historique et morale sur les proverbes, et suivis d'une table explicative de l'origine et du sens des proverbes contenus dans l'ouvrage, de leur concordance avec les adages latins, espagnols, et italiens, qui présentent le même sens moral ; de réflexions et d'anecdotes analogues au sujet; par M. C. De Méry. Nouvelle éd., dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. A Paris, chez Delongchamps, 1822. 4 vols. in-8. Rel. cart. de l'époque, étiquette de titre et de tomaison, filets dorés. (Usures aux plats avec de légers manques de papier marbré). Bon exemplaire. 800 F.

352. CAZOTTE (Jacques). **Oeuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte**. Première édition complète, ornée de figures. A Paris, chez Jean-François Bastien, (Impr. C. L. F. Panckoucke), 1817. 4 vols. in-8. Rel. plein veau glacé flammé de l'époque, dos lisse richement orné de motifs aux petits fers dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches cailloutées, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes. (coiffes lég. frottées, qqs. coins usés, brunissures). **Bel exemplaire.**

Belle édition ornée de 20 figures hors-texte parmi lesquelles, le Portrait de Cazotte en frontispice et les figures originales de la première édition du « diable amoureux », curieuses gravures de Moreau. (Répertoire Morgand, 1893, n° 6505).

« Première édition complète – dit Quérard – dans laquelle on ne trouve pourtant pas la Guerre de l'Opéra . Cette édition a entièrement effacé celles qui l'ont précédée ». (Brunet, I-599 ; Quérard II-96 ; Vicaire, II-147). 3600 F.

353. CHAMFORT. **Caractères et anecdotes**. Texte revu sur les éditions originales et publié avec des notes et un index par Ad. Van Bever. Notice sur la vie de Chamfort par P.-L. Ginguene Paris, Grès, 1924. In-12 br. de 286pp. 80 F.

354. CHAMFORT (Sébastien-Roch-Nicolas). **Oeuvres choisies**. Publiées avec préface, notes et tables par M. de Lescure. Nouvelle bibliothèque classique, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879. 2 vols. in-8 de XLVIII-308pp. ; [2]ff., 324pp., [2]ff. Rel. demi-marroquin à coins, dos lisses, couverture conservée, garde de papier peigné. (Rel. frottées, int. frais malgré qqs. pâles brunissures).

Tirage limité à 560 ex. Un des 500 ex. num. sur papier de Hollande. T. I : Maximes et Pensées morales, Maximes et pensées littéraires, Des Académies, Maximes et pensées politiques, Petits dialogues philosophiques, Questions et réponses, Eloge de La Fontaine. – T. II : Portraits, Caractères, Anecdotes et bons mots, Le Marchand de Smyrne, Lettres diverses, Dissertation sur l'imitation de la nature. 850 F.

355. CHENIER (André). **Oeuvres**. Publiées avec une introduction et des notices par Henri Clouard. Paris, A La Cité des Livres, 1927. 3 vols. in-8 br., couv. rempliée. (brunissures). *Envoi autographe de Henri Clouard à Gernez. Ex. non coupé.* 400 F.

356. CHENIER (André). **Oeuvres anciennes**. Revues, corrigées, et mises en ordre par D. Ch. Robert. Paris, Guillaume, 1826. In-8 de 348pp. Demi-rel. de l'époque, dos à quatre nerfs orné de doubles filets dorés et roulettes dorées, lettres dorées.

Renferme : le Jeu de Paume, poème ; Avis aux Français sur leurs véritables ennemis ; Réflexions sur l'esprit de parti ; Lettre à Th. Raynal ; Observations sur la division des pouvoirs et sur le travail constitutionnel ; au Moniteur, sur le choix des députés de l'assemblée nationale législative..., dix-neuf Lettres au Journal de Paris, écrites en 1792, suivies de deux Lettres de madame Chénier.

300 F.

357. CHENIER (André). **Oeuvres inédites**. Publiées d'après les manuscrits originaux par Abel Lefranc. Paris, Lib. ancienne Honoré Champion, 1914. In-8 de XL-292pp. (couv. brunie).

Ex. num. sur papier vélin. Ed. originale . 380 F.

358. CHENIER (André). **Oeuvres Poétiques**. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. 3 vols. in-12. (dos uniformément passés). 600 F.

359. CHENIER (André). **Poésies posthumes et inédites**. Nouvelle et seule édition complète. Paris, Eugène Renduel, Charpentier, 1833. 2 tomes en un vol. in-8 de LIX-352pp. Rel. demi-marroquin rouge à petits coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes mouchetées de rouge. (Rousseurs essentiellement marginales avec mouillures aux toutes dernières pages, bord du 1er plat assez fortement taché).

Ed. en partie originale. 900 F.

360. CHENIER (Marie-Joseph-Blaise). **Oeuvres anciennes et posthumes**. Précédées d'une notice historique sur Chénier, par M. Arnault ; revues, corrigées, et mises en ordre par D. Ch. Robert; et ornées du portrait de l'auteur d'après M. Horace Vernet. Paris, Guillaume (Nepveu), 1824 -1826. 8 vols. in-8. Demi-reliure de l'époque, dos à quatre nerfs ornés de doubles filets dorés et roulettes dorées, lettres dorées. **Bel ensemble.**

Première édition complète des oeuvres de Chénier. Elle est ainsi distribuée. Oeuvres Anciennes : T. I et II, théâtre, T. III, Poésies, T. IV, Mélanges littéraires, T. V, Politique. Oeuvres Posthumes : T. I : Notice sur Chénier, Cyrus, trag., Philippe II, trag., Brutus et Cassius, trag.,

Tibère, trag., Oedipe-Roi, trag., Oedipe à Colone, trag., Electre, trag., Nathan le sage, trag. – **T. II** : Théâtre - fragments, Poésies diverses, Prose. – **T. III** : Tableau de la littérature, Mélanges littéraires. 2000 F.

361. CHESTERFIELD. A Discourse on writing, Characters by Chesterfield. Paris, by Parsons and Galignani, 1804. *A la suite* : **Characters from Hume, Smollett, etc.** Paris, Parsons and Galignani, 1804. *A la suite* : **Caracters continued from Hume, Smollett, Clarendon**, with the life of Smollett. Paris, Parsons and Galignani, 1804. *A la suite* : **Caracters of the Right Honourable William Pitt, and Richard Brinsley Sheridan.** Paris, Parsons and Galignani, 1804. *A la suite* : **Characters of Fox, Horne Tooke, Erskine, Jefferson**, Paris, Parsons and Galignani, s. d. Ensemble en un vol. in-12 de 224pp., 82pp. et 159pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, tr. mouchetées. (1er plat usé et râpé avec 3 petits manques de cuir, accident au second plat avec fort manque de cuir en bordure de charnière, coins usés, int. frais).

250 F.

362. CHEVRIER (François-Antoine). Le Colporteur, histoire morale et critique. A Londres, chez Nourse, L'an de la vérité (Bruxelles, Constapel, 1762). Petit in-8 de 224p. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de compositions et fleurons dorés, filet doré sur les coupes.

C'est le plus célèbre ouvrage du pamphlétaire lorrain, connu pour son esprit satirique et parfois licencieux. Il fut contraint de s'expatrier en Hollande pour échapper à la Bastille. On trouve dans cet ouvrage des anecdotes et d'intéressants commentaires sur Voltaire, les gens du monde et sur de nombreux comédiens. Dans ses Mémoires Secrets, Bachaumont écrit à la date du 16 avril 1762 : "Ce livre est de la plus grande rareté. Le gouvernement n'a point voulu en permettre ni tolérer l'introduction en France." Ed. originale. Très bel exemplaire à grandes marges. 1600 F.

363. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François).

Les Liaisons dangereuses. Publiées avec une introduction par Francis Carco. Paris, A La Cité des Livres, 1931. 2 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos et plats brunis).

160 F.

364. CHOMPRES (Pierre). Dictionnaire abrégé de la fable... Nouvelle éd. A Paris, chez Demonville, 1810. In-12 de 412pp. Rel. veau flammé de l'époque, dos lisse orné, p. de t. (rel. accidentée, manque de cuir sur la bordure du 1er plat, dos fendu avec manque de cuir au centre, accident à la coif. sup., deux feuillets déboîtés).

100 F.

365. COLARDEAU (Charles Pierre). Oeuvres. A Paris, chez Cazin, 1793. 3 tomes en un vol. in-16 de 243pp ; 270pp ; 283-(2)ff. de table. Demi-reliure postérieure, dos lisse orné de filets dorés et à froid, lettres dorées. (joli petit exemplaire).

T. I : Vie de Colardeau, Eloge de Colardeau, (autres petites pièces), Astarbé, tragédie, Caliste, tragédie. **T. II** : Les Perfidiés à la mode, comédie, Histoire abrégée d'Abailard et d'Héloïse, Armide à Renaud, héroïde, Le patriotisme, poème, Epître à Minette, Ode sur la poésie, comparée à la philosophie, Première nuit d'Young, Seconde nuit d'Young. **T. III** : Le Temple de Gnide, Les Hommes de Prométhée, Pièces fugitives (Odes, Stances, Epîtres,...). 800 F.

366. [COLLANDE (Marquis de) ; GODARD DE BEAUCHAMP] ? Les amours de Rhodante et de Dosicles. Traduction du grec de Theodorus Prodromus. S.l., s.n., 1749. In-12 de 84pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné de caissons avec petit fer au centre et écoinçons aux angles, filet doré sur les coupes. (Petit fendillement en tête du mors du second plat, sinon bel exemplaire).

Selon Barbier la traduction de ce roman n'est pas celle de Godard de Beauchamp puisque ce dernier la désavoue en tête du volume qu'il publia la même année et avec son nom sous ce titre « Imitation du roman grec de Rhodante », Paris, Coustelier, in-12. Barbier attribue cette traduction au marquis de Collande, gendre de M. de Gravelle. Voici ce qu'il écrit pour étayer sa thèse : « Il s'est trouvé cinq exemplaires de la traduction dans l'inventaire de la bibliothèque du marquis de Collande mort en son château d'Elbeuf en 1752. On pourrait considérer ce marquis comme auteur de la traduction du roman de Prodromus ; car il n'est pas ordinaire de conserver plusieurs exemplaires d'un même ouvrage quand on n'en est point l'auteur ». (Barbier, col. 150d). 1200 F.

367. COLLIN D'HARLEVILLE (Jean François Collin, dit).

Théâtre et Poésies fugitives. A Paris, chez Duminil-Lesueur, 1805. 4 vols. in-8 de 348, 432, 416 et 309pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, toisons dorées. (accidents avec manque de matière aux dos des tomes I, III et IV, fort manque de matière sur la bordure du second plat du T. IV, néanmoins correct).

Edition publiée par l'auteur ; elle contient : T. I : l'Inconstant, réduit en trois actes ; l'Optimiste ; le Château en Espagne. -T. II : le vieux Célibataire ; Monsieur de Crac ; les Artistes ; les Moeurs du Jour. T. III : le Vieillard et les jeunes gens ; Malice pour Malice ; Il veut tout faire, comédie épistolaire en un acte ; les Riches, comédie en cinq actes. - T. IV : Poésies fugitives. La Querelle des deux frères, impr. en 1808, après la mort de l'auteur, a été ajoutée à ce vol. avec sa propre pagination. (Cioranescu, I-20149 ; Quérard, II-252) 900 F.

368. COLLIN D'HARLEVILLE (Jean François Collin, dit).

Théâtre et poésies fugitives. A Paris, chez Duminil-Lesueur, 1805. 4 vols. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses très joliment ornés de motifs floraux, roulettes, et filets dorés, pièces de titre et de tom. vertes, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (qq. coins usés, coiffes lég. frottées).

Tomes I, II et III, théâtre ; T. IV, Poésies fugitives et 30 pages de musique pour les chansons. Très bel exemplaire agrémenté de l'ex-libris de la bibliothèque de Jean Vergnet. 1400 F.

369. COLLIN D'HARLEVILLE. Théâtre. Col. Laplace, Paris, Garnier Frères, 1881. In-12 br. de 519p. *Illustré de quatre gravures en couleur.*

100 F.

370. Conteurs galants des XVIIe et XVIIIe siècle, ornés de 149 gravures en taille-douce par Duplessis-Bertaux. Paris, A. Le Vasseur, 1894. 6 vols., petits in-8. Rel. demi-chagr. de l'époque, dos lisses ornés d'un décor fleuroné doré en long, têtes dorées, couv. et dos cons. (un dos moins passé que les autres).

Deux vols. pour les Contes et Nouvelles de La Fontaine, deux vols. pour Le Fond du Sac, recueil de contes en vers où l'on trouve les contes de Nogaret, Théis et l'abbé Bertin et deux autres vols. pour les Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. 1800 F.

371. (COUR DE SCEAUX ; MAINE, Anne Louise Bénédicte de Bourbon Condé, duchesse du). **Suite des divertissemens de Sceaux, contenant des Chansons, des Cantates & autres Pièces de Poésies. Avec la description des nuits qui s'y sont données, & les Comedies qui s'y sont jouées.** A Paris, chez Etienne Ganeau, 1725. In-12 de (5)ff., 351pp. (3)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. usagée, plats frottés coins usés, mors inf. fendu jusqu'au 1er nerf, mors sup. fendu sur 1,5cm). Dans la notice qu'il consacre à l'ouvrage intitulé les Divertissemens de Sceaux, Barbier indique : « Une Suite des divertissemens de Sceaux, Paris, 1725, figure au catalogue M.*** (Paris, Schlesinger, 1871), comme un volume fort rare, inconnu à Brunnet et à Quérard ». Cette Suite est un recueil de pièces en vers et en prose, par Nicolas De Malézieux, les abbés Ch.-Cl. Genest, Guill. Amfrye de Chaulieu, et autres personnes de la société de la duchesse du Maine. (Barbier, 1099). 1500 F.

372. COYER (Gabriel-François, abbé). **Bagatelles morales.** Londres-Paris, Duchesne, 1754. *Suivi de* : **Dissertation sur la différence des deux anciennes religions, la grecque et la romaine.** Londres-Paris, Duchesne, 1775. *Suivi de* : **Dissertations pour être lues, la première sur le vieux mot de patrie, la seconde sur la nature du peuple.** La Haye, Pierre Grosse, 1755. L'ensemble en un vol. in-12 de (4)ff. n. ch., p. 10 à 249 pour le texte ; 84pp, 12pp. pour le catalogue de Duchesne ; 70pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièce de titre encadrée d'un double filet doré, tranches rouges. (coif. sup. manquante, coins émoussés, mors sup. fendu sur 2,5cm).

L'abbé Coyer (1707-1782) fit parti de la Compagnie de Jésus où il professa, pendant quelques années, la philosophie avant de devenir précepteur du duc de Bouillon. C'est avec ses Bagatelles Morales qu'il rencontra le succès et qu'il se tailla une réputation d'auteur original et spirituel mais quelque peu frivole. Ed. originale pour les trois textes. (Cioranescu, 1-21574, 21578, 21579). 900 F.

373. COYER (Gabriel-François, abbé). **Bagatelles morales.** Publiées par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. In-12 de X-99pp. Rel. cart. toilé de l'époque, pièce de titre, chiffre en pied, couv. éd. conservée.

Les Bagatelles Morales parurent pour la première fois en 1754 sans nom d'auteur; mais les pièces qui composaient ce recueil, à l'exception d'une seule, étaient déjà connues, et même très connues, pour avoir été publiées séparément à un grand nombre d'exemplaires. L'ouvrage se compose des pièces suivantes : Le siècle présent, Découverte de la pierre philosophale, L'Année merveilleuse, La magie démontrée, Plaisir pour le peuple, Lettre à un grand, Découverte de l'île frivole, Lettre à une dame anglaise.

500 F.

374. CREBILLON (Prosper Jolyot de). **Oeuvres.** Nouvelle éd., corrigée, revue et augmentée de la vie de l'auteur. A Paris, chez les libraires associés, 1772. 3 vols. in-12 de VIII-334 ; 340 ; 325-[3]pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisses fleurronnés et dorés, pièce de titre et de tom. fauve et noire, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées. (Quelques usures aux coiffes). **Bon exemplaire.**

Portrait de l'auteur en frontispice.

Tome I : Eloge historique de Crébillon, Ode sur la mort de Crébillon, Epitre au Roi, Idoménée, Atrée et Thyestre, Electre. – T. II : Rhadamiste et Zénobie, Xerxès, Sémiramis, Pyrrhus. – T. III : Catilina, Le Triumvirat, Discours académiques, Ecrits de divers auteurs concernant M. de Crébillon.

900 F.

375. CREBILLON (Claude Prosper Jolyot de). **La nuit et le moment, ou les Matines de Cythère, Dialogue.** Londres, 1781. De la collection « Bibliothèque Amusante ». In-16 de . Rel. plein veau blond postérieure (début XIXe), dos à faux nerfs orné et doré, étiquettes de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (la charnière du premier plat est en train de se fendre, légers accidents sans gravité). **Bon exemplaire.**

Deux personnages, Clitandre et Cidalise, s'entretiennent le soir dans la chambre de celle-ci. Et, quoi qu'ils laissent croire, ils n'ignorent pas à quelle fin ils se retrouvent. Mais selon un code auquel ils se conforment de bon gré, Cidalise fait semblant de résister tandis que Clitandre affecte le respect. Ils parlent de sincérité, de dignité, de tendresse..., et, sans se duper l'un l'autre, jouent un jeu destiné à masquer la réalité du désir. L'apparence de décence ainsi sauvegardée, Clitandre finit par obtenir les plus grandes faveurs de celle qui cache son consentement secret sous un mouvement extérieur de colère.

Ex. provenant de la bibliothèque d'Elz. Pin, avec son ex-libris.

800 F.

376. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de, dit Crébillon fils). **Lettres de la marquise de M*** au comte de R***.** A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1744. 2 parties en un vol. in-12 de 181 et 168pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, coupes décorées, tranches rouges. (trous en pied du dos, mors sup. lég. fendu, deux coins usés, rousseurs).

Fondé sur le système épistolaire à une voix (la voix féminine) – les lettres de l'amant ont été brûlées –, l'ouvrage qui renvoie notamment au précédent des Lettres Portugaises trace l'histoire d'une passion qui ne s'impose pas sans un difficile combat et qui conduit à l'inquiétude, à la souffrance et à la mort. Pleine de dédain pour une société hypocrite et légère, la Marquise adopte d'abord le ton du « badinage », se moquant des élans passionnés du Comte où elle ne voit qu'habitude de la feinte. Mais l'enjouement laisse peu à peu place, par le biais d'une prétendue amitié, à plus de gravité, et celle qui prétendait ne pas aimer tombe, non sans funestes pressentiments, dans l'abîme de la passion. (Dict. des lettres franç., p. 371).

800 F.

377. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de) ; LA POPELINIERE (Alexandre-Jean-Joseph Le Riche de). **Tableaux des moeurs du temps** dans les différents âges de la vie suivis de **L'histoire de Zaïrette** par J. Le Riche de La Popelinère. Introduction et essai bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné de deux portraits hors texte. Paris, bibliothèque des Curieux, 1911. In-8 br. de 313pp. (rel. en état moyen). 80 F.

378. [CRILLON (Louis-Athanase des Balbes de Berton, abbé de)]. **Mémoires philosophiques de ***.** Seconde éd., corrigée et augmentée. Paris, Berton, 1779. 2 vols in-8 de VI-6pp., (1)f., 296pp., (2)ff. ; 352pp. Rel. plein veau fauve marbré, dos lisse richement orné à la grotesque, étiquette fauve, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (salissures et mouillures, sinon bon exemplaire).

*Un frontispice et 7 figures à l'aquatinte, non signées mais certainement de Binet, parmi lesquelles se trouvent deux rares représentations du café Procope : une vue de l'extérieur et une scène animée à l'intérieur. (Cohen, 267).
Il est fort rare de rencontrer la seconde édition avec les 7 figures que renfermait l'originale.
Il seroit difficile – écrit Sabatier de Castre – de présenter sous un jour plus frappant le charlatanisme, les intrigues, les manèges & tous les travers de la Philosophie moderne, qu'ils ne le sont dans ces Mémoires, production vraiment originale, où la critique est mise en action de la manière la plus piquante & la plus capable de faire impression sur les esprits même prévenus. C'est le fruit d'une raison lumineuse qui fait se revêtir de toutes les richesses de l'imagination, & employer, quand il le faut, les armes de la plaisanterie & du ridicule.*
2200 F.

379. DEFOE (Daniel). Les aventures de Robinson Crusoé. Paris, Charles Froment, 1827. 2 vols. in-16. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné, lettres dorées. (rel. usagée, dorure des dos larg. estompée, rousseurs, coins usés). 180 F.

380. DELACOUR DAMONVILLE. Fables moralisées en quatrains. A Paris, chez la veuve Quillau, 1753. In-12 de 110pp. (1)f. Rel. plein vélin de l'époque, titre manuscrit. (rel. usagée, 2nd plat taché, coins usés).
Charmante petite édition ornée de nombreux cul-de-lampe et d'un cadre entourant le texte à chaque page. 450 F.

381. DE LILLE (abbé). Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages. Poème. A Paris, chez Valade et Cazin, 1782. In-18 de 155pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de t., triple filet doré encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées. (petites usures aux plats, dos frotté, avec usures, coins usés, mors inf. fendu). 650 F.

382. DELILLE (Jacques). L'Homme des champs, ou les Géorgiques Françaises, par J. Delille, poème en quatre chants, traduit en vers latins par J. J-B. P. Dubois,... A Paris, chez Giguet et Michaud, H. Nicolle et la veuve Nylon, 1808.
100 F

383. DELILLE (Jacques). Oeuvres Complètes. A Bruxelles, de l'imprimerie de Weissenbrugh, 1817. 6 forts vols. in-12. Rel. demi-basane à coins de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomais. (rel. usagées et frottées, qqs. coins usés, une coif. accidentée, une coif. manquante).
T. I : Les Géorgiques, Les Jardins, L'Homme des champs, Les Trois règnes de la nature. – T. II : L'Enéide. – T. III : Paradis perdus, Le départ d'Eden. – T. IV : L'Imagination, La Pitié, La Conversation, Poésies fugitives. – T. V et VI : Discours préliminaires, préfaces, avis notes et variantes pour les quatre premiers volumes. 1000 F.

384. [DENESLE]. L'Aristippe Moderne. Paris, Au Palais et Grégoire-Antoine Dupuis et Grangé, 1738. In-12 de [23]-424-[20]pp. Rel. plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. (coiffes usées, mors entamés en pied).
Ouvrage fait à l'imitation des Caractères de Théophraste. Ed. originale. (Barbier I-273a ; Cioranescu I-23000). 800 F.

385. DES ESSARTS. Le livre à la mode, ou le philosophe rêveur. Ouvrage dans lequel on trouve plusieurs particularités singulières et intéressantes, pour tous les Etats de la Vie par le chevalier Des Essarts. Amsterdam, Chez Merkus Fils, 1770. In-12 de (4)ff-214pp. rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, tranche rouge. (rel. usagée, plats frottés, deux coins émoussés).
Ed. originale. (Cioranescu I-23181). 900 F.

386. DESPOMMIERS (le Sieur). L'art de s'enrichir promptement par l'agriculture. Prouvé par des expériences. Nouvelle éd. Corrigée & considérablement augmentée de plusieurs expériences, & de la manière de cultiver les bois pour la construction des Vaisseaux. A Paris, chez Guillyn, 1763. In-12 de XVI-180pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de motifs losangés, p. de titre, tr. rouges. (coins usés, charnières fendues, accident en tête avec manque de cuir). 480 F.

387. DESTOUCHES (Philippe Néricault). Oeuvres dramatiques. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée de quatre pièces. A Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1774. 10 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (3 coiffes manquantes, usures aux coupes, qqs. coins émoussés, qqs plats frottés, ex. en bonne condition).
« Sans avoir la force comique de Molière, – écrit Sabatier de Castres dans ses Trois siècles de littérature – ni la gaieté de Regnard, il a plus tiré de son propre fonds que ces deux Poètes. Plus adroit, plus heureux dans ses dénouemens que le premier ; plus décent, plus moral que le second, il ne perd jamais de vue le but de la vraie Comédie, qui est de corriger les hommes, de guérir leurs travers, en les amusant. Molière à plus de génie ; Regnard plus de vivacité : Destouches à pour lui la sagesse et la régularité ». 3000 F.

388. DIDEROT (Denis). Contes. Publiés avec une introduction par André Billy. Paris, A La Cité des Livres, 1926. Vol. in-8 br. de 228pp., couv. rempliée. (dos bruni, rousseurs). 100 F.

389. DIDEROT (Denis). Romans. Publiés avec une introduction et des notices par André Billy. Paris, A La Cité des Livres, 1929-30. 4 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos brunis, rousseurs). 380 F.

390. DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; & quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert. Troisième édition. A Genève, Chez Jean-Léonard Pellet, A Neufchatel, chez la société typographique. 1777-1779. 36 vols. in-4 pour le texte et 3 vols. in-4 pour les planches. **Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les XXXIX volumes in-quarto du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers.** A Lyon, chez Amable Le Roy, 1780-81. 6 vols. in-4. Soit un ensemble de 45 vols. in-4. Rel. veau de l'époque. Dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, guirlande dorée en pied, roulette en tête, coupes décorées, tranches marbrées. Rel. lég. différentes pour quatre vol. (veau marbré de l'époque, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches rouges, décor du dos presque identique aux autres volumes qui composent la série).

(Manque une grande partie des pièces de titre, manque 12 p. de tom., certaines autres manquent en partie, coiffes sup. accidentées pour les T. II, IV, V, VI, VII, X, XI, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXIX, XXX, XXXV, coiffes inférieures accidentées pour les tomes, I, VI,

VIII, XI, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXIII, XXIV, XXV, XXVII, XXIX, XXX, XXXI, XXXV, nombreux coins usés, parfois fortement, 3 tomes accidentés avec dos cassés et / ou manque de cuir, plusieurs mors fendus, manque de cuir à un plat des vol. de table, Tome I des vol. de planche accidenté dans sa partie sup. avec mors fendu, le T. II est usagé avec petits manques).

Ex-libris ancien de M. J-E- Faivre du Bouvot.

Portrait de Diderot, portrait de d'Alembert en front. et 4 planches dépliantes pour le T. I. – 1 planche dépl. pour les T. II. III. VII. XIII. XVI. XIX. XXVI. – Deux planches dépl. pour le T. XXXIV dont une déboîtée – Une planche d'Horlogerie à la fin du T. XXXVI.

Recueils de Planches : Tome I : 165 planches. Les deux premières planches d'art militaire ont été placées avant les 9 planches de Marine. [191 planches en comptant les doubles et les triples]. – **Tome II : 183 planches.** Fenêtre découpée sur deux figures de la verge + qqs. parties génitales caviardées. [197 planches en comptant les doubles et les triples] – **Tome III : 149 planches.**

Notre édition est bien complète des 6 volumes de table que l'on ne trouve quasiment jamais réunis à cette édition et qui sont fort rares. (Brunet, II-86-87).
65000 F.

391. XVIIIe siècle galant et littéraire (Le). Genève, Slatkine, 1968. 2 vols. in-8 rel. éditeur de 390 et 380pp. *Bon exemplaire de la réimpression de cette publication gaillarde dont l'originale est devenue quasiment introuvable. Réimpression anastatique de l'éd. de Bruxelles, H. Kistemaekers, 1887-91. Nombreuses illustrations. Tomes I et III. (complet en 5 vols).* Chaque volume 350 F.

392. DORAT (Claude-Joseph). Le célibataire, comédie. A Paris, chez Delalain, 1776. In-8 de (3)ff., 122pp. Rel. cart. muet. (rel. en état moyen, plats et dos salis, qqs. rousseurs). Ex-libris manuscrit ancien sur la page 2 du texte).

Un frontispice par Marillier, gravé par De Launay. 150 F.

393. DORAT (Claude-Joseph). Mes Fantaisies. Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Jorry, 1768. Petit in-8 de XLVIII-238pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, guirl. intérieure. (accidents au dos et à la coif. sup., en pied petit manque de cuir à la pièce de titre, et sur le premier plat au niveau de la charnière, un coin usé, int. frais).

L'ouvrage est précédé d'un long discours Sur la Poésie en général, et particulièrement sur les pièces fugitives. 1 frontispice, 1 vignette, 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt. (Cohen-320). 650 F.

394. DORAT (Claude-Joseph). Pièces de théâtre de Dorat. (recueil). 1). **Roséide ou l'Intrigant**, comédie en cinq actes et en vers. A Paris, chez Monory, 1780. – 2). **Pierre Le Grand**, tragédie en cinq actes. A Paris, chez Monory, 1779. *C'est, reprise sous un autre titre, la tragédie de Zulica que l'auteur avait fait représenter vingt ans plus tôt.* In-8 de XX-153pp., XXVIII-92pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. usagé, plats frottés avec un léger manque de cuir, coupes usées, deux coins usés).

Ex-libris de la Bibliothèque du château des Ormes. 600 F.

395. [DORAT (Claude-Joseph)]. Poésies diverses, de M. D*.** A Genève, 1776. In-8 br. de X-69pp. (couv. moderne petit cart.)

Ed. originale. Frontispice et culs-de-lampe. 250 F.

396. DORAT (Claude-Joseph). Recueil de contes et de poèmes. Quatrième éd. augmentée du **Coureur Alerte** et de **La Moissonneuse**. La Haye et Paris, 1776. *Relié à la suite : La déclamation théâtrale.* Quatrième éd. Paris, Delain, 1771. Ensemble relié en un vol. in-8. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées. (coif. sup. manquante, coins émoussés).

Un frontispice, 2 culs-de-lampe et cinq figures par Eisen, gravés, par Longueil, Massard et de Ghendt pou les contes. Un frontispice, et quatre figures par Eisen représentant la danse, la comédie, la tragédie et l'opéra pour la déclamation théâtrale.

2200 F.

397. DORAT (Claude-Joseph). Régulus, tragédie, et **La feinte par amour**, comédie en trois actes. Représentées le même jour par les comédiens français. A Paris, chez Delain, 1773. In-8 br. de IV-158pp. (ex. dérelié, feuilles froissées).

Joli titre frontispice dessiné et gravé par Marillier. 120 F.

398. DORAT (Claude-Joseph). Oeuvres. Paris, 1770-1790. Ensemble 10 vols. in-8. Rel. demi-veau lég. postérieure (début XIXe), dos lisses ornés en long de rinceaux et feuillages encadrés de filets dorés, lettres dorées, guirlande en tête et en queue, tranches mouchetées. (3 dos lég. fendillés).

1°- **Mes Fantaisies.** Troisième éd. considérablement augmentée. A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain, 1770. 264pp. **1 frontispice, 1 fleuron, et 1 cul-de-lampe**, gravés par de Ghendt et de Longueil d'après Eisen (Cohen, 320). – **Mes Nouveaux torts.** 232pp. **Un titre frontispice gravé par de Ghendt et Une grande figure gravée par S. Gaucher, le tout d'après Marillier.** 2° – **Les Malheurs de l'inconstance**, ou Lettre de la marquise de Syrcé et du comte de Mirebelle. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Delalain, 1772. XVI-243 et 221pp. **Deux grandes figures gravées par de Longueil d'après Quéverdo (Cohen, 319-320).** 3° – **Les Sacrifices de l'amour**, ou lettres de la vicomtesse de Senanges, et du chevalier de Versenai, suivies de **Sylvie et Moleshoff.** Nouvelle éd. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1772). 2 tomes en un vol. de 205 et XVI-235pp. (la seconde partie a été reliée par erreur avant la première). **2 grandes figures gravées par Duclos et de Ghendt d'après Marillier.** 4° – **Les Victimes de l'amour**, ou lettres de quelques amans célèbres, précédées d'une pièce sur la mélancolie, et suivies d'un poème lyrique et autres pièces. A Paris, chez Delalain, 1790. 120 et 45pp. **1 titre frontispice, une grande figure.** – **Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français**, suivies de l'épître intitulé *Ma Philosophie*, et de quelques poésies fugitives [Idylles de Saint-Cyr - Lettre d'un philosophe - Epître d'un curé à l'auteur de Mémanie - Point de lendemain]. Paris, chez Delalain, 1780. 96, 44, et 86pp. **Une grande figure, une vignette, un cul-de-lampe**, pour les lettres d'une Chanoinesse, **une vignette, un cul-de-lampe** pour *Ma philosophie*, **un titre gravé (mal placé), une vignette, un cul-de-lampe** pour les Idylles, **une grande figure** pour *Point de Lendemain*. 5° et 6°- **Théâtre.** Tome I : **Le Célibataire**, Paris, chez Delalain, 1789. - **Régulus**, tragédie et **la feinte par amour**. Paris, chez Delalain, 1782. - **Adélaïde de Hongrie**. Paris, au bureau du journal des dames, 1778. - **Le chevalier français à Turin** (sans la p. de titre), **Le chevalier français à Londres** (sans la p. de titre). 124, 124, IV-108, 74 et 69pp. **2 titres frontispices, une grande figure** par De Lanay, Marillier et Duflos, d'après Marillier (manque une gravure). – Tome II : **Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire**. Paris, Delalain, 1777. - **Le Malheureux imaginaire**. Paris, Delalain, 1777. **La Déclamation théâtrale** (sans la p. de titre). VIII-87, XV-109 et 171pp. **1 figure, un frontispice pour les Prôneurs, 1 figure pour le Malheureux imaginaire (manque le front.), 1 titre frontispice, quatre figures pour la Déclamation.** 7° – **Fables Nouvelles.** A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain, 1773. Deux tomes en un vol. de XXII-309pp. (pagination continue). **2 frontispices par Marillier, gravés par de Ghendt, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe** de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, etc... (manque la figure de

Marillier, gravée par Delaunay). 8° – **Poésies** : **Les Baisers**, précédés du **moi de Mai** (sans la p. de titre). Un vol. de 186pp. **1 frontispice** par Eisen, gravé par Ponce, **1 figure** par Eisen, gravée par Longueil, **22 vignettes** et **22 culs-de-lampe** par Eisen et Marillier, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, etc... : **Mélanges de Poésies fugitives et de prose sans conséquence**. A Paris, chez Delalain, 1780. VI-156pp. (premier vol. des Mélanges). **Un titre gravé, trois grandes figures, un titre** par Marillier, gravés par Ponce, Le Beau, de Ghendt et Godefroy. 9° – **Recueil de contes et poèmes**. Quatrième éd., corrigée par l'auteur, augmentée du **Coureur alerte** et de **la Moissonneuse**. A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain, 1776. 175pp. **1 frontispice, 5 figures** et **2 culs-de-lampe** par Eisen, gravés par Longueil, Massard et de Ghendt. – **Volzidor et Zulménie**, 280pp. (seconde partie du volume des Mélanges). **1 titre gravé, une grande figure** par Marillier, gravés par de Ghendt et Née. 10° – **Lettres en vers et oeuvres mêlées**. Paris, chez Delalain, 1792. Deux tomes en un vol. de 210 et 197pp. **Un portrait frontispice** par Denon d'après Saint-Aubin, **deux titres-front.** par Eisen, gravés par de Longueil, **10 grandes figures, 13 vignettes** et **12 culs-de-lampe** gravés par de Longueil, Simonet, Aliamet, Massard et le Mire, d'après Eisen. 10000 F.

399. DU CERCEAU (le Père). Poésies. Nouvelle édition. Paris, Onfroy, 1785. 2 tomes en un vol. in-12 de 324 et 288pp. Rel. demi-basane fauve du XIXe, dos lisse orné, doubles filets dorés, p. de t. (in mors fendu en tête, dos recollé, qqs. rousseurs, néanmoins en bonne condition).

Tome I : Epîtres, Pièces critiques, Pièces Mêlées. – Tome II : Fables et contes, Epigrammes imitées de Martial, Autres Epigrammes, Théâtre dont L'Enfant Prodigue et les Incommodités de la grandeur. 350 F.

400. DUCIS (Jean François). Oeuvres. Paris, L.de Bure, 1824. 5 vols in-16. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomaisson, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (dos du T. I accidenté avec fort manque de cuir en tête, petit manque en tête du T. V, coins usés, rousseurs, ex. correct néanmoins). 700 F.

401. DUCLOS (Charles Pinot). Considérations sur les moeurs de ce siècle. A Londres, 1784. Vol. in-12 de VI-294pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées. (un coin lég. accidenté, petit manque de cuir en bas du dos, petite déchirure sans gravité à la page de titre).

Cet ouvrage, le plus critiqué de ce littérateur prolifique, débute par un « J'ai vécu ... » qui offusqua et fit grand bruit. A ce propos, Grimm raconte dans sa correspondance littéraire : « J'ai vécu fut trouvé très impertinent dans la bouche d'un homme qui avait passé sa vie dans les cafés à disputer avec une voix de gourdin et à ferrailer, comme c'était alors la mode. Dans ces combats à outrance, le plus fort en gueule était le plus considéré, et l'homme de lettres et le bel esprit contractaient le ton et les habitudes des crocheteurs... ». 800 F.

402. DUCLOS (Charles Pinot). Oeuvres complètes. Recueillies pour la première fois, revues et corrigées sur les manuscrits de l'auteur, précédées d'une notice historique et littéraire, ornées de six portraits, et dans lesquelles se trouve plusieurs écrits inédits, notamment des Mémoires sur sa vie, des Considérations sur le goût, des Fragmens historiques qui devoient faire partie des Mémoires secrets, etc. A Paris, Imprimerie de Fain et compagnie, 1806. 10 vols. in-8. Rel. plein veau blond glacé, dos à faux nerfs richement orné de filets et chainons dorés, motifs floraux dorés, lettres et tomaisson dorés, roulette dorée encadrant les plats, coupes décorées, guirlande intérieure. (qqs. coins usés, rares accros au dos).

Magnifique exemplaire aux armes de Pavé de Vandoeuvre répétées sur l'ensemble des plats. Reliure signée. Magnifique ex-libris du collectionneur anglais Sidney Humphries collé sur les contre-plat.

8500 F.

403. DUCLOS (Charles Pineau). Oeuvres morales et galantes, suivies de son voyage en Italie. Paris, Des-Essarts, An V - 1797.4 vols. in-8. Demi-veau à coins de l'époque, dos lisse ornés de filets dorés, pièces de titre. (rousseurs, sinon bon exemplaire).

*T. I : Avis de l'éditeur, Discours de M. Duclos à l'Académie Française..., Considérations sur les moeurs. T. II : Mémoires sur les moeurs de ce siècle, Acajou et Zirphile, conte. T. III : Les confessions du comte de***, Histoire de Madame de Luz, anecdote du règne de Henri IV. T. IV : Voyage en Italie, ou considérations sur l'Italie. Bel ensemble. (Quérard, II-629).*

1800 F.

404. DULAURENS (Henri-Joseph). Le compere Mathieu ou les bigarures de l'esprit humain. A Londres, Aus dépens de la Compagnie, 1772. 3 tomes en un vol. grand in-12. Rel. plein vélin de l'époque, pièce de titre. (dos recollé, petit manque en pied, 3 feuillets détachés). 950 F.

405. Encyclopédie de pensées, de maximes et de reflexions, sur toutes sortes de sujets. Religion, philosophie, beaux-arts, histoire, politique, carateres, passions, vices, portraits, &c. Par ordre alphabétique. (...). A Paris, chez Guillyn, 1761. Fort in-8 de 615pp. Rel. basane de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées. (petites griffures et accros aux plats, coins usés). **Bon exemplaire.**

Ouvrage composé par le P. Dominique De Béthune d'après une note manuscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale ou par Pons-Aug. Alletz, d'après la France littéraire de 1769. (Barbier, Dict. des ouvrages anonymes, p. 107. 800 F.

406. EPINAY (L.-F.-P. Tardieu d'Esclavelle, dame de La Live, marquise d'). Les pseudo-mémoires de Mme d'E. Histoire de Mme de Montbrillant. Texte intégral publié pour la première fois, avec une introduction, des variantes et des compléments, par **G. Roth**. Paris, N.R.F., 1951. 3 vols. in 8 br. de 591, 645 et 610pp. Couv. imprimeur en rouge et noir. 800 F.

407. Etrennes Lyriques, Anacréontiques, pour l'année 1784. Présentées à Madame, pour la quatrième fois, le 25 décembre 1783. A Paris, chez l'Auteur, 1784. In-12 de (13)ff., 416pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, tranche rouge. (état moyen, dos et plats frottés, mouillures au 2nd. plat, coins usés, qqs. feuillets partiellement détachés, un trou de vers au dos).

Pièces de poésies de Barré, Beauhier, Bouflers, La Chabeaussière, Chateaugiron, Choisi, Collé, colin, Ducrest, Nogaret, Piis, Rozancourt, Saint-Ange, etc... Une gravure et 15 pages de musique. 450 F.

408. FERRIERE (Claude-Joseph de). Histoire du droit romain, contenant son origine, ses progrès; comment et en quel tems les diverses parties dont est composé le corps du droit civil ont été faites; l'usage que l'on fait en France du droit Romain ; son

excellence, et la manière de l'étudier. Seconde éd., revuë, corrigée et augmentée de plus d'un tiers. A Paris, chez Saugrain, 1734. In-12 de (6)ff., 528pp. Rel. pl. bas. de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, double pièce de titre, roulette en tête et en queue, filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges. (rel. usagée, petit accident à la coif. inf., coif. sup. frottée, coins usés, int. frais, ex. en bonne condition). 450 F.

409. FIELDING (Henry). Tom Jones, ou l'enfant trouvé. Traduit de l'Anglois par M. D.L.P. Genève, Cailler, 1782. 3 tomes en 2 vols. in-12. Demi-rel. bas. granitée. (Accident aux rel. dont les dos sont en partie manquants dans la partie inf.).

Ex-libris manuscrit sur la page de garde, nombreuses illustrations. Traduction de Pierre-Antoine de La Place. 700 F.

410. FLEURY. Mémoires de Fleury de la comédie française. (1757 à 1820) précédés d'une introduction. Deuxième éd. Paris, Ambroise Dupont, 1836. 6 vols. in-8. Demi-rel. bas. de l'époque, dos lisses ornés de filets losanges et fleurons dorés, lettres dorées. (qq. accros et manques aux rel., fort manque aux seconds plats des T.III et IV, néanmoins bon exemplaire). 1800 F.

411. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables de Florian, ornées de vingt gravures. Paris, chez Chaumerot, 1814. In-16 de 210pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, coupes décorées, guirlande et filet doré encadrant les plats. (rel. usagée, coins émoussés, dos partiellement décollé). 250 F.

412. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables de Florian. Nouvelle édition ornée de figures. A Paris, chez Genets, 1821. Pleine rel. de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats. (dos recollé, trois coins usés). 80 F.

413. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Mélanges de poésie et de littérature. Paris, Briand, 1816. 2 tomes en un vol. in-16 de 188pp. et 180pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre. (Rel. usagée, coins usés, coif. sup. manquante, mors fendus). 120 F.

414. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Oeuvres Complètes. Paris, Chez Antoine Auguste Renouard, 1820. 16 tomes en 8vols. in-12. Rel. pleine basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés d'un joli décor de petits fers, roulettes dorées, pièce de titre et de tomainon, tranches cailloutées. (coif. sup. du T. VIII manquante avec léger empiètement sur le dos, deux petites griffures au dos du même tome, rousseurs).

Cette édition, la plus complète (Quérard), renferme : Don Quichotte (4 tomes en 2 vols.) – Gonzalve de Cordoue (2 tomes en 1 vol.) – Théâtre (2 tomes en 1 vol.) – Mélanges de poésie et de littérature ; Lettres de Florian à M. de Boissy d'Anglais ; Nouveaux mélanges de poésie et de littérature. (1 vol.) – Numa Pompilius, second roi de Rome ; Guillaume Tell, ou la Suisse libre ; Eliezer et Nephthali, poème traduit de l'Hébreu (1 vol.) – Galatée, pastorale imitée de Cervantes ; Estelle, pastorale avec un essai sur la pastorale ; la jeunesse de Florian, ou mémoires d'un jeune espagnol (1 vol.) – Nouvelles ; Fables (1 vol). Ed. ornée de 80 vignettes hors-texte. Jolie reliure. 2000 F.

415. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Oeuvres posthumes de Florian. Don Quichotte. Nouvelle éd. Paris, chez l'éditeur, rue des boucheries, 1830. 4 tomes en deux vol. in-16. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés de filets, chainons, roulettes et fleurons dorés, étiquette de titre et de tom. (rel. usagée, plats fortement frottés et/ou rapés, coins fortement usés, rousseurs et mouillures claires, qq. feuillets déboîtés). 180 F.

416. [FUZELIER (Louis)]. Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M [La Motte] sur les parodies. Paris, Briasson, 1731. 12pp. *Suivi de : Les Parodies du nouveau théâtre italien,* ou recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens ordinaires du roi. Avec les airs gravés. A Paris, chez Briasson, 1731. 2 vols. In-12. de 12pp. (11)ff., 365pp + 38pp. de musique ; 416pp. + 74pp. de musique. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (coins usés, une coif. manquante). Bon exemplaire.

2 frontispices. Ex. libris Rob. De Billy. Il manque un volume pour les Parodies. Ici T. I et II.

T. I : Oedipe travesti, La rupture du carnaval & de la folie, Artémire, Hercule filant, Arlequin Persée, le Serdeau des théâtres, Parodie, Agnès de Chaillot. – T. II : Les noces d'Arlequin et de Silvia, Le Cahos, Amadis le cadet, Armide, Mauvais ménage, Momus Exilé, Arlequin Atys, Le Chevalier errant. 900 F.

417. [GACON (François)]. Anti-Rousseau, par le poète sans fard. Rotterdam, chez Fritsch et Bôhm, 1712. In-12 de XII-534pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs, tranches rouges. (rel. usagée, coiffes manquantes, rousseurs).

Ce « libelle atroce » aurait contribué à la condamnation de Rousseau dans son procès pour calomnie envers Saurin. Gacon s'adresse tantôt au roi, tantôt à M. de Ponchartrain, chancelier de France, tantôt à Daguesseau, tantôt à Robert, procureur du roi. Il ne cesse, soit en vers, soit en prose, d'attaquer Rousseau sous le double rapport de la religion et des moeurs. L'origine de cette haine de Gacon pour Rousseau est une petite pièce satirique de ce dernier sur un poème intitulé La Bataille de Marseille qui avait concouru pour le prix de l'Académie d'Angers. (Cf. Passeron, F. Gacon et J. Baptiste Rousseau, R. Lyonnais, 1835, I, 344).

Ed. originale, ex-libris de Félicien Leuridant. (la planche manque). (Barbier, I-224b ; Quérard, III-231). 600 F.

418. GACON (François). Discours satiriques en vers. Cologne, 1696. In-12 de 191pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné. (Rel. en mauvais état, manque au dos fortement râpé, coins et coupes fortement usés, plats usés, mouillures, piqûres, ex. de travail).

On y trouve une pièce adressée à Boileau « où on lui recommande de ne plus écrire », une pièce adressée à Bossuet sur la comédie, une autre contre les faiseurs de mauvais opéras, de mauvaises comédies et de mauvais livres. Etc... (Barbier, I-1031 ; Lachèvre, Biblio. de Gacon, p.12, IIIb). Ed. originale. 450 F.

419. [GACON (François)]. Le poète sans fard. s.l., s. d. (1698). In-12 de (6)ff., 223pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre. (coiffes accidentées avec manque en tête, charnière sup. fendue, coins usés, qq. rousseurs).

Il s'agit, sans nul doute, de l'édition de 1698 publiée à Rouen. Notre exemplaire correspond en effet à la description qu'en donne Lachèvre dans sa bibliographie des oeuvres de Gacon. Il présente les 8 ff. pour le frontispice gravé, une préface nouvelle en vers, un « Avis au Lecteur », l'« Extrait du privilège d'Apollon » en vers, l'Approbation en vers et l'errata. Ainsi que le décrit Lachèvre, les pages sont chiffrées irrégulièrement. Notre exemplaire possède encore les pp. 11 à 17 de la satire à M. Despréaux qui, dans cette édition, a souvent été remplacée

au cours de l'impression par une nouvelle Satire. Ex. bien complet du **frontispice gravé** qui porte la mention *Le poète sans fard, et des deux titres gravés pour les Epitres et les Epigrammes.* 800 F.

420. GENLIS (Contesse de). **Adèle et Théodore, ou lettres sur l'éducation** ; contenant tous les principes relatifs aux trois différents plans d'éducation des Princes, des jeunes Personnes, & des Hommes. A Paris, chez M. Lambert & F. J. Baudoïn, 1782. 3 vols. in-8. Rel. plein veau blond de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, guirlande en tête et en pied, pièce de titre et de toison, coupes décorées, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (trois coins usés, qqs. petits manques de cuir aux plats, tache sur le 1er plat du T. II). **Bon exemplaire.**

Le tome III est incomplet de la p. de titre et des 66 premières pages qui malheureusement ont été arrachées. 700 F.

421. GENLIS (Caroline-Stéphanie-Félicité Ducrest de Mézières, contesse de). **La Duchesse de La Vallières.** Paris, Lecointe et Durey, 1825. 2 vols. in-12 de XXXVIII-211 ; 251pp. Rel. demi-basane à coins de l'époque, dos lisse orné de filets perlés et grecques dorés, pièces de titre et de toison en basane maroquinée rouge et noire. (rel. légèrement frottées, coins usés, qqs rousseurs).

« J'ai parlé de Louis XIV – écrit Mme de Genlis dans sa préface – d'après ce que j'ai lu dans tous les ouvrages qui peuvent seuls instruire et guider les historiens ; je n'ai point eu la prétention de le peindre dans une brochure d'un genre aussi frivole ; je n'ai tracé qu'une esquisse, mais qui du moins est fidèle. J'ai représenté madame de La Vallière avec plus de détail : c'est sa vie que j'écris, je me suis permis d'inventer plusieurs choses, mais je n'ai rien omis : l'histoire entière de la duchesse de La Vallière est renfermée dans cet ouvrage avec une parfaite exactitude, parce que tous les faits qui se trouvent dans ce volume, après les trente premières pages, sont historiques ». Ouvrage bien complet en lui-même provenant des « Oeuvres » de Mme de Genlis. 550 F.

422. GENTIL-BERNARD (Pierre-Joseph-Justin Bernard, dit).

L'Art d'Aimer, et poésies diverses. S.l., s. d. Grand in-8 de 170pp. Pleine rel. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre doré. (Rel. restaurée, coiffes frottées, pages rognées avec traces, parfois prononcées, de mouillures et brunissures). 500 F.

423. GESSNER [HUBER (Michel)]. **La mort d'Abel, poème, en cinq chants**; traduit de l'Allemand de M. Gessner, par M. Huber. Sixième édition. A Paris, chez la veuve Desaint, 1775. In-12 de XXIV-356pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., tr. rouges. (deux coins usés, petit accident à la coif. sup., mors inf. fendu avec petit manque de cuir). **Bon exemplaire.**

500 F.

424. GILBERT (Nicolas-Joseph-Laurent). **Oeuvres complètes.** A Paris, chez Lejay, 1788. In-8 de XV-IV-232pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné et doré. (Deux petits accrocs mineurs, mouillure au portrait, qqs. très légères rousseurs marginales).

Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Le Beau. Première édition.

650 F.

425. GOETHE. **Mémoires.** Version nouvelle en deux volumes établie, annotée et précédée d'un avant-propos par André Coeuroy. Paris, éditions de Cluny, 1942. 2 vols. in-12 br. de 257 et 245pp. 80 F.

426. GOETHE **Oeuvres.** Traduction nouvelle et notices par P. Du Colombier. Paris, A La Cité du Livre, 1930-31. 3 vols., in-8 br. couv. rempliée. (brunissures sur les couvertures et sur plusieurs pages, plis sur le 1er plat du T. I).

Envoi de Colombier à P. E. Gernez. 300 F.

427. [GOLDSMITH (Olivier)]. **Histoire de François Wills, ou le triomphe de la bienfaisance.** Par l'auteur du *Ministre de Wakefield*. Traduction de l'anglais. A Amsterdam, chez D. J. Changuion, A Rotterdam, chez H. Beman, Bennet & Hake, 1773. 2 parties en un vol. in-12 de 187 et 198pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (accidents en pied et tête du dos avec manques de cuir, dos lég. décollé, coins usés, exemplaire néanmoins correct). 480 F.

428. GRECOURT (Jean-Baptiste Joseph Willart de). **Oeuvres choisies.** A Genève, (Cazin), 1777. 3 vols. in-18. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, guirlandes en queue, pièce de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, filet doré sur les coupes. (deux coins usés, petit accrocc au dos du T. II).

Charmante petite édition agrémentée de trois frontispices, dont deux par Eisen et un par Marillier. (Cohen, 460). Les trois volumes renferment les Contes. 1100 F.

429. GRECOURT (Jean-Baptiste Joseph Willart de). **Oeuvres diverses.** Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées [publiée par Meusnier de Querlon]. A Luxembourg, s. n., 1761. 8 parties en 4 vols in 12 de XXIV-334 ; 456 ; 408 et 408pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tom., filet doré sur les coupes, tranches rouges. (coiffes manquantes en pied du tome II et en tête du tome IV).

Un portrait par Garand, trois frontispices et quatre fleurons par Eisen, gravés par Baquoy. Belle édition. (Cioranescu, II-31980 ; Cohen, 449 ; Quérard, III-459). 1500 F.

430. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). **Oeuvres.** Nouvelle éd. Paris, chez la veuve Duchesne, 1783. 2 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse richement orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tom., guirlande en pied, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. **Très bel exemplaire imprimé sur papier bleuté.** 1100 F.

431. GRESSET (Jean-Baptiste Louis). **Oeuvres.** Nouvelle édition, faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. A Paris, chez Voland, 1793. 2 vols. in-8 XXIV-319pp., 355pp.. Demi-rel. lég. post., dos lisses ornés de filets, roulettes et motifs floraux dorés, lettres dorées, tranches marbrées. (rel. usagées, coins usés, plats frottés).

Illustrations hors-texte. 550 F.

432. GRESSET (Jean-Baptiste Louis). **Oeuvres choisies.** Précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits. In-8 de XXXIII-446pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs richement orné, filets dorés, motif à froid au centre des plats, filet doré encadrant les plats. (rel. accidentée, dos recollé, int. frais).

Contient : *Ver-vert, Le Carême impromptu, Le Lutrin vivant, Epîtres et poésie diverses, dont: La Chartreuse, Les Ombres, A ma muse, Le siècle pastoral...*, *Edouard III, tragédie, Le Méchant, comédie et deux discours : De Molière et de Destouches et De l'éloquence de la chaire.* 150 F.

433. [GRIMOD DE LA REYNIERE (Alexandre-Balthazar-Laurent)]. **Réflexions philosophiques sur le plaisir ; par un célibataire.** Seconde édition, Neufchâtel, Paris, chez l'Auteur, La Vve Duchesne, Le Jay, Desenne, Petit, 1783. In-8 de 80pp. Rel. plein cart. de papier marbré moderne, pièce de titre contrecollée sur le 1er plat. (qqs. pâles brunissures et pâles mouillures).

(*Barbier, IV-137*).

800 F.

434. HAMILTON (Antoine). **Fleur d'Épine, conte.** A Londres, 1776. In-12 de 318pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné et doré, pièce d'auteur et de titre. **Bel exemplaire.**

Le récit de ce conte est situé dans un cadre oriental, et se présente comme une continuation des Mille et Une Nuits. Avec Fleur d'Épine, Hamilton inaugure la veine du conte oriental parodique. Ici, il ne caricature pas son modèle, il marque ses distances par rapport à celui-ci en parsemant son récit de clin d'oeil ironiques qui suscitent la complicité du lecteur. 800 F.

435. HAMILTON (Antoine). **Les quatre Facardins. Conte.** A Londres, 1776. In-12 de 318pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné et doré, pièce de titre et d'auteur en maroquin rouge, tranches cailloutées. (Usure à la coiffe inf., mouillure marginale aux cent dernières pages).

Avec les quatre Facardins, suite de Fleur d'Épine (voir n° précédent de notre catalogue), Hamilton caricature son modèle en accentuant volontairement les défauts des contes orientaux. Il entasse les invraisemblances, multiplie les récits afin de rendre ridicule la construction en tiroirs. (*Brunet, III-29*). 800 F.

436. HAMILTON (Antoine). **Mémoires de comte de Gramont.** Paris, chez An. Augustin Renouard, 1812. In-8 br. de XL-400pp. (couv. papier en remplacement de la rel. éditeur, tr. salies, int. frais). 160 F.

437. [HENAULT (Charles-Jean-François)]. **Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le président Hénault.** A Paris, chez Prault, 1771. Vol. in-8 de VIII-176pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées. (rel. usagée, dos frotté, coiffe sup. accidentée, coins fort. émoussés, int. très frais).

1400 F.

438. HOFFMANN. **L'original**, comédie, en un acte et en vers. Représentée sur le Théâtre Feydeau, par les comédiens français. A Paris, chez Huet, 1797. in-8 br. de 38pp. (Ex. dérellié).

60 F.

439. [HOOKE (Nathaniel)]. **Discours critiques sur l'Histoire et le gouvernement de l'ancienne Rome.** Traduit de l'anglais. A Paris, chez De Hansy le jeune, 1770. In-12 de (6)ff., 520pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (coins usés, coif. manquantes, int. frais). Bon exemplaire.

Extraits de The Roman history, 1738-71, traduits par Luke Joseph Hooke.

600 F.

440. IMBERT (Barthélémy). **Historiettes ou nouvelles en vers.** Amsterdam, 1774. In-8 br., couv. muette de l'époque, VIII-182-IIpp. (Couverture usagée, avec manque de papier sur la partie inf. du 1er plat, charnières usées, accroc en pied du dos, qqs. piqûres et pâles brunissures).

Barthélemy Imbert (1747-1790) : poète et auteur dramatique né à Nîmes et mort à Paris. On trouve dans cet ouvrage 40 petits contes rimés. 1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née. (*Cohen, 507 ; Quérard, IV-178*). 900 F.

441. LACLOS (Pierre-Ambroise-François Choderlos de). **Les Liaisons dangereuses.** Publiées avec une introduction par Francis Carco. Paris, A la cité du livre, 1931. 2 vols. in-8 de XXI-283 et 292pp. **Ex. hors commerce numéroté. Envoi autographe de Francis Carco à Henri Longnon.** 500 F.

442. LA DIXMERIE (Nicolas Bricaire de). **Les deux âges du goût et du génie français, sous Louis XIV & sous Louis XV; ou Parallele des efforts du génie & du goût dans les Sciences, dans les Arts & dans les Lettres, sous les deux Regnes.** A Amsterdam, chez Barthelemi Vlam, 1770. In-12 de LVI-387pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de t., tr. rouges. (dorure du dos en partie effacée, usures à la couv. sans gravité).

800 F.

443. LAFARGUE (Etienne de). **Oeuvres Mêlées de littérature de M. de Lafargue, des Académies Royales des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Bordeaux, de Caën & de Lyon. Dédiées à Monseigneur, comte d'Artois, frère du roi.** Edition complète, revue et corrigée par l'auteur. A Senlis, chez N. L. F. Des Rocques et à Paris, chez Guillot, 1786. 2 vols. in-8 de VIII-272pp. ; (4)ff., 254pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné d'un décor à la grotesque, pièce de titre et de tom., filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (rel. usagée, petit trou de vers en tête et en pied du T. II., usures aux plats, léger manque de cuir au second plat du T. I., usure sur la coupe inf. du T. II., int. frais). **Bel exemplaire.**

Cette deuxième édition, dédiée au comte d'Artois, est plus complète que la précédente parue en 1765. Renferme : T. I : Poésies (Bouquets, Compliments, Epîtres, Epigrammes, Fables, Idylles, Madrigaux, Odes, Sonnets,...). T. II : Discours sur la lecture, à M. d'Ormesson, Discours académique sur l'Emulation, Traité de la Prononciation Oratoire, qui est le grand art de plaire et de persuader..., Poème sur un Chat d'une Abbaye Royale de Chanoinesses, Essai de traductions en vers de quinze des plus belles Odes d'Horace, Traduction en vers de la première Eglogue de Virgile. (*Quérard, IV-390*). **Bel ex-libris de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières, auteur dramatique de la fin du XVIIIe.. 6 figures de Gravelot.** 1500 F.

444. LA GRANGE-CHANCEL. (François Joseph de Chancel, dit). **Oeuvres.** Nouvelle éd. revue & corrigée. A Paris, chez les Libraires associés, 1758. 5 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés à la grotesque, p. de t. et de tom., tranches marbrées). (Rel. usagée, 3 coiffes manquantes, accident en pied des Tomes III, IV et V avec manque de cuir, coins usés, charnières du T. V fragiles, plats frottés).

Renferme l'ensemble du théâtre de l'auteur ainsi que des Poésies diverses, la plupart imitées d'Anacréon.

1500 F.

445. LALANDE (Jérôme). Abrégé d'Astronomie. Seconde édition augmentée. Paris, Firmin Didot, 1795. In-8. Rel. de l'époque en état très moyen. (dos grossièrement restauré, manque de cuir aux coiffes, coins usés et coupes fortement usés, plats tachés, mouillures et épidermures int. Bien complet des XVI planches dépliantes in fine soit 132 figures.

1300 F.

446. LALLEMANT (Le Père J.-P.). Le sens propre et littéral des pseumes de David. Exposé brièvement dans une interprétation suivie, avec le sujet de chaque Pseume. Nouvelle éd., revûë & corrigée. A Lyon, chez A. Perisse, [1729 pour l'ach. d'imp.]. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches rouges, filet doré sur les coupes. ((deux coins usés, plat frottés et râpés en bordure de charnière, petits manques de cuir en pied du second plat, néanmoins bon exemplaire).

500 F.

447. LAMARCHE-COURMONT (Ignace Hugary de). Lettres d'Aza ou d'un péruvien. Conclusion des Lettres Péruviennes. S. l. n. n., 1749. In-12 de . Rel. plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés, tr. rouges.

Brunet fait mention d'une 1ere éd. publiée à Amsterdam la même année sans faire référence à la nôtre. Ces lettres d'Aza sont un pastiche et comme une suite des Lettres péruviennes de Mme de Graffigny. Bel exemplaire.

1200 F.

448. LA MARTINIÈRE (Antoine Augustin Bruzen de). L'Art de conserver sa santé composé par l'école de Salerne. Traduction nouvelle en vers français par Mr. B. L. M. A Petit-Bourg, chez Paul Decauville, 1888. In-12 de XII-103pp. Rel. demi-percal. de l'époque, titre doré. (deux coins usés, tache sur le 1er plat).

«Edition de La Haye 1743 réimprimée en 1888 au frais de Paul De Cauville bibliophile qui a voulu pouvoir offrir à ses amis ce petit livre si utile pour se garantir de toute infirmité et vivre en parfaite santé». On trouve à la suite un Discours sur L'Ecole de Salerne.

380 F.

449. [LA MARTINIÈRE (Antoine Augustin Bruzen de)].

Nouveau Recueil des épigrammatistes français anciens et modernes, par Mr. B. L. M. A Amsterdam, chez les Frères Wetstein, 1702. 2 vols in-12 de XXIV-407pp ; (6)ff.-354pp-(3)ff. de table. Rel. de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre, tranches rouges. (rel. en mauvais état, plats fortement frottés, décor des dos en grande partie effacé, trous de vers au dos du tome I avec un manque de cuir, intérieur frais avec néanmoins qq. galeries de vers : bon exemplaire de travail).

Ce recueil, publié par La Martinière, se termine par une « Digression sur le style marotique », restée anonyme et que l'on attribue généralement à La Martinière (Cf. Sylvain Menant, La chute d'Icare, p. 242), elle-même suivie de l' « abrégé des règles de la versification » par Richelet. (Cioranescu, I-14407).

« Excellent recueil, fait avec ordre et critique. C'est un livre qui doit être dans toute bonne bibliothèque ». (Viollet le Duc, bibliothèque Poétique, p. 41).

600 F.

450. LA MOTTE (Antoine Houdar de). Odes de M. de La Motte de l'Académie Française. Avec un discours sur la poésie en général, et sur l'Ode en particulier. Quatrième édition augmentée de plusieurs ouvrages. A Paris, chez G. Dupuis, 1713-14. 2 vols. in 12 de 324pp et (2)ff. de table ; 333pp et (4)ff. Rel. de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre, guirlande en queue, coupes décorées, tranches rouges. (rel. usagées, plats frottés, manque de cuir en queue du T. I et sur la partie inf. du plat, quatre coins usés, usures sur les coupes, ex. en état moyen, int. frais).

650 F.

451. LA MOTTE (Antoine Houdar de). Oeuvres de Monsieur Houdar de La Motte. Paris, Prault, 1754. 10 vols. in-12. Rel. pleine bas. de l'époque, dos lisse à faux nerfs richement orné, pièce de titre et de toison, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. (restauration quelque peu grossière au second plat du T. III).

Grand ami de Fontenelle et de Marivaux, principal animateur du salon de la marquise de Lambert qui lui vouait un véritable culte, Houdar de La Motte exerça ses talents dans la plupart des genres littéraires. Aujourd'hui, il est surtout connu pour avoir relancé, lors de sa dispute avec Mme Dacier, la fameuse querelle des Anciens et des Modernes. En sa qualité de chef de fil des « néologues » il a aussi contribué à répandre quelques idées nouvelles et audacieuses qui de leur temps semblaient théoriques ou utopiques mais qui depuis lors ont fait leurs preuves.

La seule édition complète des oeuvres de cet auteur. Très bel ensemble. (Cioranescu, 36509).

4000 F.

452. (LA MOTTE). [HERISSANT (Louis Théodore)]. L'esprit des poésies de M. de La Motte; avec quelques notes, la vie de l'auteur et des remarques historiques sur quelques uns de ses ouvrages. Genève et Paris, Chez Lottin, 1767. In-12 de XL-216pp. Rel. plein veau, dos lisse orné, tranches rouges. (coins émoussés, rel. usagée).

600 F.

453. Même Ouvrage. A Genève, et se vend à Paris, chez Lottin le jeune, 1767. In-12 de XL-216 et XII-96pp. Rel. veau blond marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (Rel. usagée, coins usés, coiffes manquantes et accidentées, charnière du 1er plat fragile, qq. notes manuscrites).

400 F.

454. LANGLET DUFRESNOY (Nicolas). Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orleans. A Amsterdam, par la compagnie, 1775. 3 parties en un vol. in-12 de VIII-(2)ff., 115pp., 160pp., 184pp. Rel. vélin cart. dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre. (**Bon exemplaire**). 300 F.

Exemplaire au chiffre couronné du Comte d'Artois.

455. LA PORTE (Abbé Joseph de). Le Portefeuille d'un homme de goût, ou L'Esprit de nos meilleurs poètes. Amsterdam, Delalain, 1770. 3 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, **chiffre C. P. couronné en pied**, tranches marbrées. (Reliure salie et usagée, une coif. abîmée).

Exemplaire relié au chiffre couronné de Charles-Philippe de France, Comte d'Artois, fils de Louis de France et de Marie-Josèphe de Saxe, futur Charles X. Infatigable compilateur, Joseph de La Porte fut, selon le mot de La Harpe "le fripier le plus actif de notre littérature". Mais il a cherché à constituer, avec ce Portefeuille et selon le goût du XVIIIe siècle, une anthologie des meilleurs poèmes de la littérature française, de Marot à Voltaire. (Quérard, France littéraire, IV-550). 3800 F.

456. LATTAGNANT (Gabriel-Charles de, abbé). **Pièces dérobées à un ami.** Amsterdam, s.n., 1750. 2 tomes en un vol. in-12. de [20]pp., 258pp. Xvpp. ; 288pp., XIVpp. Plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (coins usés, petit accident à la coif. sup., coif. inf. manquante, plats lég. frottés avec qqs. griffures). **Bon exemplaire.**
Publié par Meusnier de Querlon. Ex-libris manuscrit de J. C. De Laroche. Par sa franche gaîté, son esprit aimable, son extrême facilité à tourner le couplet, Lattignant se fit rechercher dans les sociétés où la grande affaire était alors le plaisir. Ses pièces de vers, ses chansons ne sont presque jamais que des pièces de circonstances, mais toujours agréables et souvent délicates. 900 F.

457. LE BLANC (abbé Jean-Bernard). **Lettres de monsieur l'abbé Le Blanc, historiographe des bastimens du roi. Nouvelle édition de celles qui ont paru sous le titre de Lettres d'un François.** A Amsterdam, 1751. 3 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (qqs. coins usés, petit accident en tête du T. II. avec léger manque de cuir).
On y trouve -entre autres- de nombreuses lettres sur la littérature et le théâtre en particulier. L'auteur consacre également plusieurs lettres aux moeurs, au jardinage, à l'architecture, à la gastronomie ou bien encore à l'économie politique. Bel exemplaire. 2800 F.

458. LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges). **Oeuvres Choiesies.** A Hambourg, chez Pierre Fauche, 1800. 2 vols. in-12 de XVI-245pp ; XXVIII-216pp. Rel. cart. de l'époque, dos lisses ornés de doubles filets dorés, lettres dorées. (rel. usagée, dos passés, plats frottés, coiffes lég. usées, coins émoussés, petites usures aux coupes, ex. néanmoins correct).
Cette édition renferme : Tome 1er, Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur ; Didon, tragédie ; Les Adieux de Mars, comédie ; Voyage de Languedoc et de Provence ; Traduction du voyage d'Horace, de Rome à Brindes ; Départ d'Ovide, traduction de la 3e Elégie du 1er Livre des Tristes. Tome 2ème, Les Vers dorés des Pythagoriciens ; Ode sur la mort de J. B. Rousseau ; Ode sur l'érection de l'Académie de Montauban ; Epître sur l'esprit du siècle ; Epître sur la retraite ; Epître sur la philosophie ; Les Géorgiques d'Hésiode, traduites en vers ; Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers ; Remarques sur les Géorgiques. 450 F.

459. LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques, marquis de). **Poésies sacrées de Monsieur L* F****, divisées en quatre livres, et ornées de figures en Taille-douce.** A Paris, chez Chaubert, 1751. In-8 de XL-242pp. Rel. plein veau caillouté de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., tr. rouges. (petits accrocs aux coiffes, deux coins usés, étiquette collée sur le 1er plat).
Ed. originale. 1 fleuron sur le titre, 1 fleuron à la dédicace, 4 en-têtes par Gravelot et 4 fleurons signés L. S. (Cohen, 614). Ces poésies, odes et imitations de la Bible, eurent un succès considérable, et malgré les railleries de Voltaire – sacrés ils le sont, disait-il des vers de Pompignan, car personne n'y touche – elles assurèrent à leur auteur une réputation de grand lyrique. 1600 F.

460. LEGOUVE (Gabriel-Marie-Jean-Baptiste). **Le mérite des femmes, et autres poésies.** Dixième édition. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard; 1809. Un vol. in-16 de 247pp. Demi-reliure à petits coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre. (rel. usagée, plats frottés, qqs. rousseurs, int. frais)
Outre le Mérite des femmes, ce volume renferme La Sépulture, Les Souvenirs et La Mélancolie. Ces petites pièces élégiaques, animées d'une douce sensibilité, connurent un formidable succès et firent beaucoup plus pour la renommée de l'auteur que l'ensemble de son théâtre. 200 F.

461. LEGOUVE (Gabriel-Marie). **Oeuvres Complètes ; Oeuvres inédites.** Paris, L. Janet, 1826-1827. 3 vols. in-8. Rel. demi-basane à coins, dos à faux nerfs couverts d'une roulette dorée, grand fleuron à froid occupant le compartiment central, frises en tête et en queue, tranches marbrées. (qqs. petits accrocs sur les dos).
Très bel exemplaire agrémenté de l'ex-libris armorié du comte du Pont-Aubevoye d'Oysonville. Le 1er. vol. renferme le Théâtre et le second les Poèmes. En tête de ce dernier, on trouve aussi l'extrait du discours prononcé le 15 avril 1813 à l'Institut, par M. Alex. Duval, succédant à Legouvé, et l'extrait du discours de Regnault de St-Jean d'Angely, en réponse à ce discours ; et à la fin : Blanche et Isabelle, nouvelle en prose, et des Réflexions à propos d'un essai sur l'amour. – Le vol. d'Oeuvres inédites contient : l'Enéide sauvée, poème en cinq chants, Polixène, tragédie, Laurence et Orzano, tragédie, des Extraits du Cours de poésie latine de Legouvé et ses Remarques sur la traduction de l'Enéide par l'abbé Delille, le Dix-Septième siècle, poème. 1 portrait et planches hors texte. (Vicaire, V-176-177). 1600 F.

462. LEMIERRE (Antoine-Marin). **Oeuvres.** Précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par René Perin. A Paris, chez Maugeret fils, Arthus Bertrand et Delaunay, 1810. 3 vols. in-8 de CLXXXVIII-187pp. ; 374pp. ; 467pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titres et de tom., filet à froid encadrant les plats. (deux coif. manquantes, qqs. coins usés, une charnière fragile).
La notice de M. R. Perrin forme 188p. en tête du premier vol. ; à la suite on trouve : le Discours réception de Lemierre à l'Académie française, la réponse de l'abbé Delille, et la réponse de Lemierre au discours de Sedaine ; Hypermnestre ; Térée. – Tome II : Idoménée, Guillaume Tell, Artaxerce, la Veuve du Malabar et Barnevelt. – Le tome III est composé de Poèmes et de Pièces fugitives. on y trouve, entre autres : Les Fastes, ou les usages de l'année, poème en XII chants ; la Peinture, poème en III chants ; et plusieurs petits poèmes couronnés par l'Académie française et autres académies. (Quérard, V-144). Exemplaire de la bibliothèque de Boissy-D'Anglas. 1100 F.

463. LE PRINCE DE BEAUMONT (Marie). **La dévotion éclairée, ou magasin des dévotes.** A Lyon, chez Pierre Bruyset Ponthus, 1779. In-12 de 341pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tr. rouges, filet doré sur les coupes. (coins usés, p. de t. manquante, plats frottés avec usures, int. très frais). 600 F.

464. LEPRINCE DE BEAUMONT (Marie). **Magasin des adolescentes, ou dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves.** Edition corrigée pour la première fois de quelques inexactitudes, et ornée de gravures représentant aux yeux les principales vérités

de la morale. Yverdon, s.a., 1781. 2 tomes en un vol. in-12 de XVIII-167 ; 206pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné , p. de t. et de tom., coupes décorées. (rel. usagée, coiffe sup. lég. accidentée, p. de t. frottée, petit manque à la p. de tom.). (manque la deuxième partie).

900 F.

465. LESAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Publiée avec une introduction par René Bizet. Paris, A La Cité des Livres, 1929-30. 4 vols. in-8 br., couv. rempliée. (dos brunis). Ex. non coupé. 380 F.

466. LESAGE. Théâtre choisi. Précédé d'une notice. Paris, Le Roi, libraire, 1833. In-8 de 423pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (dos passé, coupes lég. frottées).

Ecusson Sainte-Beuve.

280 F.

467. LINGUET (Nicolas-Simon-Henry). Histoire du siècle d'Alexandre. Seconde éd., corrigée & augmentée. A Amsterdam, et se trouve, A Paris, chez Cellot, 1769. In-12 de VIII-VI-466pp. Plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., filet doré sur les coupes, tr. rouges. (coins usés, petit accident à la coif. sup., 2nd.plat lég. râpé dans sa partie inf., **bon ex**).

Ce premier ouvrage, où Linguet justifie « la cruauté réfléchie » des tyrans Tibère, Néron, et Domitien, en observant que leur tyrannie coûta moins de vies humaines qu'une bataille glorieuse, obtint un succès de scandale.

600 F.

468. LINGUET (Nicolas-Simon-Henry). Mémoires sur la Bastille. Londres, Spilsbury, Bruxelles, Le Francq, 1783. **Suivi de :** THOMAS (Antoine-Léonard). **Essai sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles.** S. l. n. d. Deux ouvrages reliés en un vol. in-12 de 172 et 161pp. Rel. basane marbrée de l'époque, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, tranches rouges. (Rel. usagée, deux mors usés, tirage sur papier bleuté, coins usés).

Ed. parue la même année que l'originale in-8. Impression sur papier bleuté.

1600 F.

469. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les aventures du chevalier de Faublas. Nouvelle éd. ornée de huit gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. Bruxelles, Librairie universelle de Rozez, 1881. 4 vols. gr. in-12. Rel. demi-bas. de l'époque, dos à nerfs soulignés de pointillots dorés, caissons à fleurons dorés, filets dorés, titre et tom. dorés, date en pied, tête dorée, double filet doré sur les plats. (coins usés, dos passés)

Un style vif et piquant, beaucoup de vérité dans une vaste série d'événements, des détails rendus avec grâce, firent de cette production un livre à la mode. Ce n'est pas que Louvet dépeigne toujours avec une rigoureuse exactitude la société qu'il met en scène ; ses personnages sont plutôt conçus qu'étudiés ; mais le monde qu'il se crée n'est pas hors de la nature ; les passions qu'il fait agir, sont les nôtres ; et il est doux quelquefois d'oublier une affligeante réalité, pour parcourir, sans contrainte, les champs de l'imagination.

800 F.

470. [LUCHE (Jean-Pierre-Louis de La Roche du Maine, marquis de)]. Olinde, par l'auteur des Mémoires du Vicomte de Barjac. Londres (Cazin), 1784. 2 t. en un vol. in-18. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, p. de t., triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette int., tr. dorées. (galerie de vers dans la partie sup. du 1er plat avec petit manque).

Aventures libertines d'une jeune fille. On avait tenté de faire passer Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle, paru la même année et dont le marquis de Luchet se déclare l'auteur ici, pour une production de Choderlos de Laclos.

680 F.

471. MALFILATRE (Jacques-Charles-Louis de). Poésies de Malfilâtre, avec une notice historique et critique. Nouvelle éd., publiée et dédiée à la ville de Caen, par P. A. A. Gautier. A Caen, chez Mancel, 1823. In-8 de 273pp. Rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné, étiquette de titre, guirlande dorée encadrant les plats. (Rel. épidermée et accidentée, cuir déchiré dans la partie inf. du second plat avec manque de matière, 1er plat épidermé, coins usés, rousseurs et mouillures int. surtout sur les premières pages et fin, reste correct néanmoins). 130 F.

472. [MARCHADIER (Abbé)]. L'Isle de France, ou la nouvelle Venus. Précédée d'un épître à Mr.*, servant de préface.** A Cologne, chez Pierre Marteau, 1758. Petit in-8 de 96pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre ocre. (Armoirie du 1er plat effacée sinon **Bel exemplaire**). (*Barbier, II-887f*). 950 F.

473. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). Théâtre. Publié d'après les textes originaux avec des notices Par Xavier de Courville. Paris, A La Cité des Livres, 1929-30. 5 vols. in-8 br., couv. rempliée. (brunissures). Ex. non coupé. 400 F.

474. MARMONTEL (Jean-François). Belisaire. A Paris, chez Merlin, 1767. In-12 de X-340pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, tranches marbrées. (Rel. usagée, coif. sup. manquante, mors sup. et inf. fendus, coins usés).

Un frontispice et 3 figures hors-texte de Gravelot, gravées par Massard, Le Veau, Masquelier.

650 F.

475. MARMONTEL (Jean-François). Bélisaire. A Paris, chez Merlin, 1767. In-12 de X-340pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tr. rouges. (rel. en mauvais état, plats frottés, trous de vers sur le 1er plat).

450 F.

476. MARMONTEL (Jean-François). Bélisaire. Neufchâtel, 1767. In-12 de VI-228pp. Rel. cart. de l'époque, dos lisse orné d'une étiquette de titre. (cartonnage usagé et défraîchi, petits manques de papier, qqs piqûres et mouillures).

Contrefaçon parue la même année que l'édition originale. (Quérard, V-548).

450 F.

477. MARMONTEL (Jean-François). Contes moraux, suivis d'une apologie du théâtre. Nouvelle éd., corrigée et augmentée. A La Haye, 1767. 2 vols. in-12 de XVI-275pp., 271pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre, tranches rouges. (Rel. usagée, trous de vers en queue des deux tomes, plats frottés avec petits manques de matière, int. frais). 600 F.

478. MARMONTEL (Jean-François). Nouveaux contes moraux. Paris, Richard, Caille et Ravier; An IX (1801). 5 vols in-12. Rel. demi-vélin d'époque, dos lisses. (rel. usagées, petits manques à qqs. p. de t. et de tomain, dos tachés, mouillures claires).

T. I : La veillée. -T. II : Le Trépied d'Hélène, La Leçon du Malheur, L'Ecole de l'amitié, Le Franc Breton. -T. III : L'Erreur d'un bon Père, La Cassette, Les Rivaux d'eux-mêmes, Palémon. -T. IV : Les Déjeuners du village, Les Bateliers de Besons, Il le falloit, La Côte des deux amans. -T. V : Les solitaires de Murcie, Les souvenirs du coin du feu.

800 F.

479. MARMONTEL (Jean-François).Mémoires. Publiés avec préface, notes et tables par Maurice Tourneux. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1891. 3 vols. in-12. Rel. demi-veau de l'époque, dos à nerfs surlignés de pointillots dorés, caissons à fleurons dorés, guirlande en tête et en queue, pièce de titre et de tom., tranches dorées. (coiffes très lég. frottées, qqs. brunissures). Bel exemplaire dans une reliure de style XVIIIe.

« Sa meilleure oeuvre, on peut même dire la seule qui compte, est les *Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants, qui ne furent publiés qu'après sa mort, en 1807 (...)*. Ils ne sont pas seulement précieux par les portraits, les anecdotes qu'ils contiennent et tout ce qu'ils apprennent sur la société française au XVIIIe siècle, ils sont encore aimables par le personnage qu'il y montre et le talent qu'il met à le montrer ; et il ne manifeste pas moins de pittoresque dans l'évocation de ses souvenirs d'enfance provinciale que dans les descriptions des salons parisiens, au temps de ses succès. Les huit derniers livres de ces *Mémoires*, qui sont consacrés à l'histoire des événements de la Révolution, ont un véritable intérêt historique ». (*Dict. des Lettres franç.*, p. 844).

1500 F.

480. MASSILLON (Jean-Baptiste).Oeuvres. A Paris, chez Lefèvre et Pourrat, 1833. 3 vols. in-8 de XI-852 ; 844 ; 905pp. Rel. demi-basane glacée aubergine, dos lisses ornés de triples filets dorés et petits fers dorés. (Rel. uniformément passées, rousseurs et petites mouillures marginales). 600 F.

481. MASSILLON (Jean-Baptiste).Sermons de Massillon, évêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire. A Paris, rue S. Jacques, chez la veuve Estienne et Jean Herissant, 1769. Ensemble de 11 vols in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tr. rouges. (Qqs. petits défauts aux reliures, manque en pied et partie inf. des plats pour un vol, un mors fendu jusqu'au nerf, qqs. plats râpés, bon ensemble néanmoins).

Cet ensemble comprend pour les Sermons : Avent (1 vol), Mystères (1vol), Carême (4 vols), Petit-Carême (1 vol), Oraisons funèbres et Professions religieuses (1 vol). On y joint : Conférences et discours synaudaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques, avec un recueil de Mandemens sur différents sujets. Paris, chez la veuve Estienne et fils, 1765. (Tomes I et II, manque le tome III). On y Joint : Pensées sur différents sujets de morale et de piété, tirés des ouvrages de feu M. Massillon...Paris, chez la veuve estienne & fis, 1766. 1800 F.

482. MAURY (Juan Maria). Espagne Poétique. Choix de poésies Castellanes depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours, mises en vers français ; avec une dissertation comparée sur la langue et la versification espagnoles ; une introduction en vers, et des articles biographiques, historiques et littéraires. Par Don Juan Maria Maury. Paris, A la librairie universelle de P. Mongie aîné, 1826-27. 2 vols. in-8. Demi-rel. de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, lettres dorées. (rel. usagées, coins usés, dos frottés).

Dédicace à Don Manuel Josef Quintana et Don Juan Bantista Arriza. Avant propos de 40pp. sur la comparaison des langues et la versification. Traductions de Gongora, Cervantès, Lope de Vega, Quevedo,...Notre exemplaire est incomplet des illustrations.

700 F.

483. [MELON (Jean-François)].Mahmoud le Gasnevide. Histoire orientale. Fragment traduit de l'arabe, avec des notes. A Rotterdam, chez Jean Hofhoudt, 1730. In-8 de VI-162pp (2)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerf finement orné et doré, pièce de titre en maroquin rouge. (Deux minuscules accrocs aux coiffes, quelques très légères et pâles rousseurs).

Il s'agit en fait d'une histoire allégorique et satirique de la Régence. (Barbier, III-14). Né à Tulle d'une famille de robe, J.-F. Melon "fut appelé par le Duc de La Force, qui faisait partie du Conseil des Finances institué après la mort de Louis XIV. Lorsque le conseil cessa d'exister, Melon passa dans les bureaux du contrôleur général d'Argenson, qui le nomma plus tard inspecteur général des fermes à Bordeaux ; mais il quitta ce poste pour venir travailler à Paris sous les ordres de Dubois, ministre des Affaires étrangères ; puis il résigna ses fonctions nouvelles, et devint le secrétaire de Law, jusqu'à la chute du système en 1720. Alors Melon passa en la même qualité au service du Régent, et y demeura jusqu'à la mort de ce dernier, époque à laquelle il rentra dans la vie privée." 2200 F.

484. MENCKEN (Jean-Burckard). De Charlataneria eruditorum. Declamationes duae, cum notis variorum. Accessit Epistola Sebastiani Stadellii ad Janum philomusum de Circumforanea literatorum vanitate. Editio tertia emendatior. Amstelodami, 1716. In-12 de 253pp. (5)ff. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs, p. de t., filet à froid encadrant les plats. (rel. restaurée aux coiffes, charnières et partie sup. du second plat).

Cet ouvrage consacré à la charlatanerie des savants pour dénoncer les ruses et artifices employés par les faux savants afin d'usurper une réputation non méritée – comporte des références à Corneille, « ingeniosissimus Poëta », et au Cid, à Molière, « lepidissimus Gallorum Molierus », et au Bourgeois gentilhomme, et à de nombreux autres auteurs (Machiavel, Bayle, Naudé, Patin, La Mothe le Vayer, etc...). Orné d'un amusant front. gravé en taille-douce, représentant un spectacle sur des tréteaux dressés en plain air.

2000 F.

485. [MILLERAN (René)]. Le Nouveau secrétaire à la cour. Première partie, contenant une instruction pour se former dans le stile épistolaire... Seconde partie, contenant des lettres familières sur toutes sortes de sujets... Nouvelle éd. augmentée. Paris, TH. Le Gras, 1748. 2 vols. in-12. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tom., tranches rouges. (Petit accrocc en pied du T. I, quatre coins usés). 900 F.

486. MIRABEAU. Oeuvres. Paris, Lecointe et Pougin, Didier, 1834-35. 8 vols. in-8. Rel. demi-veau bleu de l'époque, dos lisses ornés en long, filets dorés, guirlande dorée en tête et en pied, tranches marbrées. (Coif. du T. I manquante avec manque débordant sur le dos, qqs. rousseurs).

T. I à III : Discours et Opinions. T. IV à VI : Lettres à Sophie. T. VII : Des Lettres de cachet et des prisons d'état. T. VIII : Essai sur le despotisme, Histoire secrète de la cour de Berlin. 2700 F.

487. (MIRABEAU). VERMOREL (A.). Mirabeau sa vie ses opinions et ses discours. Paris, Dubuisson et Cie, L. Marpon, 1865. 5 vols. in-16. Demi-rel. percal., dos lisses, lettres dorées. (rousseurs).

380 F.

488. MONCHABLON (Recueillis par). Les Pseaumes et les principaux Cantiques mis en vers par nos meilleurs Poètes. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. Paris, Desaint & Saillant, 1762. 2 parties en un vol. in-12 de XX-525pp. Rel. plein veau de l'époque, dos

à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (coins usés, petit accident à la coif. sup, deux petits trous au dos, lég. usures aux plats).
Bel exemplaire. 600 F.

489. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence. Paris, imprimerie d'Auguste Delalain, 1822. In-16 de 228pp. Rel. de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, guirlande dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches marbrées. (coins usés, petit accident à la coif. sup., coif. inf. frottée, deux trous de vers, griffures aux plats). **Bon exemplaire.** 120 F.

490. MÊME OUVRAGE. Avec commentaires et notes de fr. Le-Grand. Paris, Vatou, 1879. (ex. en mauvais état sans dos). 10 F.

491. MONTESQUIEU. De l'esprit des loix, avec des notes de Voltaire, de Chevrier, de Mably, de La Harpe, etc.. Nouvelle éd. entièrement refondue revue sur les meilleurs textes. Paris, Garnier frères, s. d. 2 vols. in-12 br., table, ex. non coupé. 80 F.

492. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Publiées avec une introduction par Jacques Bainville. Paris, A la Cité des Livres, 1931. In-8 br., couv. rempliée. (brunissures, parfois prononcées). 100 F.

493. MONTESQUIEU. Lettres Persanes, publiées en deux volumes avec une préface par Maurice Tourneux. Paris, lib. des bibliophiles, s. d. 2 vols. in-12 br. de XVIII-269 et 306pp. Ex. non coupé. (dos abimés). 100 F.

494. MONTESQUIEU. Oeuvres. A Genève, 1777. 4 vols in-16. Rel. **plein maroquin bordeaux** de l'époque, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, roulette int. (rel. usagée, accident en tête du T. II avec manque de cuir, coins usés, parfois fortement, accro à la coif. sup. du T. I et en pied du T. IV.).

Ex. ayant appartenu au comte de Feyrannet « ex ministre du roi Charles X », comme l'indique une note manuscrite sur la p. de titre. Cette édition ne renferme que l'Esprit des Loix. La page de titre indique : Oeuvres de Monsieur de Montesquieu, mais les pièces de titre des dos donnent pour titre L'Esprit des Loix.

4500 F.

495. (MONTESQUIEU). SAINT-ROMAN (Comte de).

Réfutation de la doctrine de Montesquieu sur la balance des pouvoirs et aperçus divers sur plusieurs questions de droit public... Paris, chez Mme Ve. Perronneau, 1816. In-8 de 299pp. rel. plein cart. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (*Cioranescu, II-46646*). **Rare.** 400 F.

496. The musical Miscellany ; Being a collection of choice songs, set the violon and flute, by the most eminent master. London, Printed by and for John Watts, 1729-31. 6 vols in-8. Rel. veau post. dos à nerfs, tomais et titre doré, date en pied, double filet à froid encadrant les plats, coupe décorées. 3800 F.

497. NADAL (abbé Augustin). Oeuvres mêlées. Paris, Briasson, 1738. 3 vols. in-12. Rel. plein veau marbré, dos à nerfs richement ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges. (deux coiffes manquantes).

*Tome I : Histoire des Vestales, Traité du luxe des Dames Romaines, Dissertation sur les Voeux et les Offrandes des anciens, Lettre à M. D*** au sujet du livre intitulé Réflexions sur la critique, Lettre sur la tragédie de Pyrrhus, Lettre sur quelques particularités de la vie du chevalier de Meré, Remarques sur la tragédie d'Herode et de Marianne de Voltaire, Lettre sur la tragédie de Zaïre, Lettre sur la préférence de la rime sur la prose, etc... Tome II : Poésies Spirituelles, Poésies Diverses, Observations sur la tragédie..., Dissertations sur les quatre premières tragédies de Racine. T. III : Théâtre. Très bel exemplaire dans une reliure aux armes.* 3000 F.

498. NOGARET (François). La gorge de Mirza. Sujet proposé au concours et dont un baiser a été le prix. Paris, chez les marchands de nouveauté, an IX. In-12 de 56pp. Rel. demi-veau à coins postérieure, dos à nerfs orné de filets dorés et motif floraux, pièce de titre et de tomais, tranches dorées. (parties sup. des plats et du dos frottées, coins usés).

Portrait de Mirza en frontispice par de Bonneville. 750 F.

499. Nouvelle histoire de Henri IV, roi de France et de Navarre. Par M. B**, Avocat. A Paris, chez Née de La Rochelle, Visse, Gattey, et à Rouen, chez Labbey, 1790. In-12 de 436pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tr. rouges. (Rel. usagée et accidentée, coins fortement usés, charnière fendue, coiffes manquantes, plats tachés, int. frais). 450 F.

500. PALATINE (Elisabeth Charlotte, Mme). Fragmens de lettres originales... écrites à S.A.S. Monseigneur le Duc Antoine Ulric de B W***.** Hambourg et Paris, Maradan, 1788. 2 vols. in-12. Rel. plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, tranches marbrées. (Petit manque à une coiffe, une charnière faible). Joli exemplaire.

Première éd. française de ces lettres de la Princesse Palatine traduites par J. de Maimieux.

2300 F.

501. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). La Dunciade, poème en dix chants. Suivi de : **Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Premier, jusqu'à nos jours.** A Londres, 1771. 2 vols. in-8 de 263 et 347pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les coupes, t. rouges. (petit manque au plat sup. du T. I).

La Dunciade, ou la guerre des sots est une sorte d'épopée burlesque dans laquelle Marmontel, sous les traits du général des sots, tente de conduire à la conquête du Parnasse les troupes de la déesse Stupidité, montée sur l'âne Aliboron-Fréron, spirituellement pourvu d'ailes placées à l'envers. Cette édition contient, outre les Mémoires pour servir à notre littérature, des pièces relatives à la Dunciade et des Mémoires sur la vie de l'auteur. (Quérard, VI-564). 900 F.

502. PALISSOT (Charles). La Dunciade, ou la guerre des sots. Poème. Chelsea, 1764. *Relié à la suite* : ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont...** Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1763. In-12 de 71 ; 12pp., (1)f., XXXIII-116pp. Rel. plein veau, dos lisse orné et doré, pièce de titre, plats encadrés d'un filet à froid, coupes ornées d'une roulette dorée, tranches rouges. (rel. usagée, page de garde détachée, int. en bonne condition malgré qqs. brunissures). 480 F.

503. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Oeuvres de M. Palissot, Lecteur de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans. Nouvelle éd. revue et corrigée. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1788. 4 forts vols. in-4. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., guirlande dorée encadrant les plats, coupes décorées. (deux coiffes manquantes et deux autres lég. accidentées, tranche sup. du T. II. tachée, qqs. coins usés, int. très frais).

Belle édition agrémentée du portrait de l'auteur en frontispice et de nombreuses gravures hors-texte.

Tome I : Ninus second, trag., Les Tuteurs, com., Le Barbier de Bagdad, com., Clerval et Cléon, com., Le Cercle ou les Originaux, com., Mémoires pour servir à une époque de notre Histoire Littéraire, Petites Lettres sur de grands Philosophes. – Tome II : Les Philosophes, com., Le Satirique ou l'Homme dangereux, com., Les Courtisanes, com., Lettres relatives aux pièces de théâtre, Dialogues historiques et critiques, La Dunciade, Pièces relatives à la Dunciade, Lettres... – Tome III : Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu'à nos jours. – Tome IV : Discours sur l'Histoire, Mélanges de littérature,... 4200 F.

504. [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. L'art de désopiler la rate, Sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. A Gallipoli de Calabre, L'an de Folies 175886. [1786]. In-12 de 430pp. Demi-rel. à coins post. (XIXe), dos à nerfs orné, titre doré, date en pied, tête dorée. (dos passé, petites usures et accrocs à la rel., qqs. brunissures). 600 F.

505. PARNY (Evariste Désiré Desforges, chevalier de).

Opuscules poétiques suivis du supplément aux opuscules Poétiques. A Amsterdam, 1779. In-8 de 143pp., 78pp., (2)ff. de table. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs losangés et vases dorés, pièce de titre, coupes décorées, filet à froid encadrant les plats. (Trois coins usés, coif. sup. lég. frottée).

Très bel exemplaire à grandes marges agrémenté de 5 figures par Monnet, gravées par Anselin. (Cohen, 783).

Ce recueil comprend les deux titres suivants : 1. Poésies érotiques (dont la première éd. en 1778, à l'île Bourbon, connut un grand succès). Les pièces y sont inspirées par l'amour sensuel et passionné que le poète conçut à vingt ans pour une jeune créole de treize ans qu'il appelle Eléonore. – 2. Lettres et poésies fugitives, qui paraissent ici pour la première fois. 1100 F.

506. PARNY (Evariste Désiré Desforges, chevalier de).

Opuscules. Quatrième éd. corrigée et augmentée pour la dernière fois. S. l., s.a., 1784. Deux parties en un vol. in-16. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tom. (rel. usagée, coiffes frottées, coins et coupes usés).

2 titre gravés, le même pour les deux volumes, et les cinq figures par de Monnet gravées par Anselin. (Cohen, 784). 350 F.

507. Le Pazzie fortunata in amore memorie di Miledi Dorvei scritte da lei medesima l'anno passato, e publicata Dall' ab. Pietro Chiari. Venezia, 1783, Presso Leonardo et Giammaria Fratelli Bassaglia. 2 tomes en un vol. grand in-12 de VIII-127pp. et IV-119pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de filets, fleurons et vases dorés, p. de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (mors inf. fendu, coins usés). 900 F.

508. PELLEGRIN (abbé Simon-Joseph). Cantiques spirituels, sur les points les plus importants de la Religion & de la morale chrétienne, accompagnez d'Hymnes pour les principales fêtes de l'année, & à l'honneur de tous les Saints. Sur des airs d'opéra, vaudevilles choisis, sur les chants de l'église & des noëls anciens, notez, pour en faciliter le chant. Seconde éd., revûë, corrigée, & augmentée des **Cantiques fur les quinze Mysteres du Rosaire, d'Hymnes, & Priere**, par le même auteur. Paris, chez Nicolas Le Clerc, 1706. In-8 de 297pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel usagée et accidentée, coins usés, coiffes manquantes mors sup. fendus jusqu'au 1er nerf, mors inf. fendu jusqu'au nerf, qqs. rousseurs, petite galerie de vers int. avec lég. atteinte au texte). 700 F.

509. PIGAGNOL DE LA FORCE. Nouvelle description de la France : dans laquelle on voit le gouvernement général de ce royaume, celui de chaque province en particulier ; et la description des Villes, Maisons Royales, Châteaux, & Monumens les plus remarquables, avec des figures en taille douce. Seconde édition, corrigée & augmentée considérablement. A Paris, chez Florentin Delaulne, 1722. 7 tomes en 8 vols. in-12. Rel. basane de l'époque, dos à nerfs richement ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches rouges. (Rel. usagées, trois coiffes manquantes, deux coiffes accidentées avec manque de cuir en tête du T. I et en pied du T. VII, coins usés, qqs. plats râpés avec épidermures, mors inf. fendu au T. IV, ex. néanmoins en bonne condition).

T. I. 1 frontispice et 5 planches dépliantes dont une déchirée dans sa partie sup. T. II (2 parties en deux vols). 1 frontispice et 8 planches dépliantes pour la description de Paris, ses Antiquités, ses curiosités, ... et la description des Maisons Royales, & autres belles maisons & châteaux des environs de Paris T. III. 7 planches dépliantes pour l'Isle de France, la Picardie, la Champagne, la Bourgogne, ... T. IV. 8 planches dépliantes pour le Dauphiné, la Provence, le Languedoc, le Comté de Foix, etc... T. V. 14 planches dépliantes dont une lég. déchirée pour la Saintonge, l'Angoumois, le Poitou, la Bretagne, la Normandie... T. VI. 8 planches dépliantes pour l'Orléanois, la Sologne, la Beausse, le Dunois, ... T. VII. 16 planches dépliantes pour la Touraine, l'Anjou, la Flandre française, le Cambresis, le Hainaut, ... 5600 F.

510. PIIS (Pierre-Antoine-Auguste, chevalier de). Chansons nouvelles. Dédiées à Monseigneur Comte d'Artois, et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher d'après les dessins de M. Le Barbier. Paris, Defer de Maisonneuve [Paris, Roquette, 1891]. In-18 bradel, dos maroquin brun, tête dorée.

Portrait par François, un autre par Tourcaty, dédicace gravée par Choffard, 12 planches par Le Barbier et 21 planches de musique notée. Belle reproduction de ce charmant ouvrage de la fin du XVIIIe siècle, tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n°125.

900 F.

511. PIRON (Alexis).Oeuvres badines. Nouvelle édition. A Paris, s. a., 1807. In-12 de 165pp. Rel. demi-chagrin, dos à cinq nerfs surmontés de filets dorés, caissons à fleurons dorés dans le style XVIIIe, pièce de titre, date en pied. (plat sup. lég taché, un coin usé, rousseurs). 150 F.

512. PIRON (Alexis).Oeuvres choisies. A Genève, 1777. 2 vols. in-18 de 198 et 199pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (rel. usagées, coiffes sup. et inf. du T. II manquantes, coins usés, un trou de ver en queue du t. I avec manque de cuir).

Portrait par Gaffieri, gravé par Launay. (Cohen -806). 250 F.

513. PIRON. Oeuvres choisies. Avec une analyse de son théâtre et des notes par Jules Troubat, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve. Paris, Garnier, 1921. In-12 br. de 584pp.

100 F.

514. PIRON (Alexis).Oeuvres complètes illustrées. Publiées avec une introduction et un index analytique par Pierre Dufay. A Paris, chez Francis Guillot, 1928. 10 vols In-8 br., couv. éditeur. (dos brunis, qqs. plats salis, plis au dos du T. X avec petit accident en tête).

1600 F.

515. PIRON (Alexis).Théâtre de Piron. (Recueil de pièces).

1). **Les fils ingrats.** comédie en vers en cinq actes. A Paris, chez la veuve Mergé, 1729. – 2). **Callisthène.** Tragédie. A Paris, chez la veuve Merge, Le Gras et La veuve Pissot, 1730. – 3). **Gustave.** Tragédie en cinq actes. A Paris, chez Le Breton fils, 1733. – 4). **Les courses de Tempé.** Pastorale. A Paris, chez Le Breton, 1734. – **La Métromanie, ou le Poète.** Comédie en vers et en cinq actes. A Paris, chez Le Breton, 1738. – 5). **L'Oracle.** Comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Prault, 1740. Vol. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. accidentée, coif. sup. manquante, mors fendus avec petit manque au dos, coins usés, une page déchirée et restaurée, int. frais malgré qqs. rousseurs).

Ex-libris arm. de Fréval qui fut conseiller au parlement de Paris et membre de l'académie de Bordeaux. (notice sur la p. de garde). 480 F.

516. PLUCHE (abbé Noël-Antoine). Histoire du ciel, considéré selon les idées des Poètes, des philosophes et de Moïse, où l'on fait voir.... Paris, Estienne, 1739. 2 vols. in-12, rel. pleine bas. marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, p. de t. et de tom., tranches rouges. (accidents aux rel., coiffes manquantes, manques en pied des deux tomes avec mors fendus, coins usés, int. très frais, trous de vers au 1er tome avec très lég. atteinte au texte).

Ed. originale illustrée d'un frontispice et de 24 planches hors texte.

“Cet ouvrage est divisé en deux parties : La 1ere est le développement de l'ingénieux système de Warburton sur l'origine de la spère grecque, et l'histoire des divinités dont les noms servent encore à désigner la plupart des astres et des constellations ; la seconde contient l'analyse chronologique des idées des philosophes de l'Antiquité sur la création, auxquelles l'auteur oppose la cosmogonie de Moïse, dont il s'attache à montrer la supériorité, indépendamment de toute révélation”. (Quérard VII-218). 2200 F.

517. POINSINET DE SIVRY (Louis).Théâtre et Oeuvres diverses. Londres, sn, 1764. In-12 de (2)ff., 373pp., (1)f. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné de petits motifs losangés et filets dorés, pièce de titre, tranches marbrées. (dos très lég. fendu, petit manque à la coif. sup., un coin usé). **Bel exemplaire.**

Poinsinet de Sivry commença sa carrière littéraire par des poèmes élégiaques et des traductions ou paraphrases de poètes grecs; puis il travailla pour le théâtre. L'acteur Le Kain fit le succès de sa tragédie, Briséis, en 1759, dont le sujet était tiré de l'Iliade ; mais en 1762, sa nouvelle tragédie, Ajax, échoua. L'auteur exprima son indignation dans un libelle : L'Appel au petit nombre, ou le Procès de la multitude, avec cette épigraphe : « Ajax, ayant été mal jugé, entra en fureur et prit un fouet pour châtier ses juges ». Palissot, son beau-frère, vanta son mérite de dramaturge : « De tous les imitateurs de Racine, disait-il, c'est celui qui nous paraît avoir le plus souvent approché dans ses vers de la noble simplicité du modèle ». 900 F.

518. POLIGNAC (Melchior, cardinal de). L'Anti-Lucrece, poème sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. A Bruxelles, chez Fr. Foppens, 1765. 2 tomes en un vol. In-12 de LXXII-462pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (Rel. usagée et accidentée, coins usés, accidents aux coiffes, mors inf. fendu rousseurs et mouillures claires). 480 F.

519. POLIGNAC (Cardinal de).L'Anti-Lucrece, poème sur la religion naturelle. Lyon, chez les Frères Perisse, 1780. In-12 de C-375pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges.

Traduction française de M. de Bougainville, dédiée à la duchesse du Maine, de cet ouvrage du cardinal de Polignac dans lequel ce dernier condamne l'épicurisme, le matérialisme et célèbre la philosophie de Descartes.

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit de Ch. Delaporte. 900 F.

520. PREVOST (abbé).Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Publiée avec une introduction par Pierre Varillon. Paris, A la cité des livres, 1929. In-8 br. *Ex. hors commerce numéroté imprimé spécialement pour M. Henri Longnon avec envoi autographe de Pierre Varillon à Henri Longnon.* 200 F.

521. PREVOST. Contes. Paris, Maurice Glomeau éd., s. d. In-12 br. de 195pp. (couv. salie, petite déchirure, plis au dos, int. lég. bruni). Ex. non coupé. 60 F.

522. PREVOST. (abbé). Le doyen de Killerine, Histoire morale... Avec figures. Paris, de l'imprimerie des frères Mame, 1808. 4 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tom. (rel. usagées, coiffes manquantes, coins usés, manque à la p. de t. du tome I, deux mors fendus, accident en tête du T. I., rousseurs). 480 F.

523. PREVOST D'EXILES (Antoine François, abbé). **Oeuvres choisies de Prévost.** Avec figures. Paris, de l'imprimerie de Leblanc, 1810. 39 vols. in-8. Demi-rel. à coins de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et motifs ornementaux à froid, lettres dorées, tranches marbrées.

*Mémoires et aventures d'un homme de qualité; suivis de Manon Lescaut (t. 1 à 3), Histoire de Cleveland (T. 4 à 7), Le Doyen de Killerine (t. 8 à 10), Histoire d'une grecque moderne (t. 11), Mémoires de Montcal (t. 12), Histoire de la jeunesse du Commandeur (t. 13), Hist. de Marguerite d'Anjou (t. 14), Voyage de Robert Lade (t. 15), Hist. de Guillaume le Conquérant (t. 16), Pamela (t. 17 et 18), Clarisse (t. 19 à 24), Grandisson (t. 25 à 28), Le monde moral (t. 29), Mémoires d'une jeune dame (t. 30 à 32), Mémoires d'un jeune homme (t.33), Almorán et Hamet (t. 34), Contes et aventures (t. 35), Hist. de Cicéron (t. 36 à 39). **Portrait de l'auteur en frontispice et 78 gravures hors-texte par Marillier gravées par Le Beau, Longueil, Halbou, Palas, Delvaux, Dambrun, Mme Ponce, Delignon, Borgnet, Pauquet, Texier, etc...***

6500 F.

524. RACINE (Louis). **La religion, poème.** Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint 1742. Relié à la suite : **La grâce, poème.** 2 tomes en un vol. in-12 de XIV-217-[3]-XVI-75pp. Rel. plein veau glacé de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées. (Qqs. petits défauts d'usage sans gravité, **bon exemplaire**). (*Cioranescu, III-51975*). 500 F.

525. MÊME OUVRAGE. Cinquième éd., revue & augmentée. Paris, chez Desaint & Saillant, 1747. Relié à la suite : **La grâce, poème.** In-12 de XXIV-240pp et XVIII-75pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à faux nerfs orné en long de filets et fleurons dorés, pièce de titre, plats encadrés d'un filet à froid, roulette dorée aux coupes, tranches rouges. (Rel. usagée, coiffes manquantes, inter. frais malgré qqs. pâles brunissures, charnière fragile et fendue). 350 F.

526. MÊME OUVRAGE. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée & augmentée. A Paris, chez la veuve Desaint, 1775. In-12 de XXIV-371pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, qqs. petits manques aux plats, deux coins usés). 400 F.

527. RECUEIL D'ARIETTES. 1- **Ariette nouvelle de la Colonie** (2pp). 2- **Ariette de la Colonie.** Andante. (2pp.). 3- **Ariette de la Colonie.** Allégo. (2pp). 4 -**Ariette de la Colonie.** Récitativo. (4pp). 5 - **Ariette de la Colonie.** Espresivo. (4pp). 6 - **Duo de la Colonie.** (4pp.). 7- **Duo de Roland.** Largo Cantabile. (8pp.). 8 - **Ariette de Roland.** Allegro. (2pp). 9 -**Ariette de Roland.** Andantino. (2pp). 10 - **Ariette de Roland.** Andantino. (2pp.). 11 - **Duo de Roland.** Allegro. (8pp). 12 - **Duo de Roland.** Andantino Gracioso. (4pp). 13 - **Duo de Roland.** Andantino Cantabile. (2pp). Janvier 1778. 14 - **Ariette en Duo** par M. Dard. (2pp). 15 - **Ariette en Duo** par Mr. Dard. (2pp). 16 - **Duo de Titon et l'Aurore.** (2pp). 17 - **Ariette des trois Fermier.** (4pp.). 18 - **Ariette des trois Fermiers.** 19 - **Le Tic tac. Duo de la servante justifiée.** (4pp). 20 - **Duo d'albanesse.** (8pp.). 21 - **Ariette de Laurette.** Avec accompagnement de Violon par Mr. De... (2pp.). 22 - **Ariette d'Armide.** Avec accompagnement de Guitare. (2pp). 23 - **Ariette de Mirtil et Lycoris.** Avec accompagnement de guitare. (2pp.). 24 - **Ariette de Mirtil et Lycoris.** (2pp.). 25 - **Air de Zemire et Azor.** Avec accompagnement de guitare. (2pp). 26 - **La moisson où le court jupon.** Ariette nouvelle, avec accompagnement de guitare. (1pp). 27 - **Duo de M. de Lagarde.** (2pp). 28 - **Duo à voix Egales.** (2pp). 28 - **Air Nouveau** avec accompagnement de guitare par Mr. D.L.F. Dédié à Mademoiselle T***. (2pp). 29 - **Romance Nouvelle** avec accompagnement de guitare. (2pp). Vol. in-8 rel. plein veau de l'époque en état moyen., accident au 1er plat avec manque de cuir au centre et dans la partie inf., manques au dos et plat inf., coins usés, taches et griffures sur les plats.) 650 F.

528. RECUEIL D'ARRETS ET DE PIECES JURIDIQUES.

Le Palais moderne (Epître au chef de la Justice - Lettre d'un fils à sa mère - Protestations de l'ordre des avocats - Clef des protestations - Les Vingt-huit - Liste alphabétique des avocats à rayer du tableau). 29pp. – **Arresté de la chambre des comptes.** Du 22 mars 1771. **Arresté de la chambre des comptes.** du 23 mars 1771. 7pp. – **Arrestés et lettres du parlement** séant à Rennes, sur la situation actuelle du Parlement de Paris, & concernant les Edits de décembre 1770 & février 1771. - **Arresté du Parlement de Bretagne.** Du 23 mars 1771. - **Arrest du Parlement de Bretagne,** du 27 mars 1771. Extrait des registres de Parlement. 23pp. – **Récit de ce qui s'est passé au Parlement de Rennes sur les Edits de décembre 1770, février 1771, les Lettres Patentes du 23 janvier, & l'état actuel du Parlement de Paris.** 36pp. – **Lettre du Parlement de Bretagne au Roi, du vingt-quatre avril 1771.** 7pp. – **Extrait des registres du parlement de Dauphiné. Objets de remontrances arrêtés en parlement au sujet de l'état actuel du parlement de Paris.** 16pp. – **Arrest de la cour de parlement, aides et finances de Dauphiné, du 23 mars 1771.** 5pp. – **Extrait des registres de la cour des aides.** Du vendredi 22 mars 1771, au retour des Augustins. 6pp. – **Arrêté de la cour des monnoyes.** Du 16 mars 1771. 7pp. – **Lettre de la Cour souveraine de Lorraine et Barrois, au Roi.** De Nancy le 23 mars 1771. 15pp. – **Arresté du Parlement de Besançon du vingt-sept avril 1771.** 6pp. – **Très-humbles et très-respectueuses remontrances, que présentent au roi... Les gens tenant sa Cour de parlement à Besançon.** (le 5 juin 1771). 24pp. – **Arrêté du parlement de Toulouse du 8 mars 1771.** 14pp. – **Arresté du parlement de Bordeaux, du 26 mars 1771.** 8pp. – **Arresté du Présidial du Mans, du dix avril 1771.** 6pp. – **Arresté des officiers du bailliage de Troyes, du 9 avril 1771.** 7pp. – **Copie de la lettre écrite à Mr. le duc d'Orléans, par MM. les officiers du Bailliage de Beaujolais, à Ville-Franche ce six mars 1771.** 6pp. – **Principes avoués et défendus par nos pères.** Institutions que nous sommes dans l'heureuse impuissance de changer. (Extrait de quelques Pièces, Monumens & Loix depuis Saint Louis jusqu'à présent - Extrait de la grande Monarchie de France, composée par Messire Claude de Seyssel, lors Evêque de Marseille..., adressant au roi très chrétien François Premier de ce nom). 44pp. – **Extrait des registres du parlement de Dijon, du 4 février 1771.** 8pp. – **Lettre du parlement de Dijon au roi.** (6 février 1771). 13pp. – **Arresté du parlement de Dijon, du premier mai 1771.** 20pp. – **Critique du Palais moderne. Par un docteur de Sorbonne.** 12pp. – **Lettre du parlement de Normandie au roi, sur l'état actuel du parlement de Paris.** Du 8 février 1771. 15pp. – **Lettre du parlement de Normandie, au roi, sur l'état actuel du parlement de Paris.** Du 26 février 1771. 15pp. – **Très-humbles et très-respectueuses remontrances du parlement séant à Rouen, au roi.** (19 mars 1771) 27pp. – **Arrest de la cour de parlement de Rouen,** rendu les chambres assemblées. Qui fait inhibitions & défenses de mettre à exécution, dans l'étendue de son ressort, aucuns actes émanés des juges établis par les Lettres-patentes du 23 janvier et édits de février dernier. Du 22 mars 1771. 7pp. – **Arrêt de la cour du parlement de Rouen,** rendu les chambres assemblées. Qui déclare intrus, parjures & violateurs de leur serment, ceux qui ayant juré d'observer les Loix du Royaume, se sont ingérés ou s'ingéreroient aux fonctions des magistrats dispersés du Parlement de Paris... 8pp. Vol. in-8. Rel. plein veau glacé de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, filets dorés, guirlande en queue, triple filet doré encadrant les plats, écoinçons d'angle, pièce de titre, tranches rouges, filets doré sur les coupes. (traces de mouillures sur les plats, un coin usé, ex-libris ancien arraché). **Bel exemplaire.** 2200 F.

529. RECUEIL FACTICE. – Etrennes aux morts et aux vivans, ou projet utile partout ou l'on est mortel. En deux chapitres. A la vallée de Josaphat, 1768. – **Lettre à M. de Voltaire, sur les opéra philosophi-comiques.** Où l'on trouve la critique de Lucile, comédie en un acte & en vers, mêlée d'Ariettes. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Desnos, 1769. – [POINSINET DE SIVRY (Louis)]. **L'appel au petit nombre, ou le procès de la multitude.** – LE TOURNEUR (Pierre-Prime-Félicien). **La jeune fille séduite et le courtisan hermite, traduit de l'anglais.** A Paris, chez Lejay, 1769. (*Cioranescu, II-39983*) – **Mémoire adressé à messieurs les XL. de l'académie française.** Pour César-Chrisogone-Alexandre-Baltazar Métrolin, Poète, au nom & comme adjoint de Melchior-Aaron-Bartholomé l'Eclair, Emmanuel-Annibal-Melchisédec de Cerveaucreux, Christophe-Auguste Israël de S. Martin-Sec & Consors, demandeurs & défenseurs. Contre la compagnie des Histrions & Joueurs de Marionnettes Françaises de la Ville, Fauxbourg & Banlieue de la Ville de Paris. [ABARCA Y BOLEA (Pedro Pablo de, comte d'Aranda)] ? **Recueil des pièces originales concernant l'expulsion des jésuites du royaume d'Espagne. – Decret du Card. Saldanha, pour la réforme des Jésuites de Portugal & des domaines qui en dépendent.** 1758. – **Les dénonciateurs secrets dénoncés au public. – Lettre sur les lits de justice.** Vol. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges. 1600 F.

530. RECUEIL DE PIECES. 1- VOLTAIRE. La femme qui a raison, comédie en trois actes, en vers. A Genève, 1759. **2 - [DORAT (Claude-Joseph)]. Zulica,** tragédie. A Paris, chez N. B. Duchesne, 1760. **3 - [VOISENON (Claude-Henri de Fuzée, abbé de)]. La nouvelle troupe,** comédie en vers, en un acte, mêlée de chants & de danses. A Paris, chez N. B. Duchesne, 1760. **4. VOLTAIRE. L'Ecossoise, ou le caffé,** comédie en cinq actes et en prose. Dernière éd. A Amsterdam, 1760. Ensemble en un vol. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné d'un décor de fleurons dorés en long, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. restaurée, Bon exemplaire). 750 F.

531. RECUEIL DE PIECES. 1-[DORAT (Claude-Joseph)]. Zulica. A Paris, chez N. B. Duchesne, 1760. **2- [LEPIDOR (Mathieu de)]. Amélie, tragédie bourgeoise.** A Londres, et se trouve à Paris, chez Le Jai, 1774. **3- DE BELLOY. Zelmire.** A Paris, chez Duchesne, 1762. - **4 RENOU (Antoine). Térée et Philomèle.** A Amsterdam, et se trouve à Paris, 1773. *On prétend que Térée -dit Grimm - est le fruit d'une gageure, l'auteur, qui est membre de l'Académie royale de Peinture, ayant parié avec un poète que, quoiqu'il n'eût jamais fait de vers, il ferait plutôt une tragédie que lui ne ferait un tableau. Il faudrait voir le tableau du poète pour juger de quel côté est l'avantage. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'on trouve dans la tragédie du peintre, malgré tous ses défauts, de belles scènes, plusieurs situations théâtrales, et quelques vers heureux.* **5 - (MAIRET) VOLTAIRE. Sophonisbe, tragédie de Mairet, réparée à neuf.** A Paris, chez la veuve Duchesne, 1774. Ensemble en un vol. in-8. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (étiquette en pied, notes au stylo sur la p. de garde). **Bel. exemplaire.** 1800 F.

532. (RECUEIL DE PIECES). [HENAULT (Charles-Jean-François)]. Pièces de théâtre en vers et en prose. s. l., s. n., 1770. In-8. Rel. demi-bas. de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, étiquette de titre. (Rel. usagée, dos frotté et rapé, coins usés, étiquette en pied du dos, petit manque de matière en pied de la bordure du 1er. plat).
Ensemble de 6 pièces. 1 - Cornélie vestale. Tragédie. 1769. 2 - Nouveau Théâtre françois. François II, roi de France. En cinq actes. Seconde édition, enrichie de notes nouvelles. 1768. 3 - La Petite Maison, comédie en trois actes. 1769. 4 - Le jaloux de lui-même, comédie en trois actes. 1769. 5 - Le réveil d'Epiménide, comédie. 6 - Le temple des chimères, divertissement en un acte. 1770. 800 F.

533. (RECUEIL DE PIECES). 1. Le mariage de Figaro. (sans p. de t.). 84pp. **2. BOUILLY. (J.-N.). L'abbé de l'épée, comédie historique en cinq actes et en prose.** A Paris, de l'impr. de la république, An Huitième. **3. PICARD (L. B.). Duhautcours, ou le contrat d'union,** comédie en prose et en cinq actes. A Paris, chez Huet, Charon, An IX. **4. PICARD (L. B.). Les provinciaux à Paris,** comédie en quatre actes et en prose. A Paris, chez Charon, Huet, An X. **5. PICARD (L. B.). Le conteur, ou les deux postes,** comédie en trois actes et en prose. A Avignon, chez Bonnet freres, 1793. **6. PICARD (L. P. ?) ; DEVIENNE. Les Visitandines,** comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes. A Avignon, chez Berenguier, An neuvième. **7. BOUILLY (J. N.). Une folie,** comédie en deux actes et en prose, mêlée de chants. A Paris, chez Huet, Ravinet, Charon, An X (1802). **8. FAVIERES. Lisbeth,** drame lyrique en trois actes et en prose. A Paris, chez Barba, An VIII de la République. **9. DUVAL (Alex.). Maison à vendre,** comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Vente, An X. **10. BOUILLY. Hélène,** opéra en trois actes. A Paris, chez Barba. **11. JAURE. Lodoiska,** Comédie en trois actes, en prose mêlée d'ariettes. A Paris, chez Fiévée, A Avignon, chez Garrignan, 1792. Ensemble 11 pièces en un vol. in-8. Demi-rel. du XIXe., dos lisse orné de fleurons et filets dorés, étiquette de titre. (Rel. usagée, dos frotté, plats usés, coins usés, rousseurs). 350 F.

534. RECUEIL DE PIECES. 1. COLLIN D'HARLEVILLE. Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons. Comédie en un acte et en vers ; avec divertissement. A Paris, chez Barba, L'an sixième. **2. MARSOLLIER. Adolphe et Clara, ou les deux prisonniers, comédie.** A Paris, de l'imprimerie des auteurs lyriques, An Treize. **3. M. D. V. Nina, ou la folle par amour,** comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariette. A Avignon, chez A. Berenguier, troisième année de la république. **4. MARSOLLIER. L'Irato, ou l'emporté,** comédie-parade en un acte mêlée d'ariettes. A Paris, chez les libraires associés, An neuf. **5. MARSOLLIER. Les deux petits savoyards,** comédie en un acte et en prose. A Avignon, Bonnet, 1793. **6. RADET. La soirée orangeuse,** comédie en un acte et en prose, mêlées d'ariettes. Avignon, Bonnet, 1793. **7. MAILLOT. Madame Angot, ou la poissarde parvenue,** opéra-comique en deux actes et en prose. A Paris, An IX. **8. LORAUX. Une heure d'absence,** comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Mme Masson, An X (1801). **9. PIGAULT - LE -BRUN. La mère rivale,** comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Cailleau, 1793. **10. PIXERECOURT. Victor, ou l'enfant de la forêt,** drame en trois actes, en prose. Paris, Barba, An VIII. **11. PIXERECOURT. Coelina, ou l'enfant du mystere,** drame en trois actes en prose à grand spectacle. Paris, An neuvième. **12. PATRAT. Le présent ou l'heureux quiproquo,** comédie en un acte et en prose. Paris, Cailleau, AN II. **13. RADET ; BARRE. Renaud d'Ast,** comédie en deux actes et en prose mêlée d'ariettes. Paris, Brunet, 1793. **14. NERICAULT**

DESTOUCHES. **Le tambour nocturne ou le mari devin**, comédie angloise accomodée au théâtre françois. A Paris, Delalain, 1777. **15.** DESFONTAINES. **Le droit du seigneur**, comédie en trois actes et en prose. Nouvelle édition. Paris, chez Vente, 1788. Ensemble 15 pièces en un vol. in-8. Demi-rel. moderne (XIXe), dos lisse orné de fleurons et filets dorés, étiquette de titre. (dos usé et frotté, plats usés, déchirure à une page, rousseurs). 350 F.

535. RECUEIL DE PIECES. **1.** DORVIGNY. **Ni l'un ni l'autre**, comédie en un acte. **2.** DORVIGNY. **Oui ou non**, comédie en un acte et en prose. Paris, Prault, 1788. **3.** DORVIGNY ; DANCOURT. **Carmagnole et Guillot Gorju**, tragédie pour rire en un acte et en vers. Avignon, Jacques Garrignan, 1791. **4.** DORVIGNY. **Les désespérés, ou le projet anglais**, comédie en un acte et en prose. Bordeaux, Pierre Philippot, s. d. **5.** BONEL ; DORVIGNY ; DUVAL. **L'Auberge de Calais**, comédie en un acte et en prose. Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés, An XIII. **6.** DORVIGNY. **L'Hospitalité, ou le bonheur du vieux père**; opéra-comique en un acte et en vaudevilles.. Paris, et se trouve chez Louis, libraire, An III. **7.** DORVIGNY. **La leçon des fermiers, ou je lui pardonne sa fortune**, comédie en deux actes. Paris, Barba, An V. **8.** DORVIGNY. **L'Anglais à Paris**, comédie en un acte et en prose. Paris, Cailleau, 1783. **9.** DORVIGNY. **Blaise le hargneux**, comédie en un acte et en prose. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1783. **10.** DORVIGNY. **Georges et Pauline**. Comédie-vaudeville en un acte. Paris, Fages, An X. (1801). **11.** DORVIGNY. **La comédie à l'impromptu, ou les dupes**. Paris, veuve Duchesne, 1780. **12.** GUILLEMAIN. **Le mariage de Jocrisse**, comédie en un acte et en prose... Paris, Barba, An VI. (1797). **13.** PERIN. **Mr. Jocrisse au sérail de Constantinople** ; ou les bêtises sont de tous les pays. Calembourg, en trois actes en prose; à grand spectacle... A Paris, chez Fages, An IX-1800. **14.** **Une heure de Jocrisse**, comédie en deux actes et en prose, par M. R... M.... A Paris, chez Hugelot, An XII-1804. **15.** SIDONY ; SERVIERES. **Jocrisse suicidé**, drame tragi-comique, en un acte et en prose. Paris, Mme. Masson, An XII. (1804). **16.** DORVIGNY. **Jocrisse au bal de l'opéra**, folie en deux actes. Paris, Barba, 1808. **17.** FRANCIS ; DESAUGIERS. **Jocrisse aux enfers, ou l'insurrection diabolique**, vaudeville infernal, en un acte et en prose. Paris, Cavanagh, 1809. Ensemble 17 pièces en un vol. in-8. Demi-rel. du XIXe., dos lisse orné de fleurons et filets dorés, étiquette de titre. (plats lég. usés, rousseurs et mouillures claires int.). 380 F.

536. RECUEIL DE PIECES. **1.** GENSOUL (Justin). **Le français à venise**. opéra-comique en un acte. Paris, Masson, 1813. **2.** DIEULAFOY ; GERSIN. **L'intrigue impromptu, ou il n'y a plus d'enfants**. Comédie-vaudeville en un acte. Paris, Fages, 1809. **3.** MARSOLIER. **La maison isolée, ou le vieillard des Vosges**, comédie en deux actes et en prose. Paris, Barba, An V. **4.** DORVIGNY. **La fête de campagne, ou l'intendant comédien malgré lui**, comédie-épique en un acte, en prose et en vers. Paris, Cailleau, 1788. **5.** BARRE ; RADET ; DESFONTAINES. **Colombine mannequin**, comédie-parade en un acte, en prose. Paris, An VI. (1797). **6.** MAGNITO. **Célestine**, comédie-lyrique, en trois actes mêlée d'ariettes. Paris, veuve Duchesne, 1789. **7.** ETIENNE. **Jeannot et Colin**, Opéra-comique en trois actes. Paris, Barba, 1814. **8.** ETIENNE. **Cendrillon**, Opéra-féerique en trois actes et en prose. Troisième éd., revue et corrigée. Paris, Vente, 1810. *Frontispice rep. Mlle St. Aubin dans le rôle de Cendrillon*. **9.** DUVAL (Alexandre). **Le prince troubadour, ou le grand trompeur de dames**, opéra-comique en un acte, en prose, mêlé de chants. Paris, Vente, 1813. **10.** (ANONYME). **Le Suisse bienfaisant, ou le precepteur**, comédie en trois actes et en prose. s. l., s. a., 1788. Ensemble 10 pièces en un vol. in-8. Demi-rel. du XIXe., dis lisse orné de fleurons et filets dorés, étiquette de titre. (rel. accidentée, plats cassés, rousseurs et mouillures parfois fortes). 280 F.

537. Recueil des meilleurs contes en vers. A Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 vols. in-18. Rel. plein veau blond glacé, dos lisses ornés de fleurons, filets et motifs losangés dorés, filet doré sur les coupes, triple filet doré encadrant les plats, roulette int., tranches dorées. (qqs. coins lég. frottés, très lég. accroc en pied du T. IV, petite tache en pied du T. II).

C'est un des plus jolis Cazins. Illustré de 116 figures.

Ce « joli recueil » (Cohen), connu sous le nom de Petits Conteurs, se compose de Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine, pour les deux premiers volumes avec 65 vignettes ; de Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau pour le troisième volume, avec 23 vignettes ; et de Contes en vers par Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, La Monnoye, et Fr. de Neufchateau, pour le quatrième volume, avec 28 vignettes. Les figures - dit Cohen - ont été longtemps attribuées à Duplessi-Bertaux seul ; mais on a découvert depuis, sur la figure de la P. 15 du 4e volume, la signature Dreppe ; et il semble en outre qu'un certain nombre a du être exécuté par Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans, le dessinateur des vignettes du Fond du Sac, et gravé par Delvaux. 2800 F.

538. (RELIGION). CLEMENT (abbé). Exercices de l'âme, pour se disposer aux sacrements de penitence et d'eucharistie. Paris, Hippolyte Louis Guérin, 1751. In-12 de X-408pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (deux coins usés, petit accident en tête du dos, taches sur le second plat). 450 F.

539. (RELIGION). CROISSET (Jean). Vie de Notre-Seigneur Jesus-Christ, tirée des quatre évangélistes ; et celle de la très-sainte Vierge Marie, mère de Dieu. Entremêlées de notes historiques et de courtes réflexions morales. Nouvelle édition. A Lyon, chez Jean-Marie Bruyset, 1783. In-12 de 344 et 220pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre. (Rel. usagée, deux coins usés). 500 F.

540. (RELIGION). Conférences ecclésiastiques du diocèse d'Angers, sur le sacrement de pénitence, sur les indulgences et l'extreme-onction. Tenue en l'année 1717. Rédigées par M. Babin, Doyen de la Faculté de Théologie d'Angers. Par l'ordre de Monseigneur l'illustrissime & révérendissime Jean de Vaugirauld, Evêque d'Angers. Nouvelle éd. A Angers, chez Pierre Louis Dubé, Paris, chez H.L. Guerin & L.F. Delatour. 1755. In-12 de 527pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de t. et de tom., filet doré sur les coupes, tr. rouges. coins usés, petits manques à la coif. inf., usures aux coupes). 280 F.

541. (RELIGION). Conférences ecclésiastiques du diocèse d'Angers, sur les Loix, tenues dans les années 1748 & 1749. Par l'ordre de Monseigneur l'Illustrissime et Révérendissime Jean de Vaugirault, Evêque d'Angers. Nouvelle éd. A Angers, chez Pierre-Louis Dubé, A Paris, chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1755. 2 tomes en un vol. in-12 de XII-364pp. et VIII-360pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les coupes, tr. rouges. (trois coins usés). 350 F.

542. Formulaire de prières, à l'usage des pensionnaires des religieuses ursulines. Nouvelle édition....., A Caen, Le Roy, 1786. In-12 de 590pp. Rel. en mauvais état. 50 F.

543. (Religion). Novum Testamentum Domini Nostri Jesu-Christi vulgatae editionis, juxtâ exemplar Vaticanum anni 1592. Rothomagi, Richardus Lallemand, 1768. In-16 de 566pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, étiquette de titre. (Rel. usagée, coiffes manquantes, coins fortement usés, durure part. effacée). 400 F.

544. (RELIGION). Rituale Romanum Pauli V. Parisiis, Apud Jacobum Langlois, 1652. In-16 de 359 et 20pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné d'un joli décor à la grotesque, p. de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. coins usés, deux mors fendus, griffures et petits accrocs aux plats). 500 F.

545. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge Présent. Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIIIe siècle. Vie de Restif - Restif écrivain - son oeuvre et sa portée - Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif. Annotations tirées surtout des autres écrits de l'auteur. par **J. Assezat.** Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s. d. 3 vols. in-12. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, pièce de titre et de tom. (Rousseurs)

T. I : *Vie de Restif, Les Contemporaines (introduction), Le nouveau Pygmalion, L'Honneur éclipsé par l'amour, Les 20 épouses des 20 associés, La ***** (qu'on devinera), La fille séduite, Le mari à l'essai, Le joli pied, La religieuse par force, La morte vivante, La fille de trois couleurs.* –

T. II : *Restif écrivain, son oeuvre et sa portée, Les Contemporaines du commun (préface de Restif), La jolie vieilleuse, la fille du savetier du coin, les trois belles chaircûtières, la jolie gazière, la jolie laitière, la perfide horlogère, la jolie fille de boutique, Les épouses par quartier, Les huit petites marchandes du boulevard, La femme de laboureur.* – **T. III :** *Biblio. raisonnée des ouvrages de Restif, La duchesse, la dédaigneuse-provinciale, La baillive et la procureuse-fiscale, La belle-commissaire, L'ex-c-u, La belle bourgeoise et la jolie servante, la belle libraire, La fille-entretenue..., La jolie-paradeuse, L'actrice-bourgeoise, La dramiste.* 700 F.

546. REYRAC (abbé de). Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Nouvelle éd. A Amsterdam, Aus dépens de la compagnie, 1781. In-16 de XL-138pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de t., chaînon doré encadrant les plats, coupes décorées, tr. dorées, guirlande int. (deux coins usés, accident avec petit manque de cuir en pied du dos, petites usures aux plats). 600 F.

547. RICHARDSON (Samuel). Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove. Paris, Libraires associés, 1766. 13 tomes en 6 vols. in-12. Rel. plein veau marbré, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, tranches marbrées. (Le second vol. est dans une rel. lég. différente, menus défauts aux reliures, tirage parfois pâle des gravures).

Ed. ornée d'un front. non signé et de 23 figures hors texte dont 15 par Eisen, une par Pelletier et 7 non signées. Traduction de l'abbé Prévost, avec l'éloge de Richardson, par Diderot. 3000 F.

548. RICHER (Henri). Fables nouvelles, mises en vers. Dédiées à son altesse sérénissime monseigneur le prince de Conti. A Paris, chez Etienne Ganeau, 1729. In-12 de 226pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (Rel. en mauvais état, accident en pied du dos avec important manque de cuir, coif. sup. accidentée, coins usés, manque de cuir au second plat, ex de travail). 200 F.

549. RICCOBONI (Madame). Lettres d'Adélaïde de Dammartin, Contesse de Sancerre, à Monsieur le Comte de Nancé son ami. Nouvelle édition. Paris, Chez Humblot, 1771. In-12 de 242pp., (1)f. plein veau de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, filets dorés, pièces d'auteur et de titre, platsencadrés d'un filet à froid, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (rel. usagée, coiffes manquantes, petites mais profondes épidermures au 1er plat, int. frais malgré qqs. piqûres et taches d'encre anciennes).

C'est toujours - dit Grimm dans sa correspondance à propos de ce roman - le style et la manière de madame Riccoboni. Cette manière est pleine de grâces et d'agrémens. Un style rapide, léger, concis; des réflexions souvent vraies, toujours fines. 800 F.

550. (RIVAROL). IMBERT DE LA PLATIERE (Sulpice). Vie philosophique, politique et littéraire de Rivarol. Paris, Barba, 1802. 2 vols. in-12 de (3)ff-242, (2)ff, 275pp. Rel. plein papier caillouté de l'époque, étiquette manuscrite au dos. (qqs usures au dos et aux mors, qqs piqûres).

Publié par Sulpice de la Platière selon les uns, ou par Fayolle et Chénédollé selon les autres, cet ouvrage fut réédité en un volume en 1808 sous le titre : l'Esprit de Rivarole.

Le second volume est constitué par le Discours sur l'universalité de la langue française. Ed. originale. Ex. à toute marge. (Cioranescu, III-53310 ; Tchermazine, IV-412a). 500 F.

551. ROLAND DE LA PLATIERE (Marie-Jeanne Phlipon, dame). Madame Roland sa détention à l'abbaye et à Sainte-Pélagie 1793 racontée par elle-même dans ses mémoires. Paris, Georges Hurtrel, 1886. In-12 br. de 239pp.

Un des 1000 ex. numérotés. Nombreuses illustrations in et hors-texte. Bel exemplaire.

300 F.

552. (ROLLIN). LUCET (Jean Claude). Pensées de M. Rollin sur plusieurs points importants de littérature, de Politique et de Religion; recueillies de son histoire ancienne et de son traité des études. A Paris, chez les frères Estienne, 1780. In-12 de XII-524pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre. (coins usés, rel. un peu frottée, petit accrocc dans la partie sup. du 1er plat). 450 F.

553. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Lettres de Rousseau sur différens sujets de littérature. Nouvelle édition. A Genève, chez Barrillot et fils, 1750. 5 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison, coupes décorées, tranches mouchetées. (petit manque au dos du T. V, deux feuillets partiellement détachés au T. III). Bon exemplaire. 3800 F.

554. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Oeuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. A Bruxelles [Paris, Didot], 1743. 3 vols. gr. in-4 de XXIV-515 ; (5)ff, 579, (6)ff ; 478pp et (3)ff. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, guirlande en queue, pièces de titre et de tomaison, filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges. (rel. usagée, coiffes inf. des T. I et II manquantes, coif. sup. du tome II manquante, trous de vers en pied du tome III, griffures et petits accidents sur les plats, léger manque de cuir en bas du plat sup. du 1er volume, cinq coins usés, int. frais malgré qqs. rousseurs).

Un grand portrait de l'auteur gravé par Schmidt en frontispice, 1 fleuron répété sur chaque titre, 12 vignettes, 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dessinés et gravés par Cochin. Cohen 902 : « Magnifique édition, digne en tout point du grand poète lyrique français, on y trouve quelquefois joint, le beau portrait gravé par Schmidt d'après Avel. Luxueuse et rare édition. (Cioranescu, III-54416) 4200 F.

555. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Oeuvres choisies et odes sacrée. Nouvelle éd. A Bruxelles, chez E. H. Frick. 1769. In-12 de 317pp. et (3)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tr. rouges. (Rel. usagée, coins usés, coif. sup. manquante, plats frottés avec nombreux accrocs et petits manques). 250 F.

556. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Oeuvres diverses du Sieur R.** Soleure, chez Ursus Heuberger, 1712. In-12 de XXVIII-318pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, nerfs relevés d'une roulette dorée, pièce de titre, coupes décorées, tranches mouchetées. (petit manque de cuir, coif. sup. restaurée).

Bon exemplaire de la première édition des oeuvres lyriques et des épigrammes de rousseau. Ex-libris de la bibliothèque de Paul Festugière. (Graesse, VI-175 ; Le Petit, p. 477). 1000 F.

557. ROUSSEAU (Jean Baptiste). Le Portefeuille de J.-B. R. Amsterdam, 1751. 2 vols. in-12 de XII-(2)ff-405pp ; VI-(1)f-360pp. Rel. plein veau de l'époque, dos orné, tranches rouges. (Rel. en mauvais état, plats abîmés et/ou frottés, pièce de titre manquante au T. premier, décor des dos en grande partie effacé, qqs feuillets détachés ou partiellement détachés dans les deux volumes, qqs trous de vers sans atteinte au texte : exemplaire de travail).

On y trouve, entre autres, L'Hypocondre ou la femme qui ne parle point, Com. 5 a. en vers, La dupe de soi-même ou le défiant confondu, Com. 1 acte en vers, Opéra comique sur la suppression du mandement de Mr l'abbé Dumont grand chantré de St. Martin de Tours. (1 acte, vaud.) par l'abbé Grécourt, de nombreuses lettres et poésies où sont attaqués les auteurs du temps. (Cioranescu, III-54455 ; Soleinne, n°1535). 600 F.

558. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile, ou de l'éducation, par J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève. A Londres (Paris, Cazin), 1780-1781. 4 vols. in-18. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés, pièce de titre, coupes décorées, tranches marbrées. (Rel. en mauvais état, plats frottés et/ou râpés, manques de cuir sur les plats des tomes I, III, IV).

8 réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux. (Cohen, 904).

600 F.

559. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dialogues. Rousseau juge de Jean-Jacques. A Londres, 1782. 2 vols in-18 de X-357 et 347pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches marbrées. (Rel. accidentée, plats râpés avec plusieurs petits manques de cuir en tête et en pied). 300 F.

560. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Mélanges. A Londres (Paris, Cazin), 1782. 6 vols. in-18 de 321, 300, 312, 314, 291 et XL-282pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches marbrées. (Rel. accidentée, fort manque de cuir en pied des T. I, II, VI, petits manques en pied du T. IV, manques en tête des T. I, III, VI).

1 frontispice et 3 figures gravés par Delvaux d'après Moreaux le jeune. Les quatre volumes de Pièces diverses (Voir n° 435 du présent catalogue) ne contiennent pas d'illustrations. (Cohen, 912). 700 F.

561. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Oeuvres Complètes. Tome I. Les Confessions, Autres textes autobiographiques. Edition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1969. (Neuf). 280 F.

562. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Oeuvres Complètes. Tome V. Ecrits sur la musique, la langue et le Théâtre. Textes historiques et scientifiques. Edition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1995. (Neuf). 380 F.

563. (ROUSSEAU). BERGIER (Nicolas-Sylvestre). Le Deïsme réfuté par lui même : ou examen, en forme de lettres, des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau. A Paris, chez Humblot, 1768. 2 parties en un vol. in-12 de (3)ff-280pp ; 256pp, 8pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, coif. sup. manquante avec petit accident en tête du dos, plats frottés avec qqs. légers manques de cuir, coupes usées, coins émoussés, int. frais malgré qqs. rousseurs).

Bergier fut sans doute le plus solide adversaire du rationalisme durant la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

680 F.

564. SABLIER (Charles). Variétés sérieuses et amusantes. Nouvelle éd., revue, corrigée et augmentée. Amsterdam, et se trouve à Paris, Musier fils, 1769. 4 vols. in-12. Rel. pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, p. de t. et de tom., tr. mouchetées. (Qus. épidermures et petites pertes de cuir, notamment au dos du T. IV avec trous de vers et T. I et II, coins usés).

Renferme entre autres : Réflexions historiques & critiques, par ordre alphabétique ; Réflexions sur quelques Auteurs ; Extraits de quelques livres (Avantages de la langue françoise sur la latine, par le Laboureur, De l'excellence de la langue françoise par Charpentier, Dévotion aisée, du P. le Moine...) ; Miscellanea... (T. I). – Préface de la vie d'Auguste ; Auguste considéré sous deux faces ; Charles-Quint considéré sous deux

faces ; Domaines de la Couronne. (T. II). – *Réflexions sur divers sujets (littérature, Société, Religion, ...)* ; *Poésies diverses* ; *Historiettes, apophtegmes & bons mots* ; *Addition aux historiettes* ; S. François de Sales. (T. III). – *Histoire des Livres de l'Écriture Sainte et des livres apocryphes, De l'Étendue de la Religion romaine ; Du Pape...* (T. IV). 1000 F.

565. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de). **Oeuvres complètes**. Edition définitive. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966. 16 tomes en 8 vols. in-8. Rel. simili noir de l'éditeur.

Ed. établie sur les originaux imprimés ou manuscrits, accompagnée d'études de plusieurs écrivains et précédée de la vie de l'auteur, avec un examen de ses ouvrages, par Gilbert Lely.

2400 F.

566. SAINT MARC (Jean-Paul-André de Razins, marquis de).

Oeuvres. Genève, Paris, chez Monory, 1775. In-8 de 312pp. Rel. demi-chagrin moderne à coins, dos à cinq nerfs. (Rel. légèrement frottée, qqs. piqûres sinon int. très frais).

Titre gravé par Ch. Gaucher d'après Eisen, portrait en front. gravé par Gaucher de l'académie des arts d'Angleterre d'après un tableau de Danloux, 2 vignettes, une figure hors texte gravée par Gaucher, d'après un dessin de Moreau le jeune. (Quérard, VIII-351).

Ce sont - dit Sabatier de Castre - différentes Pièces de Poésie, où l'on trouve cette noble simplicité, ce naturel précieux qui caractérise les Poètes du siècle dernier. Elles respirent les sentimens les plus doux ; & s'ils ne sont pas toujours exprimés d'une manière élégante & poétique, on en est dédommagé par la vivacité des tours & la délicatesse des pensées (...). Sa tragédie-Opéra d'Adele de Ponthieu annonce un vrai talent pour la Poésie dramati-lyrique. La versification en est douce, harmonieuse & facile, le style pur,...

Ex. à grandes marges sur papier fort.

1100 F.

567. SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de). **La Chaumière indienne**. Londres, chez M. Stace, 1796. In-16 de 91pp. Rel. demi-basane à coins, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre rouge encadrée d'un filet doré.

« La Chaumière Indienne - dit A. Chénier - est le meilleur, le plus moral et le plus court des romans de l'époque entière, cette Chaumière indienne, où l'un des grands écrivains qui nous restent, M. Bernardin de Saint-Pierre, a réuni, comme en ses autres ouvrages, l'art de peindre par l'expression, l'art de plaire à l'oreille par la musique du langage, et l'art suprême d'orner la philosophie par la grâce ». **Charmante petite éd. ornée de culs-de-lampe.**

800 F.

568. SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de). **Oeuvres complètes...**, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. Paris, Méquignon-Marvis, 1818. 12 vols. in-8. Rel. demi-bas. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées, tranches jaunes. (qqs. petits défauts aux trois derniers tomes).

Première édition collective. *Portrait de l'auteur en frontispice, gravé par F. Lignon d'après Girodet-Trioson. 27 planches (dont une dépliant) et vignettes réparties dans les 7 premiers volumes.*

3000 F.

569. SAINT-PIERRE (Bernardin de). **Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne**. Publié avec une introduction par Pierre Varillon. Paris, A La cité des Livres, 1931. In-8 br. de VIII-208pp.

Ex. hors commerce numéroté spécialement pour Henri Longnon avec un envoi autographe de Pierre Varillon à Henri Longnon.

150 F.

570. SALVINI (Anton Maria). **Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini**. Parigi, Appresso Ant. Ag. Renouard, 1800. In-12 de 108pp. Demi-rel. vélin à coins, dos lisse orné de faux nerfs dorés et filets, étiquette de titre.

Ecusson Sainte-Beuve.

700 F.

571. SEGUR (Le comte Louis-Philippe de). **Oeuvres complètes**. A Eymery, 1824 - 32 tomes en 33 vols. in-8. Rel. cart. éditeur imprimée, étiquette de titre. (Plusieurs dos tachés et/ou épidermés, une coiffe accidentée, tranches salies). **Le Tome 29 manque.**

T. I-III, Mémoires ou Souvenirs et Anecdotes. T. IV-VI, Décade historique. T. VII-IX, Politique des cabinets de l'Europe, T. X-XII, Histoire ancienne, T. XII-XV et Xvbis, Histoire romaine, T. XVI-XIX, Histoire du Bas-Empire, T. XX-XXVI, Histoire de France, XXVII-XXVIII, Galerie morale et politique, T. XXX, Mélanges (politiques et littéraires), T. XXXI-XXXIII, Histoire de France(suite).

3500 F.

572. SERVAN (Antoine-Joseph-Michel). **Apologie de la Bastille. Pour servir de réponse aux mémoires de M. Linguet sur la Bastille**. Avec des notes politiques, philosophiques & littéraires, ...Kehl, Lausanne, 1784. In-12. Rel. plein veau marbré, dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges. (dos frotté, coupes et coins frottés). **Bon exemplaire.**

Ed. parue la même année que l'originale. Cet ouvrage est imprimé sous le nom de Raynal, mais désavoué par lui : on l'attribue à Servan.

1500 F.

573. SCHILER. **Guillaume Tell** drame en cinq actes. traduction nouvelle par Mme Isaure S... Paris, Lib. de la bibliothèque nat., 1878. **A la suite** : **MOLIERE. Théâtre**. Le Misanthrope – Les femmes savantes. Paris, Lib. de la bibliothèque nat., 1878. In-16 de 192 et 191pp. Demi-rel. percal., filets à froid, titres dorés. (reousseurs).

80 F.

574. STAEL (Germaine Necker, Mme de). **De l'Allemagne**. Paris, Treuttel et Würtz, 1820. 2 vols. in-8. Rel. demi-bas. dos lisses ornés de filets dorés, lettres dorées, tranches jaunes. **Bel. exemplaire.**

800 F.

575. SWIFT (Jonathan). **Les Voyages de Gulliver**. Traduction nouvelle avec une introduction par M. Constantin-Weyer. Paris, A La Cité des Livres, 1930. 2 vols. in-8 br. de 227 et 248pp., couv. rempliée. (tranches empoussiérées, couvertures brunies).

200 F.

Exemplaire aux Armes de la dernière tzarine.

576. TENCIN (Madame de). Oeuvres. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1786. 7 vols. in-12, plein veau raciné, dos lisses ornés de caissons fleuronnés dorés, p. de t. et de tom., en veau vert et noir, filet doré sur les coupes, tranches cailloutées. (Deux coif. élimées, une troisième accidentée, dorure des armes un peu estompée par endroits).

Aux armes dorées, frappées sur les plats de la Tzarine Maria Feodorowna, épouse de Nicolas II. Portrait de l'auteur en front. gravé par De Launay le Jeune d'après de Troyes. 16000 F.

577. Théâtre du XVIIIe siècle. Textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972. 2 vols. 500 F.

578. (THEATRE). Conaxa, ou les Gendres dupés, comédie, représentée dans le Collège de la Compagnie de Jésus, pour la distribution des prix fondés par Messieurs les nobles Bourgeois de la ville de Rennes, le 22 août, à une heure après midi (vers 1710). Imprimé et collationné sur le manuscrit de la Bibliothèque impériale. A Paris, chez Michaud frères, 1812. In-8 br. de 86pp. (ex. dérellié). 120 F.

579. (THEATRE). La mort d'Adam, tragédie en trois actes et en vers, imitée de l'allemand de M. Klopstock, par M**.** A Paris, chez la veuve Duchesne, 1770. In-12 br. de 64pp. (exemplaire dérellié). 100 F.

580. (THEATRE). BOUSSERNAT. Le Réveil du Charbonnier, comédie en trois actes et en prose, représenté, à Paris, sur le théâtre des Grands Danseurs du Roi. A Bordeaux, chez la veuve Dumesnil, 1788. in-8 br. de 43pp. (ex. dérellié). 70 F.

581. THIBAUT. La vie de Pedrille del Campo, roman comique dans le goust espagnol, par M. T* G. D. T., avec les cantates et poésies du même auteur.** Le tout enrichi de figures en taille-douce. A Paris, chez Pierre Prault, 1718. 3 parties en un vol. in-12 de 286pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges. (rel. usagée, petit manque de cuir sur le premier plat, coins usés, tranches noircies, rousseurs et salissures intérieures).

Roman imité de Gil Blas que l'on peut considérer comme le dernier héritier direct de la picaresque espagnole. Orné de 11 figures. Ed. originale rare. (Cioranescu, III-61657). 900 F.

582. THOMAS (Antoine-Léonard). Oeuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée de l'éloge de Sully & autres pièces. Amsterdam, chez E. van Harrevelt, 1764. 2 parties en un vol. in-8 de 71pp., 172pp., 100pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, coupes frottées, petit trou en pied du dos).

On y trouve : Eloge de Maurice comte de Saxe, Eloge de Mr Daguesseau, Eloge de Duguay-Trouin, Eloge de Maximilien de Béthune, duc de Sully, Eloge de Marc-Aurèle. Quelques poésies.

600 F.

583. THOMAS (Antoine-Léonard). Oeuvres. Nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée. A Paris, de l'imprimerie de Didot l'Ainé, 1792. 4 vols. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses richement ornés, pièce de titre et de tom., coupes décorées, tranches mouchetées. (deux coif. lég. accidentées, plats rapés en bordure sur les 4 volumes, int. très frais).

Tome I : Essai sur les éloges. Ou histoire de la littérature et de l'éloquence appliquées à ce genre d'ouvrage. Tome II : Suite et fin de l'Essai sur les éloges, Eloge de Maurice, comte de Saxe, Eloge de Henri-François d'Aguesseau. T. III : Eloges. Tome IV : Eloges (fin), Essai sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes, dans les différents siècles, Oeuvres Poétiques (Jumonville, poème en IV chants, Epître au peuple, Odes, Epîtres diverses, Pièces fugitives posthumes et autres ; précédés d'une notice sur sa vie et ses Ouvrages. Pagination séparée pour les Oeuvres Poétiques.

1200 F.

584. TOUSSAINT. Les moeurs. s. l. 1748. 3 parties en un petit vol. in-8 de 17ff., 528pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (mors sup. très lég. fendu, petit accident en pied du dos, qqs. mouillures claires).

Ouvrage en belle condition orné d'un frontispice, 1 fleuron sur chaque titre, 1 vignette pour chaque partie. 800 F.

585. TRESSAN (LOUIS Elisabeth de la Vergne, marquis de). Amadis de Gaules. Traduction libre par Mr. le comte de Tress**. Paris, Pissot, 1780. 2 vols. in-12 de 470 et 624pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tom., filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (4 coins usés, coiffes sup. accidentées avec manques de cuir, deux mors sup. fendus jusqu'au 1er nerf sinon bon exemplaire). 800 F.

586. TRESSAN (Louis Elisabeth de La Vergne, marquis de). Oeuvres choisies du comte de Tressan, avec figures. A Evreux, chez J. J. L. Ancelle, 1796. 12 vols. in-12. Rel. demi-toile post. lettres dorées. (Rel. usagée, qqs. coins et coupes usés, plats frottés).

Portrait de l'auteur en frontispice gravé par A. Bord, 20 gravures en taille douce par Patas, L. Croutelle, Delvaux, De Ghendt, Langlois, Demonchy, etc... d'après Marillier. Notre éd. n'est citée ni par Cohen, ni par Quérard. T.I à III, traduction libre d'Amadis de Gaule. – T. IV à VI, Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste. – T. VII à X Corps d'extraits de romans de chevalerie. – T. XI et XII, Oeuvres posthumes. 2000 F.

587. VADE (Jean Joseph). Oeuvres complètes, avec les airs notés à la fin de chaque volume. A Genève [Cazin], 1777. 4 vols. in-18. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, filets dorés, titre et tom. dorés, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. (petit manque à la coif. sup. du T. II, cinq coins usés).

Très bel exemplaire agrémenté du portrait de l'auteur en médaillon, gravé par C. Boilly d'après Richard. Pages de musique gravées. 1600 F.

588. VADE (Jean Joseph). Poésies et lettres facétieuses. Avec une notice bio-bibliographique par Georges Lecocq. Paris, A. Quantin, 1879. In-8 br. de XXXVI-275pp. (couv. salie, petits manques en tête et pied du dos, dos cassé).

Portrait de l'auteur en frontispice, vignettes et culs-de-lampe, fac-similé de l'écriture de l'auteur.
Charmante édition assez peu courante. Tirage limité. 200 F.

589. VALFONS (Charles de Mathei, marquis de). Souvenirs du marquis de Valfons vicomte de Sebourg 1710-1786. Publiés par son petit-neveu M. Le marquis de Valfons. Revus et précédés d'une notice par M. Georges Maurin. 2ème éd., Paris, Emile-Paul, 1933. In-8 br. de XXXI-468pp. (couv. lég. endommagée). 120 F.

590. VALLEMONT (Pierre le Lorrain, abbé de). Eloge de Sébastien Le Clerc, dessinateur et graveur du roi. S.l., s. a. 1715. In-12 de 223pp. Rel. pleine bas. de l'époque en mauvais état. (fort manque de dorure au dos, coif. inf. accidentée, manque en tête du dos, plats frottés, coins usés, int. frais). 140 F.

591. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de).

Oeuvres Complètes. Oeuvres posthumes, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages [par Suard]... Nouvelle éd. Paris, J. L. J. Brière, 1823. 3 vols. in-12. Rel. demi-basane de l'époque, faux nerfs, large roulette en queue. **Bel. exemplaire.**

T. I : Introduction à la connaissance de l'esprit humain, Réflexions sur divers sujets, Conseils à un jeune homme, Réflexions critiques sur quelques Poètes, Les Orateurs, Caractères. T. II : Réflexions et maximes, Discours sur la gloire, les plaisirs, le caractère des différents siècles, etc..., Imitation de Pascal, Lettres. T. III : Dialogues, Réflexions sur divers sujets, Caractères, Variantes, Réflexions et Maximes, Eloge de Louis XIV, Réflexions sur le Caractère des différents siècles, Lettres inédites de Voltaire à Vauvenargues. 900 F.

592. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). Oeuvres. Publiées avec une introduction et des notices par Pierre Varillon. Paris, A La Cité des Livres, 1929. 3 vols. in-8 br., couv. rempliée. (plat du T. I. fortement épidermé avec petit manque de papier, brunissures). *Envoi autographe de Pierre Varillon à Gernez* 300 F.

593. VERTOT (René Aubert, sieur de). Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine. A Rouen, chez Pierre Machuel, 1781. 2 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de motifs losangés et faux nerfs dorés, étiquette de titre et de tom., filet à froid encadrant les plats. (accident en tête du T. I avec manque de cuir, plats usés et râpés par endroits). 400 F.

594. VERTOT (René Aubert, sieur de). Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine. Paris, au bureau des éditeurs, 1830. 4 tomes en deux vols. in-16. Rel. de l'époque, dos lisses ornés de filets, roulettes et fleurons dorés, coupes décorées, tr. marbrées. (le second vol. est en mauvais état, manque le dos). 200 F.

595. VILLEFORE (Joseph-François Bourgoing de). Les lettres de S. Bernard; avec les notes d'Horstius, et de dom Mabillon traduites en françois ... par Mr. de Villefore. A Paris, chez Jean de Nully, 1715. 2 vols. in 8. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom. tranches mouchetées. (manque à la coif. sup. du T. I, petit accroc à la coif. sup. du T. II, trois coins usés). 450 F.

596. VOISENON (Claude-Henri de Fuzée, abbé de). Contes légers suivis des Anecdotes littéraires. Nouvelle édition, avec une notice sur l'auteur. Paris, E. Dentu, 1885. In-12 de VIII-308pp. Demi-rel. percal. de l'époque, lettres dorées, dos à faux nerfs. (qq. rousseurs).

Voisenon – lit-on dans la notice qui précède l'ouvrage – excelle dans le petit conte badin et léger. Il n'y faut chercher ni émotion, ni profondeur ; c'est plein d'esprit et habilement troussé ; voilà tout. Ses écrits ne sont que des badinages, d'amusantes extravagances, écrits pour tourner en ridicule cette mode des contes bleus et des voyages imaginaires qui s'était emparée de tous les écrivains du temps. Quant à ses Anecdotes littéraires, ce ne sont peut-être pas ses pages les plus spirituelles et les plus vives, mais ce sont les plus piquantes. 300 F.

597. VOLNEY. Les ruines, ou méditation sur les révolutions des empires. Septième éd. On y a joint **La loi naturelle.** Paris, Bossange frères, 1821. In-12 de 424pp. Rel. cart. époque, p. de t. (Rel. en état moyen, fort manque au dos, accrocs aux plats). 140 F.

598. VOLTAIRE. La Henriade, avec les variantes & un essai sur la poésie épique. Nouvelle édition. A Amsterdam, chez François l'Honoré, 1763. In-12 de XXI-211pp., 108pp., 96pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (Rel. en mauvais état, coins usés, plats frottés).

Bien complet de l'ensemble des figures. 380 F.

599. VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). Oeuvres Complètes. Paris, P. Dupont, 1823-26. 71 vols. in-8. Demi-rel. bordeaux de l'époque. dos à lages nerfs, motifs ornementaux dorés et à froid, filets dorés et à froid, roulette en tête, guirlande dorée en queue, lettres dorées. (Défauts d'usage, cinq coiffes accidentées dont une assez fortement, qq. coiffes usées et/ ou frottées, plusieurs coins usés, rousseurs). L'ensemble est en assez belle condition.

Théâtre (t. 1 à 9), La Henriade (t. 10), La Pucelle (t. 11), Poésies (t. 12 à 14), Essai sur les moeurs (t.15 à 18), Le Siècle de Louis XIV (t. 19 à 21), Histoire de Charles XII (t. 22), Histoire de Russie (t. 23), Annales de l'empire (t. 24), Histoire du parlement (t. 25), Mélanges historiques (t. 26 et 27), Politique et législation (t. 28 et 29), Physique (t. 30), Philosophie (t. 31 à 34), Dialogues (t. 35), Dictionnaire philosophique (t. 36 à 42), Romans (t. 43 et 44), Facéties (t. 45), Mélanges littéraires (T. 46 et 47), Commentaires sur Corneille (t.48 et 49), Correspondance générale (t. 50 à 69), Oeuvres inédites (t. 70), Table analytique (t. 71). Cette édition qui est en fait la reproduction de l'édition Lequien est complète en 70 volumes. Une table analytique parue en 1827 devait venir s'ajouter à l'ensemble. L'édition que nous proposons ici est bien complète de ces 71 volumes dans une reliure uniforme. Nombreuses illustrations hors-texte. 11000 F.

600. VOLTAIRE. Contes et poésies diverses. A Londres, chez Ymruotel, 1778. In-8 de 216pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges. (Rel. usagée, plats salis, p. de t. manquante, coins usés, fortes mouillures avec atteinte au texte pour les dernières pages). 400 F.

601. VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). Romans et Contes. Publiés avec une introduction et des notices par Jacques Bainville. Paris, A La Cité des Livres, 1925-26. 4 vols. in-8 br., couv. rempliée. (coiffes empoussiérées, qqs. brunissures).
Envoi autographe de Jacques Bainville à Gernez. 400 F.

602. (VOLTAIRE). [BASTON (abbé)]. Voltariana ou éloges amphigouriques, de François Marie Arrouet. A Paris, s.n., 1749. 2 parties en un vol. in-8 de (3)ff., 229 ; 28 ; 271pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos à nerfs fleuroné et doré, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. (Coiffes usées, mors du premier plat fendu, charnière fragile, coins émoussés, bonne condition intérieure). 1300 F.

603. (VOLTAIRE). GUÉNÉE (Antoine). Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais à Mr de Voltaire. Lyon, Rusan, 1819. 3 vols in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (rel. usagée, plats frottés, petit manque à la coif. sup. du T. III, coins usés, accroc aux pièces de titre).

Ces lettres, qui connurent un large succès, furent publiées pour la première fois en 1769. Voltaire lui-même en reconnaissait la valeur. Dans une lettre du 8 décembre 1776 adressée à d'Alembert, il écrivait : « Le secrétaire Juif n'est pas sans esprit et sans connaissances ; mais il est malin comme un singe ; il mord jusqu'au sang, en faisant semblant de baiser la main ». 800 F.

604. (VOLTAIRE) [FOUGERET DE MONTBRON]. La Henriade travestie en vers burlesques. A Berlin, Aux dépens du Public, 1777. Cette parodie de la Henriade ne parut que vingt-deux ans après le poème de Voltaire ; elle connut de nombreuses rééditions au cours du XVIIIe siècle. **Suivie de :** [CAILLEAU (André-Charles)]. **Le Waux-Hall populaire, ou les fêtes de la guinguette, poème grivois et poissardi-lyri-comique, en cinq chants**; enrichi de Rondes de Tables et Vaudevilles nouveaux, parodiés sur les Ariettes les plus jolies. **Dédié A M. de Voltaire.** A la Gaité, Chez les compères la Joie, s. d. Vol. in-12 de 166 et 127pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, p. de titre, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes. (deux coins émoussés, traces de crayon sur les contres plats, qqs. rousseurs).

850 F.

605. YOUNG (Edward). Les nuits. traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Nouvelle éd., Paris, chez Cailleau, 1783. 2 vols. in-12 plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. (Rel. fortement usagée, coiffes manquantes, coins usés, importantes et profondes épidermures aux plats, int. en bonne condition malgré qqs. mouillures. 450 F.

606. ZACHARIE. Les Quatre parties du jour. Poème traduit de l'allemand [par Muller]. Paris, J.B.G. Musier fils, 1769. Gr. in-8. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges. (1 coif. arasée, 1 coif. manquante deux coins usés). **Bon ex.**

Frontispice, 4 figures hors texte et 4 vignettes d'Eisen, finement gravées sur métal par Baquoy. Premier tirage des gravures.

1000 F.

AUTEURS DES XIXe ET XXe SIECLES

607. BARTHOU (Louis). Les amours d'un poète. Dessins de Victor Hugo gravés sur bois par Beltrand. Paris, Fayard « Le livre de demain », s. d. In-8 br. de 126pp. (rousseurs). 150 F.

608. BERANGER (P. J. de). Oeuvres complètes. Paris, Perrotin, 1834. 4 vols in-8. Rel. demi-veau bleu de l'époque, dos lisses ornés en long de fers rocaille dorés, tranches jaspées. (Rel. un peu frottée, une déchirure à un feuillet, pâles rousseurs).

Nouvelle édition revue par l'auteur ornée de 104 vignettes hors texte. Manque un portrait et un fac-similé autographe. 2200 F.

609. BERTHET (Jean). Couleur sans danger 1938-1943. Portrait par Jean Cocteau. Chez l'auteur, 4 place de la Sorbonne, 1944. In-8 de 45pp. Rel. demi-maroquin à coins, lettres dorées.

Ed. Originale. Un des 10ex. hors commerce sur papier de couleur réservés à l'auteur. Portrait de l'auteur par Jean Cocteau. Très jolie reliure signée Girardin. 400 F.

610. BERTRAND (Aloysius). Le Keepsake fantastique, Poésies, chroniques et essais, théâtre inédit, correspondance. Publiés par Bernard Guégan. Paris, Ed. de la Sirène, col. Romantique, 1923. In-12 br. de 237pp.

Bois et lithographies de Célestin, Nanteuil, Deveria, Johannot, Rogier,... **Ex. en bonne condition.** 250 F.

611. BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. Illustrations par de Bigot-Valentin. Paris, Flammarion, s. d. In-12 de 344pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné, lettres dorées. 60 F.

612. BOINVILLIERS (J. E. J. F.). Des hommes illustres de la ville de Rome, depuis Romulus jusqu'à C. Auguste ; ouvrage traduit du latin de C. F. Lhomond, avec le texte en regard. Seconde éd. A Paris, chez Delalain, 1811. In-12 de 379pp. Rel. veau flammé de l'époque, dos lisse orné, étiquette de titre. (rel. usagée, charnières usées, , deux coins usés, coiffes frottées, 2eme plat usé et accidenté avec petit manque de matière). 90 F.

613. BOURGET (Paul). Le sens de la mort. 28eme mille. Paris, Plon, 1915. In-12 br. de 328pp.

40 F.

- 614. BOURGET (Paul). Outre-Mer.** (Note sur l'Amérique). Paris, A. Lemerre, 1895. 2 vols in-12 br. (accrocs aux dos). 80 F.
- 615. CAMPENON (Vincent). Poèmes et Opuscules en vers et en prose, par M. Campenon.** Nouvelle éd. A Paris, chez Ladvoat, 1823. 2 vols. in-12 de 303 et 294pp. Rel. plein cart., dos lisses ornés de filets dorés, lettres dorées. (dos passés et tachés, deux coins usés, néanmoins bon exemplaire).
Nombreuses illustrations hors texte. 350 F.
- 616. [COQUELIN CADET]. Le Livre des convalescents.** Dessins de Henri Pille. Paris, E. Flammarion. Demi-rel. toile bleue, dos lisse, pièce de titre. (dos passé). 300 F.
- 617. COURRIER (Paul-Louis). Chefs-d'oeuvre.** Paris, Lib. de la bibliothèque nat., 1872. 2 tomes en un vol. In-16 de 192 et 188pp. Rel. demi-percal. rouge. 100 F.
- 618. COURTELINE (Georges). Les facétie de Jean de La Butte.** Paris, Lib. Marpon et Flammarion, s. d. In-12 de 221pp. Demi-rel. toile, dos lisse, filets dorés en pied, étiquette de titre. 220 F.
- 619. DAUDET (Alphonse). Oeuvres complètes illustrées.** Paris, Librairie de France, 1930-31. 20 vols. in-8. Rel. demi-chagrin à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tom., tranches dorées, couv. conservées. (nombreux dos passés, sinon ensemble en belle condition).
Edition ne varietur, illustrée en noir et en couleurs par Marcel Roche, Picart Le Doux, Dignimont, Berthold-Mahn, La Patellière, Berraud, Bagarry, Legrand, etc... 2800 F.
- 620. DAUDET (Alphonse). Oeuvres. Le Petit chose.** Paris, A. Lemerre, s. d. In-12 de 402pp. Demi-rel. en mauvaise état. dos usé. 60 F.
- 621. DOLENT (Jean). Une volée de merles.** Deuxième éd. Paris, Lib. Cournol, 1863. In-12 de 209pp. Demi-rel. bas. de l'époque, dos à nerf orné, lettres dorées. (coif. sup. frottée, usures aux nerfs, rousseurs). 200 F.
- 622. DORE (Gustave). Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les salons du Cercle de la Librairie (Mars 1885).** Avec une notice biographique par M. G. Duplessis. Paris, Cercle de La Librairie, 1885. In-12 de 219 pp. Demi-rel. toile verte post., étiquette de titre. (le portrait manque ainsi que la page de titre). **Bon exemplaire.** 300 F.
- 623. DURAND (Hippolyte). Les bords du Rhin de Mayence à Cologne.** Illustrations par Karl Girardet. Tours, Alfred Mame et fils, 1882. In-8 de 221pp. Rel. percal. rouge. *Illustrations hors-texte.* (plats tachés). 100 F.
- 624. FIRMIN DIDOT. Poésies et traductions en vers.** Paris, de la typographie de l'auteur, 1822. In-8 de 397pp. Rel. cart. de l'époque, étiquette de titre. (rel. salie avec taches, accrocs au dos, int. frais).
Renferme : Annibal, tragédie ; Poésies diverses ; Les Bucoliques de Virgile avec un abrégé de la vie de Virgile ; Les Idylles de Théocrite. 180 F.
- 625. FLAUBERT (Gustave). Oeuvres complètes. Madame Bovary.** Paris, Louis Conard, 1921. In-8 de XXII-630pp. Demi rel. de l'époque, dos à cinq nerfs, lettres dorées. 250 F.
- 626. FORMONT (Maxime). L'énervée.** Paris, Al. Lemerre, 1903. In-8 de 284pp. Demi-rel. veau de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre. (rel. lég. frottée). 130 F.
- 627. FOSCOLO (Ugo). Jacopo Ortis.** Traduit de l'italien par M. G. A Paris, chez Dauthereau, 1829. 2 tomes en un vol. in-16 de 238 et 216pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à lages nerfs ornés de fleurons, filets et roulettes dorées, filets à froid, lettres dorées, tranches marbrées. (coif. inf. lég. frottée). **Bel exemplaire.** 600 F.
- 628. FRANCE (Anatole). La vie littéraire.** Paris, Calmann-Lévy, s. d. 4 vols. in-12, demi-rel. basane rouge, dos à nerfs ornés de filets et pointillets dorés, titre et toison dorés. (coiffes lég. frottées). Bon ensemble. 500 F.
- 629. FRANCE (Anatole). Le crime de Sylvestre Bonnard.** Illustrations de Paul Destez. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8 cart. éditeur imprimé de 122pp. 45 F.
- 630. FRANCE (Anatole). Oeuvres Complètes illustrées de Anatole France.** Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1925-1935. 25 vols. in-4 brochés, couv. éditeur, titres imprimés. (qqs. coiffes déchirées, rousseurs et piqûres sur les couvertures, int. frais malgré qqs. rousseurs).
Belle édition illustrée de très nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. Ex. non coupé. 1800 F.
- 631. GAUTIER (Théophile). Oeuvres de Théophile Gautier. Poésies. Premières poésies. Albertus. Poésies diverses.** Paris, Al. Lemerre, 1890. In-12 de 378pp. Rel. demi-chag. à coins, dos à cinq nerfs, lettres dorées, tranches dorées. 200 F.
- 632. GIDE (André). Prétexes.** Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12 de 308pp. Rel. toile verte, dos lisse, fleuron doré, pièce de titre, date en pied, couv. éd. conservée. **Bon exemplaire.**
Ed. originale de Prétexes. Deux conférences sur l'influence de la littérature et Les limites de l'art, Lettres à Angèle,... 500 F.
- 633. GONCOURT (Jules et Edmond). Histoire de Marie-Antoinette.** 2e édition revue et augmentée de documents inédits et de pièces tirées des archives de l'Empire. Paris, 1859. In-8 br., couv. imprimée. (dos fendu, couv. fatiguée, ex. de travail).

La première édition de 1858 tirée à 1500 ex. fut épuisée en quatre mois nous apprennent les auteurs dans leur journal. L'avertissement est daté de novembre 58, la dernière épreuve fut envoyée par l'éditeur aux auteurs leurs étrennes le 1er janvier 1859 (Journal). 200 F.

634. GONCOURT (Jules et Edmond). Journal, mémoires de la vie littéraire. Imp. Nationale de Monaco, 1957. 25 vols. in-8 en ff. couv. remp. et étui. (étuis uniformément brunis). **Bel ensemble.**

Un des 350 ex. num. sur vergé pur fil de Renage au filigrane de l'imprimerie nationale réservés à un club de bibliophiles. Ex. LXXVIII. 3 vols. pour la Vie des frères Goncourt par André Billy, 22 vols. pour le journal. 3000 F.

635. GONCOURT (Edmond et Jules). Renée Mauperin. Illustrations d'après les aquarelles de Henry Morin. Paris, Arthème Fayard. In-8 de 125pp., couv. cart. éditeur. 45 F.

636. GIRARDIN (Madame Emile de). Le Vicomte de Launay, lettres parisiennes. Paris, Lib. nouvelle, 1856. 3 vols. in-12. Rel. percal. rouge, dos lisses, lettres dorées.

Front. du portrait de l'auteur en Sépia par Chasseriau. Relation très détaillée de la vie parisienne entre 1836 et la Révolution de 48, avec ses potins de salon, émaillée de politique, de détails sur les modes, le théâtre, la littérature de cette France entre deux Empires. 400 F.

637. HUGO (Victor). Chatiments. Londres, 1862. In-16 de 356pp. Rel. plein maroquin janséniste, dos à cinq nerfs, lettres dorées, roulette et guirlande int. dorées, double filet doré sur les coupes, tranche dorées.

Phototype de V. Hugo sur la p. de garde, chiffre non identifié. Très belle reliure en maroquin d'époque. 2200 F.

638. HUGO (Victor). La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu. Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1950. 200 F.

639. HUGO (Victor). Oeuvres Complètes. Paris, Ollendorff, 1904 - 1952. 46 forts vols. gr. in-8. Rel. demi-chagrin marron, lettres dorées.

Notice détaillée sur demande. 7500 F.

640. JAMMES (Francis). Solitude peuplée. Fribourg, Egloff, 1945. In-8 br. de 253pp. (couv. brunie, rousseurs). 40 F.

641. LAMARTINE (Alphonse de). Histoire des Girondins. Paris, Furne-Coquebert, 1847. 100 livraisons en fasc. sous couv. papier. (qq. rousseurs et mouillures claires, p. de titre du T. 7 photocopiée, table photocopiée à la fin du t. 8).

Edition entreprise par Furne deux mois après la parution de l'originale, soit en mai 1847 en livraisons échelonnées jusqu'en 1848. Les 36 portraits qui l'agrémentent manquent malheureusement ici. 950 F.

642. LA ROCHEFOUCAULD (duc de Doudeauville). Esquisses et portraits. 2e édition. Paris, Léautey, 1845. 3 vols. in-8 de 338, 392 et 372pp. Rel. demi-percal. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés et filets dorés, lettres dorées. (rousseurs et brunissures). 500 F.

643. LAUTREAMONT ; GERMAIN NOUVEAU. Oeuvres complètes. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1970. In-12 de 1488pp. 200 F.

644. LECLERCQ (Théodore). Proverbes dramatiques. Paris, Furne, 1833. 10 vols. in-8. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné d'un décor doré en long, filets dorés, lettres dorées, tranches marbrées. (Qqs. rel. accidentées, manq. en tête du T. V, petits manques en pied des Tomes II, V, VI, VII et X, manque de matière sur la bordure du second plat du T. X et dos fortament épidermé). L'ensemble reste néanmoins fort correct. 1100 F.

645. LEMAITRE (Jules). Opinions à répandre. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1901. In-12 de 390pp. Rel. demi-toile à coins post., étiquette de titre. (étiquette de titre frottée). 90 F.

646. LEMOYNE (André). Poésies 1871-1883. Paris, A. Lemerre, s. d. In-12 de 250pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné d'un décor en long, titre doré. (rel. accidentée, dos recollé à l'aide d'une bande adhésive).

Envoi autographe de l'auteur à Léonce Benedite. 130 F.

647. LEMOYNE (André). Poésies 1884-1890. Paris, Alexandrin. Lemerre, s. d. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné, titre doré, tête dorée. (Rel. en mauvais état, dos recollé à l'aide d'une bande adhésive).

Envoi autographe de l'auteur à Madame Benedite. Qus. poèmes ajoutés. 100 F.

648. LEMOYNE (André). Poésies 1890-1896. Paris, Lemerre, 1897. In-12 de 212pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné d'un décor en long doré, titre doré, tête dorée. (Rel. accidentée, dos maintenu à l'aide d'une bande adhésive).

Envoi autographe de l'auteur à Madame Benedite. 120 F.

649. MICHELET (Jules). L'Amour. Paris, Lib. Hachette, 1858. In-12 de 414pp. Rel. demi-chag. vert, p. de t., filetsdoré. (mors fendus, rousseurs et mouillures, petit accident en tête, nerfs frottés).

Ed. originale. 100 F.

650. MONTHERLANT (Henry de). Les onze devant la porte dorée. « Les Cahiers verts » Deuxième Olympique. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12 de 244pp. Demi-rel. maroquin de l'époque, dos à nerfs, lettres dorées. (petits accroc aux nerfs). *Ed. originale.*

Ex. 5050 sur papier vélin pur fil crème Lafuma. 280 F.

651. MONTHERLANT (Henry de). Théâtre. Préface de J. de Laprade. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1954. In-12 de 1472pp. 220 F.

652. MOREAS (Jean). Variations sur la vie littéraire. Mme de La Fayette - La vallée-aux-loups- L'épithaphe de Rabelais - La mort et l'amitié - Le comédien - Goethe et Shakespeare - Voltaire et la tragédie. Paris, Mercure de France, 1910. In-12 de 316pp. Demi-rel. à coins postérieure, dos à trois nerfs orné d'un décor en long à la lyre dorée, guirlande et filet dorés, pièce de titre, date en pied, filet doré sur les plats, couv. éd. conservée. (petites griffures au dos, deux coins usés, deux nerfs lég. frottés). **Très jolie reliure.** 380 F.

653. NÉPOMUCÈNE LEMERCIER. Essais poétiques sur la théorie newtonienne, tirés de l'Atlantiade, poème inédit. A Paris, chez Léopold Collin, 1808. In-8 de 158pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de chaînons dorés, titre doré. (accident en tête avec manque au dos, un trou de vers, coupes usées, int. très frais). 250 F.

654. NERVAL (Gérard de). Angélique précédé de la véritable histoire d'Angélique de Longueval racontée par elle-même et présentée par Henri Longnon. Paris, A la cité des livres, 1927. In-8 br. de 196pp. (dos bruni, qqs. rousseurs). 280 F.

655. NERVAL (Gérard de). Oeuvres. Lithographies originales de Suzanne Ballivet. Monte-Carlo, Editions de l'Acanthe, 1961. 2 vols. in-4 dans leur rel. éditeur sous emboîtages cart. havannes.
76 lithographies originales en noir, dont 18 hors-texte. Tirage à 692 exemplaires. Ex. numéroté sur vélin pur chiffon blanc de Lana. 1000 F.

656. NODIER (Charles). Contes de la Veillée. Nouvelle éd. Paris, Charpentier, 1856. In-12 br. de 358pp. (couv. lég. salie, dos passé). 60 F.

657. NODIER (Charles). Contes fantastiques. Nouvelle éd. augmentée de notes. Paris, charpentier, 1857. In-12 br. de 356pp. (couv. salie et brunie, plis au dos). 60 F.

658. NODIER (Charles). Nouvelles suivies des fantaisies du dériseur sensé. Nouvelle éd. accompagnée de notes. Paris, Charpentier, 1857. In-12 br. de 434pp. (couv. salie, dos passé avec petit accroc en pied). 80 F.

PIECES DE THEATRE.

659. ANCELOT ; LAYA (A.-A.-Léon de). Le Dandy, comédie en deux actes, mêlée de chants. A Paris, chez Dondey-Dupré, 1832. In-8 br. de 47pp. (exemplaire dérelié). 50 F.

660. BALISSON DE ROUGEMONT (Michel-Nicolas). Les deux soeurs. Comédie-vaudeville en un acte tirée d'Auguste Lafontaine. Paris, chez Barba, 1821. in-8 br. de 34pp. (exemplaire dérelié). 50 F.

661. [BILDERBERCK (Le baron Louis-Benoist-François)]. Les deux portraits, ou L'Heritage. Comédie en un acte, et en prose, par M. Louis. Paris, chez Quoi, 1821. In-8 br. de 39p.
Ed. originale. Exemplaire dérelié. 60 F.

662. DIEULAFOY ; GERSIN. Le duel par la croisée, ou le français à Milan. comédie-vaudeville en un acte. A Paris, chez Fages, 1818. In-8 br. de 40pp. (ex. dérelié). 50 F.

663. DUCANGE (Victor). Elodie, ou la vierge du monastère, mélodrame en trois actes à grand spectacle, imité du Solitaire de M. d'Arlincourt. Précédé de **La bataille de Nancy**, prologue en un acte, à spectacle. Paris, chez Pollet, 1822. In-8 br. de 85pp. (ex. dérelié). 70 F.

664. ETIENNE (Ch.-Guill.). Les deux gendres, comédie en cinq actes et en vers. Quatrième éd. Paris, chez Le Normant et Barba, 1811. In-8 br. de 124pp. 60 F.

665. FRANCIS ; DARTOIS et GABRIEL. La Nina de la rue vivienne, folie vaudeville en un acte. A Paris, chez Delaunay, Barba, Martinet, 1821. In-8 br. de 32pp. (ex. dérelié). 50 F.

666. FREDERIC ; GROSNIER (Edmond). L'Etrangère, Mélodrame en trois actes, tiré du roman de M. Le Vicomte D'Arlincourt. Paris, Pollet, 1825. In-8 br. de 77pp. (ex. dérelié). 60 F.

667. GAUGIRAN, dit NANTEUIL (P.-Charles). L'amour et le procès, comédie en un acte et en vers. Deuxième éd. Paris, Ladocat, 1821. In-8 br. de 42pp. (ex. dérelié). 50 F.

- 668.** GIRARD DE CHARBONNIERES (le chev. Antoine-Anne). **L'indécis.** Comédie en un acte et en prose. A Paris, chez Vente, 1812. In-8 br. de 38pp. (exemplaire dérelié). 60 F.
- 669.** MOREAU (Charles-François) ; DUMOLARD. **Un tour de Colalto,** comédie en un acte. Paris, chez Mme Cavanagh, 1809. In-8 br. de 32pp. (page de titre tachée, salissures). 50 F.
- 670.** SCRIBE (Eugène). **L'auberge, ou les brigands sans le savoir, comédie.** Paris, chez J. N. Barba, 1812. In-12 br. de 35p., couv. papier. (notes au crayon, ratures). 50 F.
- 671.** SCRIBE ; DUPIN. **La Jarretière de la mariée,** comédie-vaudeville en un acte. Paris, chez Mlle. Huet-Masson. In-8 br. de 31pp. (notes au crayon, passages raturés). 50 F.
- 672.** SCRIBE (Eugène) ; DELESTRE-POIRSON. **Le Comte Ory, anecdote du XIe siècle,** vaudeville en un acte. A Paris, chez Barba, 1817. In-8 br. de 32p., couv. papier. (nombreuses notes au crayon, qqs. passages raturés, mouillures claires). 60 F.
- 673.** SCRIBE (Eugène) ; DELESTRE-POIRSON. **Une nuit de la garde nationale,** tableau-vaudeville en un acte. Seconde édition. A Paris, chez Fages, 1816. In-8 br. de 32pp., couv. papier. (nombreuses notes au crayon, ratures). 50 F.
- 674.** THEAULON DE LAMBERT (Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite). **Le Candidat, ou L'Athenée de Beaune,** comédie-Vaudeville en cinq actes. Paris, chez J.-N. Barba, 1826. In-8 de 44pp. Exemplaire dérelié. 50 F.
- ~~~~~
- 675.** PREVOST (Marcel). **Les Demi-vierges.** Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-12 de 360pp. Rel. **demi-maroquin à coins,** dos à lares nerfs, lettres dorées, date en pied, couv. conservée. (couv. salie).
Superbe eemplaire dans une reliure signée. Ed. originale. 800 F.
- 676.** (RELIGION). **L'imitation de Jésus-Christ.** Traduction nouvelle, par le R. P. De Gonnellieu. A Paris, chez Louis Janet, s. d. In-16 de 396pp. Rel. veau marbré de l'époque, dos lisse ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées, guirlande intérieure. (coins fortement usés, petit accident en pied du dos, usures aux plats, charnières frottées). 160 F.
- 677.** (RELIGION). MATALENE (abbé P.). **Répertoire universel et analytique de l'écriture Sainte,** contenant tout le texte sacré, selon l'ordre alphabétique des sujets d'histoire, de dogme et de morale, que les saintes Ecritures traitent dans leur ensemble ; la biographie des patriarches, des prophètes et des principaux personnages de l'ancien et du nouveau Testament, avec les dates chronologiques de leur naissance et de leur mort ; les règnes chronologiques des rois d'Israël et de Juda ; la concordance et les rapprochements de l'ancien et du nouveau Testament et de leurs divers auteurs entre eux ; Ouvrage conçu sur un plan entièrement neuf. Dédié à son éminence le cardinal d'Isoard, et publié sous ses auspices. Paris, Au bureau du rép. universel et analytique de l'écriture sainte, 1837. Fort in-4 de 1354pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons, roulettes, filets et guirlandes dorées, p. de t. (qqs. griffures sur les plats).
Bel exemplaire. 1600 F.
- 678.** (RELIGION). NICOLAS (Auguste). **Etudes philosophiques sur le christianisme.** Nouvelle édition, revue avec soin et commentée. Paris, Auguste Vaton, 1852. 4 vols. in-8. Pleine rel. de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, tr. marbrées. (Rel. accidentées, manques de cuir sur plusieurs plats, dos et plats râpés, manque une p. de tom., coins usés). 250 F.
- 679.** ROSTAND (Edmond). **Cyrano de bergerac** comédie héroïque en cinq actes en vers. Six cent trente-troisième mille. Paris, Lib. Charpentier et Fasquelle, 1926. In-8 de 215pp. Demi-rel. de l'époque ornée en long, p. de t. (accrocs à la p. de t. et au dos, coins usés). 80 F.
- 680.** ROSTAND (Edmond). **L'Aiglon** drame en six actes, en vers. Quatre cent soixante-douzième mille. Paris, Lib. Charpentier et Fasquelle, 1925. in-8 de 262pp. Demi-rel. de l'époque décorée en long, p; de t. (rel. lég. frottée, accrocs aux coiffes et au dos). 80 F.
- 681.** ROSTAND (Edmond). **La Samaritaine** évangile en trois tableaux en vers. Soixante-dix-septième mille. Paris, Lib. Charpentier et Fasquelle, 1926. In-8 de 158pp. Demi-rel. de l'époque, dos orné en long, p. de t. (cif. lég. frottées, petis accrocs). 100 F.
- 682.** ROSTAND (Edmond). **Les Romanesques** comédie en trois actes en vers précédée de **Les deux pierrots ou le souper blanc** lever de rideau en vers. Quatre-vingt-cinquième mille. Paris, Lib. Charpentier et Fasquelle, 1925. In-8 215pp. Demi-rel. de l'époque décorée en long, p. de t. (petis accrocs au dos et en pied, rares brunissures). **Bel exemplaire.** 90 F.
- 683.** SAINTE-BEUVE. **Le Clou d'or - La Pendule.** Avec une préface de M. Jules Troubat. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-12 br. de 90pp. (mauvais état, dos cassé et en grande partie manquant, mouillure sur la couv., forte déchirure au 2eme plat, rousseurs, ex. à relier). 80 F.
- 684. Même ouvrage.** Paris, Calmann Lévy, 1880. In-12 br. (mauvais état, dos cassé et en grande partie manquant, déchirure au 1er plat).
Ed. originale. Ex. offert par l'éditeur. 100 F.
- 685.** SAINTE-BEUVE. **Le clou d'or - La Pendule - Madame de Pontivy - Christel.** Avec une préface de Jules Troubat. Paris, Calmann-Lévy, 1921. In-8 br. de 212pp. (petit manque en tête du dos, couv. brunie). *Ex. num. sur vélin du marais.* 200 F.

686. SAINTE-BEUVE. Correspondance générale recueillie, classée et annotée par Jean Bonnerot. Paris, Librairie Stock, 1935-1949. 7 vols. in-8 br. (T. I en mauvais état, dos cassé, second plat manquant, les autres volumes sont en bonne condition). 1400 F.

687. SAINTE-BEUVE. Galerie de femmes célèbres tirée des causeries du lundi. Illustrée de **13 portraits** gravés au burin. Paris, Garnier frères. In-4 en demi-rel. rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid, roulettes dorées, lettres dorées. (petite usure aux coiffes, coins émoussés, rousseurs). **Bon ex.** 450 F.

688. SAINTE-BEUVE. Nouvelle galerie de femmes célèbres tirée des causeries du lundi, des portraits littéraires. Illustrée de **portraits** gravés au burin. Paris, Garnier frères, 1865. In-4 en demi-rel. rouge, dos lisse orné de filets à froid et dorés, roulettes dorées, lettres dorées. (coiffes frottées, petits accrocs sans gravité, qqs. rousseurs). 450 F.

689. SAINTE-BEUVE. Port-Royal. Texte présenté et annoté par Maxime Leroy. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1952. 2 vols. (Tomes I et II). 450 F.

690. SAINTE-BEUVE. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. Nouvelle éd., suivie de portraits particuliers des principaux poètes. Paris, Bibliothèque-Charpentier, s. d. In-12 de 499pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné d'un double filet à froid et petit motif doré, lettres dorées. (coif. sup. lég. frottée, rares brunissures). **Bon ex.** 180 F.

691. SAINTE-BEUVE. Voyage en Italie. Notes inédites publiées avec une préface et des notes par Gabriel Faure. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Paul Baudier. Paris, G. Crès, 1922. Petite plaquette in-12 de XX-36pp. **Ex. num. sur papier de Rives.** 180 F.

692. Même ouvrage. Paris, G. Crès, 1922. Plaquette in-12 de XX-36pp. (plis sur le 1er plat). **Ex. num. sur papier de Rives.** 120 F.

693. SAINTE-BEUVE. Vues sur l'histoire de France. Paris, Ed. d'histoire et d'art, 1946. In-12 br. de 226pp. (qqs. brunissures, plis au dos). 200 F.

694. SAINTE-BEUVE. [ALLEM (Maurice)]. Les grands écrivains français par Sainte Beuve. Etudes des Lundis et des Portraits classés selon un ordre nouveau et annotées par **Maurice Allem.** Paris, Lib. Garnier frères. 22 vols. in-12 br. (Dos manquant pour un vol., dos fendus pour 6 volumes, qqs. petits manques aux dos de 7 vols., dos brunis, qqs. taches). **L'ensemble doit comprendre 23 volumes.** *Moyen-Age, 1 vol. – XVIe siècle, 2 vols (les Poètes, les Prosateurs). – XVIIe siècle, 5 vols. (les Poètes, les Poètes dramatiques, Ecrivains et orateurs religieux, Philosophes et moralistes, Memorialistes, Epistoliers, Romanciers). – XVIIIe siècle, 5 vols. (Auteurs dramatiques et Poètes, Romanciers et moralistes, Philosophes et Savants). – XIXe siècle, 9 vols. sur 10 (Chateaubriand, Madame de Staël, Les Poètes, les Romanciers, Philosophes et Essayistes).* **Manque le T. I. des Poètes.** 700 F.

695. SEMBAT (Marcel). Faites un roi sinon faites la paix. 15eme édition. Paris, E. Figuière, 1913. In-12 br. de 275pp. 40 F.

696. SIENKIEWICZ (Henryk). Suivons-le ! Illustrations de Jan Styka. Traduction et introduction par E. Halperine Kaminsky. Paris, Flammarion, s. d. In-12 de 254pp. Rel. **demi-marroquin à coins** de Charles Lanoë, dos lisse orné de motifs floraux dorés en relief, lettres dorées, date en pied, filet doré sur les plats. **Superbe reliure.** 700 F.

697. SIMON (Jules). L'ouvrière. 3eme éd. Paris, Hachette, 1861. In-12 br. de 414pp. 60 F.

698. SULLY PRUDHOMME (René-François-Armand). Oeuvres. Poésies 1865-1866. Stances et Poèmes. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. In-12 de 322pp. Rel. demi-chagrin à coins rouge de l'époque, titre doré. (dos passé, coins usés). 200 F.

699. SULLY PRUDHOMME (René-François-Armand) Poésies. Les Epreuves. – Les Ecuries d'Augias. – Croquis italiens. – Les Solitudrs. – Impressions de guerre. (1866-1872). Paris, Alphonse Lemere, 1877. In-12 de 243pp. Demi-rel. de l'époque, titre doré, tranches dorées. (Rel. usagée, coif. sup. manquante, dos et charnières frottés avec manques de matière). 200 F.

700. TAINÉ (H). Voyage aux pyrénées. 5eme éd. Paris, Lib. Hachette, 1867. In-12 br. (dos cassé, salissures). 50 F.

701. ZOLA (Emile). Oeuvres complètes. Edition établie sous la direction de Henri Mitterand. Paris, Cercle du livre précieux, 1966-1970. 15 vols. in-8. Rel. simili noire. (épidermures sur les plats). 2000 F.

DRAMATURGIE – POÉTIQUE RHÉTORIQUE

702. (ARISTOTE). [CASSANDRE (François)]. **La Rhétorique d'Aristote en français.** Traduction nouvelle. A Lyon, Chez Antoine & Horace Molin, 1691. In-12 de (8)ff., 476pp., (21)ff., pour les Remarques et la table. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, coupes décorées, tranches rouges. (Rel. restaurée, coif. sup. refaite, restauration au pied).

950 F.

703. MÊME OUVRAGE. Seconde éd. Amsterdam, chez J. Covens & C. Mortier, 1733. In-12 de (11)ff., 490pp., (13)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné et doré, plats encadrés d'un filet à froid, tr. rouges, front. et vignette à la p. de titre gravés par B. Picart. (Rel. usagée, coiffes accidentées, pièce de titre manquante, qqs. pâles brunissures).

950 F.

704. BARTHELEMI (abbé Louis). **Grammaire des dames, ou nouveau traité d'orthographe française ;** réduite aux règles les plus simples, et justifiée par des morceaux choisis, de poésie, d'histoire, etc. Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée d'un tableau simplifié des synonymes de notre langue,... A Pont-De-Vaux, chez J. P. Moiroud, imprimeur, 1797. In-8 de VIII-423pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranche marbrée. (rel. usagée, coif. sup. manquante, petit manque de cuir en tête, coins émoussés, ex-dono sur le contre-plat).

450 F.

705. BATTEUX (Charles). **Cours de Belles-Lettres, ou Principes de la littérature.** Nouvelle édition. Paris, Desaint, Saillant & Durand, 1763. 4 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, pièce de titre et de tom., tranches marbrées. (Rel. usagée, qqs. trous de vers aux dos, coins usés, plats frottés et râpés à certains endroits, qqs. rousseurs). Bon exemplaire.

L'ouvrage - nous dit l'abbé Batteux - a trois parties : Dans la 1ere on établit le principe fondamental des Beaux-arts, qu'on réduit tous à l'imitation de la nature, choisie au gré du goût, c'est-à-dire, à l'imitation de la belle nature : et on fait de ce principe une application générale à la Poésie, à la Peinture, à la Musique, et à l'art du Geste ou la Danse. Dans la seconde on fait l'application du même principe à la Poésie de récit, à la Poésie dramatique, à la Poésie lyrique et enfin à la Poésie didactique. Dans la 3eme partie, on rappelle au même principe, avec les modifications convenables, l'Eloquence & ses especes, l'Oraison, l'Histoire, et le genre épistolaire ; et pour rendre ce Traité complet, on y a joint les principales regles de la Traduction...

1500 F.

706. BATTEUX (abbé Charles). **Les beaux arts réduits à un même principe.** A Paris, chez Durand, 1747. Grand in-12 de (13)ff. 308pp., (7)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (accident en pied du dos avec manque assez important de cuir jusqu'au nerf, trois coins usés, qqs. griffures aux plats, petite déchirure à la p. de faux-titre).

Un frontispice, un fleuron, trois vignettes par Eisen. 800 F.

707. BATTEUX (Charles). **Les Quatre Poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques.** A Paris, chez Saillant et Nyon, 1771. 2 tomes en un vol. in-8 de V-310, 102pp. ; 256, 116pp. Rel. demi-veau blon, dos à quatre forts nerfs orné de motifs dorés et à froid, filets dorés, guirlandes dorées, lettres dorées, tranches marbrées.

Bon exemplaire dans une très jolie reliure signée de Hirou. Superbe frontispice.

1300 F.

708. BERNIER (ARISTIPPE). **Théorie de l'art du comédien ou manuel théâtral.** Paris, Leroux, 1826. In-8 br. 594pp. (état moyen, plat déchiré en bordure de dos, taches, rousseurs et brunissures).

120 F.

709. CAILHAVA DE L'ESTANDOUX (Jean-François). **De l'art de la comédie ou détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres suivi d'un traité de l'imitation où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles de modernes... terminé par l'exposition des causes de la décadence du théâtre et des moyens de le faire refleurir.** Paris, Didot l'aîné, 1772. 4 vols. in-8. Rel. demi-bas. de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, p. de t. et de tom., tr. jaunes. (petits manques de cuir en bordure de plat pour les tomes II et IV, trois trous de vers, plats frottés et épidermés pour deux tomes, brunissures, parfois fortes dans la partie sup. des pages des tomes I et IV, inversion dans la tomainson des T. III et IV).

Ed. originale que le catalogue Soleine (V, n°400) qualifie de « peu commune ». Cette esthétique de la comédie fit date car elle s'opposait au genre larmoyant à la mode. 2300 F.

710. [CARTAUD DE LA VILLATE (François)]. **Essai historique et philosophique sur le goust.** A Amsterdam, 1736. In-12 de 329pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, manque de cuir dans la partie sup. du dos jusqu'au 1er nerf, mors sup. fendu, coif. inf. manquante, coins usés, int. frais).

Ed. originale anonyme parue la même année que celle de Paris.

800 F.

711. CHARPENTIER (Louis). **Causes de la décadence du goût sur le théâtre, où l'on traite des droits, des talents et des fautes des auteurs, des devoirs des comédiens, de ce que la société leur doit et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique.** Au Parnasse français, et se trouve à Paris, chez Dufour, 1768. 2 parties en un vol. in-12 de XIV-233-150pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (petit manque à la coiffe sup., sallissures dans la partie sup. des deux plats, déchirure à la p. 88 de la 1ere partie, feuillet 9 de la 2eme partie relié trop serré, avec lég. atteinte au texte).

(Cioranescu, I-16907).

1200 F.

712. COLONIA (Dominique de). De Arte rhetorica libri quinque... Lyon, chez Brunet, 1817. In-12 de XIV-452pp. Rel. pleine basane racinée de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre, guirlande dorée encadrant les plats, tranches mouchetées. (rel. usagée, charnière frottée et très lég. fendue, qqs. accros sur les plats, int. frais).

Ouvrage le plus répandu de cet auteur, publié pour la première fois en 1710 et régulièrement réédité tout au long du XVIIIe et au-delà. (Cf. Sommervogel, II, col. 1320-1332). 600 F.

713. DUBOS (Jean-Baptiste, abbé). Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. Sixième édition, chez Pissot, 1755. 3 vols. pet. in-4 de 476, 540 et 378pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés, pièce de titre, doubles filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées. (Rel. restaurée, tranches noircies, intér. très frais).

Dans sa correspondance, Voltaire en parle en ces termes : « Tous les artistes le lisent avec fruit, c'est le livre le plus utile qu'on ait jamais écrit sur ces matières chez aucune des nations de l'Europe. Ce qui fait la bonté de cet ouvrage, c'est qu'il n'y a que peu d'erreurs et beaucoup de réflexions vraies, nouvelles et profondes. Ce n'est pas un livre méthodique : mais l'auteur pense et fait penser. Il ne savait pourtant pas la musique : il n'avait jamais pu faire de vers et n'avait pas un tableau ; mais il avait beaucoup lu, vu, entendu et réfléchi ». Un frontispice et un fleuron répétés sur chaque titre, une vignette sur chaque volume par Eisen, gravés par Lebas. Ex. à grandes marges. 3800 F.

714. DU BOS (Jean-Baptiste, abbé). Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Sixième édition. A Paris, chez Pissot, 1755. 3 vols. gr. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tomaison dorée, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (Une coif. manquante, 6 coins usés, une coupe usée.) **Bel exemplaire.** 1700 F.

715. DU MARSAIS (César Chesneau). Des tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. Troisième édition. Paris, chez Prault, 1775. In-12 de XX-362pp., (5)ff. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (coif. sup. manquante, mors sup. très lég. fendu, trois coins émoussés, lég. manque de cuir sur la partie sup. du 2nd. plat, ex. en bonne condition néanmoins).

Le meilleur ouvrage de Dumarsais. Voici ce qu'en dit d'Alembert dans sa correspondance : « Tout mérite d'être lu (...), il contient des réflexions sur notre orthographe, sur les bizarreries, ses inconséquences et ses variations. On voit dans ces réflexions un écrivain judicieux, également éloigné de respecter superstitieusement l'usage et de heurter en tout par une réforme impraticable ». 900 F.

716. FENELON (François de Pons de Salignac de la Motte).

Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'académie françoise. A Paris, chez les Frères Estienne, 1764. In-12 de VII-419pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, guirlande en queue, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (trois coins émoussés, petit manque à la coiffe sup., qqs. rousseurs.) 900 F.

717. FERRI DE SAINT CONSTANT (J. L.). Rudimens de la traduction, ou l'art de traduire le latin en français, ouvrage élémentaire, précédé d'une notice sur les traductions des auteurs latins. Seconde éd., revue, corrigée et augmentée. A Paris, chez Aug. Delalain, 1811. 2 vols. in-8. Rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisses ornés de motifs floraux, filets et roulettes dorés, pièce de titre et de tom., tranches marbrées. (Deux coins usés, petit accident sur une coupe). **Bel exemplaire.** 800 F.

718. FURETIERE (Antoine). Nouvelle Allégorique ou histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence. Paris, chez Guillaume de Luyne, 1658. In-8 de 171pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à quatre nerfs orné, tranches marbrées, carte contrecollée hors-texte. (rel. usagée, coiffes manquantes, coins émoussés, carte restaurée et incomplète, éta moyen).

Sous forme d'une narration allégorique, Furetière expose les débats critiques de son temps et nous offre un large panorama des grands noms de la république des lettres qui paraissent sous leur véritable identité et tels qu'on les percevait alors : Marolles, Patru, Pellisson, Perrot d'Ablancourt figurent en bonne place aux côtés de Corneille, Malherbe ou Racan. Toutefois, les jugements que porte Furetière sur ses contemporains ne sont pas toujours aussi élogieux qu'ils ne le paraissent car celui-ci manie l'ironie et multiplie les mots à double entente 1500 F.

719. GAILLARD (Gabriel-Henri). Rhétorique françoise, à l'usage des jeunes demoiselles, avec des exemples tirés, pour la plupart, de nos meilleurs orateurs et poètes modernes. Sixième éd., corrigée et augmentée. A Paris, chez les Libraires associés, 1787. In-12 de 417pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées. (Rel. usagée, plats frottés avec légers manques de matière, coupes et coins usés, int. frais malgré qqs. rousseurs.) 600 F.

720. GIRARD (abbé Gabriel), OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier, abbé d'). Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse. Nouvelle édition, considérablement augmentée, mise dans un nouvel ordre, et enrichie de notes par M. Beauzée... **Suivie de la Prosodie françoise, édition de 1767, et des Essais de Grammaire, par M. l'Abbé d'Olivet.** A Lyon, de l'imprimerie de Leroy, An VII. 2 vols in-12 de XVI-462pp et 432pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisses richement ornés, pièce de titre et de tomaison, filet doré sur les coupes, tr. mouchetées. (plat du tome II frotté).

*Paru d'abord sous le titre : Traité de la justesse de la langue française en 1718, cet ouvrage devait consacrer la réputation de l'Abbé Girard comme grammairien philosophe. Voltaire a dit, en parlant de ce livre, que les Synonymes subsisteraient autant que la langue, et serviraient même à la faire subsister ». **Bel exemplaire.** (Quérard, III- 362) 900 F.*

721. GUERET (Gabriel). Le Parnasse réformé. Seconde éd., revue, corrigée et augmentée. Paris, chez Thomas Jolly, 1669. In-12 de 136pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs orné, tranches mouchetées. (Rel. usagée, coif. sup. manquante, rares piqûres, inter. frais).

En donnant tour à tour la parole à des auteurs anciens et modernes Guéret évoque, sous la forme d' "une rêverie toute de littérature et de bel esprit" des questions d'actualité ou débattues depuis le début du siècle : traduction des historiens, défense du burlesque de Scarron, critiques des poésies de la Pleiade, etc...

722. GUERET (Gabriel). La guerre des auteurs anciens et modernes. (Avec la requête et arrest en faveur d'Aristote). La Haye, chez Arnout Leers, 1671. Petit in-12 de 201pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, tranches mouchetées. (coif. sup. manquante, mors sup. lég. fendu, int. frais malgré qq. piqûres).

Cet ouvrage forme en quelque sorte la seconde partie du Parnasse Réformé (voir ci-dessus). Les deux volumes furent d'ailleurs réimprimés ensemble à La Haye en 1715. C'est, dit Nicéron, une critique sur les auteurs, fort ingénieuse, pleine de sel, et écrite avec beaucoup de finesse et de pureté. Guéret y blâme entre autre Nervèze, Des Escuteaux ou Puget de La Serre pour leur style proche du galimatias. Tout comme le précédant, cet ouvrage constitue une source précieuse pour l'histoire lit. du XVII^e siècle.

2300 F.

723. LA CROIX (Phérotée de). L'art de la poésie française et latine, avec une idée sur la musique sous une nouvelle méthode. Lyon, chez Thomas Amaury, 1694. Vol. in-12 en 3 parties de (15)ff-662pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (rel. usagée, coiffes manquantes, mors sup. lég. fendu, un coin émoussé, qq. rousseurs).

On sait peu de choses sur Phérotée de La Croix (vers 1640 - vers 1715). Il était lyonnais et embrassa la carrière de professeur, enseignant aux étrangers l'histoire, la géographie, le blason, les mathématiques, la langue française et les règles de la poésie. En 1675, La Croix, devant Charles Perrault, prenait nettement parti pour les modernes contre les anciens. L'auteur cite et classe par ordre de mérite les principaux poètes français, et donne un certain nombre de notices bibliographiques. Il faut remarquer que si Molière figure, avec Scarron, Cyrano, Rotrou et d'autres dans les "auteurs de premier ordre", Corneille et Racine sont relégués dans les "auteurs de troisième ordre", avec Quinault, Boursault, etc... "Il serait exagéré de dire que jusqu'ici le sieur de La Croix ait été bon prophète" (F. Lachèvre). Un frontispice gravé non signé et deux planches dépliantes. (F. Lachèvre, Glanes bibliographiques et littéraire, II, 43-47).

1800 F.

724. LA MESNARDIERE. (Hippolyte, Jules Pilet de). La Poétique (1640). Slatkine reprints, Genève, 1972. In-8 de (37)ff., 444pp. et (12)ff. Rel. cart. toilé, filets dorés, p. de t. (état neuf). 600 F.

725. LA SERRE (Jean-Antoine de)]. Poétique élémentaire par M. L* S.** Lyon, chez les Frères Perisse, 1771. In-12 de VI-473pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches marbrées. (rel. frottée, coins émoussés).

L'auteur traite dans un premier temps de la versification et de ses règles pour ensuite passer en revue les différentes espèces de poésie : l'Apologue, l'Eglogue, l'Ode, la Satyre, l'épigramme, l'Élégie, la Tragédie, la Comédie, le poème épique, le poème didactique, etc... (Cioranescu, II-37281)

600 F.

726. LHOMOND (abbé Charles-François). Eléments de la grammaire française. Dix-septième édition. A Paris, Chez Colas Libraire, s., d. In-12 de IV-84pp. Rel. cart. en mauvais état, coupes usées, petit trou de ver à la dernière page, int. frais. Ex-libris manuscrit sur le contre-plat. 80 F.

727. LIMOJON DE SAINT-DIDIER (Ignace-François de). Le voyage du Parnasse. A Rotterdam, chez Fristch & Bohm, 1716. In-12 de 317pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, lettres dorées, tranches mouchetées. (rel. usagée, coif. sup. manquante, plats frottés, coins usés).

C'est une satire visant La Motte, Saurin et Fontenelle. On y trouve une tragi-comédie en trois actes et en vers, intitulée l'Iliade qui met en scène La Motte et Mme Dacier.

1000 F.

728. MARMONTEL (Jean-François). Eléments de littérature. Paris, Lib. de Firmin Didot, 1867. 3 vols. in-12. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets et pointillets dorés, titre doré, armes du Collège municipal de Rollin sur les plats. (lég. usures aux coiffes, qq. nerfs et bordures frottés). 800 F.

729. MASSIEU (Guillaume, abbé). Histoire de la poésie française, avec une défense de la poésie. Paris, chez Prault, 1739. In-12 de (4)-349-(3)pp. Rel. plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs.

L'abbé Massieu avait pour dessein de proposer au public une histoire de la poésie française qu'il « se proposait de mener jusqu'au temps de Corneille et Racine » mais la mort l'empêcha de mener son projet jusqu'à son terme. Aussi, cette histoire s'interrompt-elle au règne de François Ier. Première édition posthume publiée par de Sacy. Armes en pied non identifiées.

1500 F.

730. MEIDINGER. Grammaire allemande. In-8 de 466pp. Demi-rel. veau, dos à nerfs. (rel. usagée, petit manque de cuir au 1^{er} plat, p. de titre manquante, plats usés, int. frais). 100 F.

731. MOURGUES (Michel). Traité de la poésie française. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée : avec plusieurs observations sur chaque espèce de poésie. Paris, chez Jacques Vincent, 1724. In-12 de 292pp. Rel. plein veau moucheté de l'époque, dos à cinq nerfs soulignés d'une roulette, caissons à fleurons dorés, coupes décorées, filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées.

Ce traité - écrit Viollet-Le-Duc - obtint un grand succès, justement dû à la clarté et à l'exactitude des règles prescrites, de même qu'au bon choix des exemples cités. Le Père Mourgues procède avec méthode, et fait entrer sans fatigue dans les moindres détails de la facture des vers français, tout en se conformant aux difficultés grammaticales de la langue. Cette réédition, que l'on doit au Père Brumoy, traducteur du théâtre grec, est augmentée de huit chapitres d'observations sur la composition de chaque espèce de poésie. (Bibliothèque poétique, p. 8).

1200 F.

732. MÊME OUVRAGE. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée : avec plusieurs observations sur chaque espèce de Poésie. A Paris, chez Jacques Vincent, 1729. In-12 de 292pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, coins émoussés, déchirure sur le 1^{er} plat).

Bel ex-libris de Mr de Mailly Chataurenaud d'après Eisen, gravé par Ghendt.

900 F.

733. NAPOLEON LANDAIS. Grammaire générale des grammaires françaises présentant la solution analytique, raisonnée et logique de toutes les question grammaticales anciennes et modernes. (...). Cinquième éd., revue et corrigée. Paris, Didier, 1845.

in-4 de 636pp. sur deux col. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de guirlandes et filets dorés, titre doré. (rel. usagée, décor du dos en parti effacé, plats épidermés et frottés, trois trous de vers, coupes et coins usés assez fortement, dos frotté). 300 F.

734. OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier, abbé d'). Remarques de grammaire sur Racine. Paris, chez Gandouin, 1738; In-12 de 165pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de motifs floraux, coupes décorées, tranches rouges. (rel. usagée, décor du dos en partie manquant, dos frotté, pièce de titre manquante, int. très frais).
Ed. originale. 680 F.

735. OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier, abbé d'). Traité de la prosodie française, par M. l'abbé d'Olivet, avec une dissertation de M. Durand sur le même sujet. A Genève, chez les frères Cramer, 1770. In-12 de 120pp. Rel. cart. de l'époque, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (qqs. petits accrocs sans gravité sur le dos et les plats, usures légères aux coiffes).
Importante notice manuscrite sur la p. de garde. De la bibliothèque du Château du Tertre à Falaise. 500 F.

736. PAPON (Jean-Pierre). L'Art du poète et de l'orateur, nouvelle rhétorique à l'usage des collèges. Lyon, chez les Frères Perisse, 1765. In-12 de (2)ff-LVI-384pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées. (rel. usagées, plats frottés, petit manque à la coiffe sup. déchirure à la p. de garde, qqs. rousseurs).
Ed. originale. 500 F.

737. PIE DE CARDELLI (Chevalier). Nouvelle grammaire italienne, sur un plan méthodique et complet,... Quatrième éd., entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris, Lyon, Lib. de Perisse frères, 1839. In-12 de 358pp. Demi-rel. bas., dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (rel. usagée, plats épidermés, coins usés, rousseurs et mouillures). 90 F.

738. RACINE (Louis). Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne. Amsterdam, Rey, Paris, Desaint et Saillant, 1752. 3 vols. in-12 de 544 ; 450 ; 415 . Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse richement orné de fleurons dorés, pièce de titre et de toison, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (petit manque à la coif. sup. du T I, dos du même T. lég. frotté dans sa partie sup., qqs. coins usés. **Bon exemplaire.**
« Je ne voulois faire qu'un examen fort court de chaque pièce – écrit Louis Racine dans son discours préliminaire – , mais en relisant des ouvrages que j'avois lûs tant de fois, j'y ai découvert ou cru découvrir tant de beautés que je n'avois point encore remarquées, qu'emporté par une admiration qui doit rendre mes remarques suspectes, j'ai beaucoup plus écrit que je ne voulois écrire d'abord. Après un examen général de chaque Pièce, non content de la suivre encore scene à scene, par des notes grammaticales et des remarques littéraires, en arrivant à Athalie, j'ai examiné cette pièce dans toutes ses parties, suivant les principes d'Aristote : ce qui m'a engagé à étudier l'histoire et la nature de la Poësie Dramatique, et à rechercher si elle avoit été portée par les Grecs à un plus haut degré, que par les autres nations ». **Ed. originale fort rare.** (Cioranescu, III-51962).
2500 F.

739. MÊME OUVRAGE. A Amsterdam, chez Michel Rey et à Paris, chez Desaint et Saillant, 1752. 3 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. en état moyen, manque de cuir en tête du dos du T. I ainsi que dans la partie inf. du 1er plat, manque dans la partie inf. du 1er et second plat du tome II). L'ensemble reste néanmoins correct. 1100 F.

740. RESTAUT. Principes généraux et raisonnés de la Grammaire française, avec des observations sur l'orthographe, les accents, la ponctuation & la prononciation ; & un abrégé des regles de la versification française. Douzième éd. Corrigée très-exactement, et augmentée de la vie de l'auteur. A Marseille, chez Jean Mossy, 1781. In-12 de XXXVI-587pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tr. rouges, filet doré sur les coupes. (deux coins usés, accident aux coiffes avec léger manque de cuir, plats frottés avec accrocs, int. frais). 450 F.

741. MÊME OUVRAGE. Douzième éd. A Paris, chez Jean-Roch Lottin, 1789. Fort in-12 de 645pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tr. rouge. (rel. en mauvais état, coupes et coins très usés, plats fort. frottés et râpés, pages tachées et épidermées sans atteinte au texte, ex de travail bien modeste). 120 F.

742. RICCOBONI (François) ; [PIECES DE THEATRE].

1°) - **L'art du théâtre, à Madame***. Par François Riccoboni.** Paris, Simon Giffart, 1750. *C'est un traité sur l'art du comédien.* 2°) - [LA PLACE (Pierre de)]. **Venise sauvée, imitée de l'anglois d'Otway.** Paris, Jacques Clousier, 1747. 3°) - GRESSET. **Sidney, comédie.** La Haye, 1745. 4°) - (Anonyme). **Histoire du siège de Cythère.** A Lampsaque, chez Christophle Robuste, 1748. 5°) - [GAUBIER DE BARRAULT (Edme-Sulpice) et GRANDVAL (Nicolas Racot de)]. **Le pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer,** dédiée à un habitant de l'autre monde, avec un **Discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en Poësie.** (...) A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur, s.d. (1742). Vol. in-8. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges. (anciennes petites restaurations à 2 mors, un cahier légèrement déboîté). **Bel exemplaire.**

2200 F.

743. RICCOBONI (Louis). Observations sur la comédie, et sur le génie de molière. A Paris, chez la veuve Pissot, 1736. In-12 de 357pp. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos lisse richement orné à la grotesque, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tr. rouges. (numéro en pied, mors inf. lég. fendu).
Ed. originale dans une condition remarquable. 2600 F.

744. ROLLIN (Charles). De la maniere d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres par raport à l'esprit & au coeur. A Paris, chez la veuve Estienne, 1740. 2 forts vol. in-4 de 684pp. (4)ff., et 676pp. (15)ff. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tom., double filet doré sur les coupes, guirlande int., tr. rouges. (plats frottés - parfois fortement - et griffés, petits accidents aux coiffes, coins usés, mors inf. du T. II. fendu jusqu'au nerf). **Ex. en bonne condition.**
Superbe portrait de l'auteur en frontispice. Ex. à grandes marges.

Dans la notice qu'il consacre à Rollin, Sabatier de Castre écrit : « Son Traité des Etudes, plein de réflexions justes, délicates et solides, est le livre le plus propre que nous connoissions à inspirer l'amour de la vertu et le goût des Lettres. Cet ouvrage est devenu classique. Il le méritoit. Tout y est puisé dans les bonnes sources, tout y est senti, tout y est présenté et développé avec adresse et netteté. C'est ainsi qu'il est permis aux Modernes de s'enrichir des dépouilles des Anciens : ce sont des richesses étrangères qu'ils transplantent pour l'utilité publique : et l'on a droit de devenir Législateur, quand on a pour garant les Oracles du vrai goût et de la saine raison ». 1600 F.

745. MÊME OUVRAGE. Nouvelle édition, revue par M. Letronne et accompagnée de remarques de Crévier. Paris, Librairie de Firmin Didot frères, 1859. 3 vols in-12 de 534 ; 448 ; 427pp. Rel. demi-percal. de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, lettres dorées. (dos lég. frottés, petits accrocs aux plats). 700 F.

746. SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe Cordonnier, dit Thémiseul de). **Le chef d'oeuvre d'un inconnu. Poème heureusement découvert et mises au jour avec des remarques savantes et recherchées.** Par M. le Docteur Matanasius. On trouvera dans ce volume une lettre à Monseigneur le Duc D. Une dissertation sur Homère et sur Chapelain. Avec trois tables très amples par ordre Alphabétique. A La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1714. In-12 de (23)ff., 195pp., (1)f., 48pp., (9)ff. Rel. de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre, tranche rouge. (rel. usagée et accidentée, plats frottés, manque de cuir en tête et en queue du dos ainsi qu'au premier plat, coins usés, int. frais malgré qq. rousseurs). 600 F.

747. MÊME OUVRAGE. Huitième édition, Revuë, corrigée, augmentée, et diminuée. A La Haye, chez Pierre Husson, 1745. 2 vols. in -12 de 264 et 261pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titre, tranches mouchetées. (rel. usagée, coiffes manquantes, mors sup. du T. I fendu, coins usés, mouillures claires).

Ed. aux armes agrémentée de deux portrait et de deux planches dépliantes, de cette spirituelle parodie de l'abus de l'érudition. C'est le commentaire d'une chanson populaire en 40 vers. Cette chanson, dont le sujet est une nuit d'amour de Collin avec son amie Catin, l'auteur l'a ornée de préfaces, d'approbations, de prolégomènes, de lettres de félicitation en langues anciennes et modernes, de tables des matières, d'extraits de comptes rendus, et enfin d'un tel luxe de remarques et de citations grecques, latines, françaises, anglaises, italiennes, etc..., qu'il en a fait la plus piquante satire du pédantisme. 1300 F.

748. Teorica de' verbi italiani. Regulari, anomali, difettivi et malnoti compilata sulle opere del Cinonio, de Pistolesi, del Mastrofini e d'Altri più illustri grammatici Per uso de' Giovinetti.... Milano, Presso A. F. Stella e comp., 1817. In-8 de XIII-318pp. Rel. vélin de l'époque, pièce de titre. (accrocs à la p. de t., taches sur les plats, qq. notes manuscrites, int. frais). 300 F.

749. VAUGELAS (Claude Favre de). **Remarques sur la langue française de Monsieur de Vaugelas... avec des notes de T. Corneille.** Paris, Gosselin, 1698. 2 vols. in-12. Rel. plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné, (Une coiffe abîmée). 2 vols in-12 de (43)ff. n. ch. pour l'avertissement au lecteur, l'Epître, la Préface, 456pp et p. 457 à 1068 pour le T. II, (17)ff. pour la table. Rel. pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, guirlande dorée en queue, p. de t. et de tom., triple filet à froid encadrant les plats, guirlande intérieure, tranches mouchetées. (rel. usagées, plats tachés, coins frottés et / ou usés, petit accident à la coif. inf. du T. II avec mors inf. fendu, qq. rares rousseurs et mouillures).
Comme avant lui Horace et bien d'autres qui sont venus après lui, Vaugelas tenait article de foi que "l'Usage est le roi ou le tyran, l'arbitre ou le maître de la langue" ; mais il distinguait un bon et un mauvais usage ; et " voici, disait-il, comme on définit le bon usage : c'est la façon de parler de la plus saine partie de la Cour, conformément à la façon d'écrire de la plus saine partie des auteurs du temps". 1600 F.

750. WAILLY (Noël-François de). **Abrégé de la grammaire française.** Dixième éd. Revue et augmentée. A Lyon, chez Tournachon-Molin, 1791. In-12 de IX-177pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, étiquette de titre. (Rel. usagée, un coin usé, plats tachés et frottés, tache sur le contre-plat, salissures int.). 160 F.

751. WAILLY (Noël-François de). **Nouveau vocabulaire français**, où l'on a suivi l'orthographe du dictionnaire de l'Académie, dans lequel on trouve de plus, un grand nombre de mots et d'acceptions de mots généralement reçus, et qu'on a distingués par une étoile ; environ huit mille termes de Sciences et Arts, et spécialement la nouvelle nomenclature chimique ; un vocabulaire géographique ; la prononciation, quand elle s'écarte des règles ordinaires. Quatrième éd. corrigée et augmentée par l'auteur. A Paris, chez Rémond, 1809. In-8 de XX-835pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, étiquette de titre. (Rel. usagée et accidentée, petits manques de cuir sur le 1er plat et en tête du dos, manque plus important aux second plat, plats frottés et râpés, rousseurs). 180 F.

752. WAILLY (Noël-François de). **Principes généraux et particuliers de la langue française**, confirmés par des exemples choisis, instructifs, agréables, & tirés des bons auteurs. Avec des remarques sur les Lèvres, la Prononciation, la Prosodie, les Accents, la Ponctuation, l'Orthographe & un abrégé de la Versification Française. Huitième édition, revue et considérablement augmentée. A Paris, chez Barbou, 1777. In-12 de 603pp. Rel. veau de l'époque en mauvais état (dos fortement usé avec manques de cuir et décor totalement frotté, coins usés, accrocs aux plats, qq. notes manuscrites anciennes, mouillures claires, néanmoins int. frais). 280 F.

753. WAILLY (Noël-François de). **Principes généraux et particuliers de la langue française, confirmés par des exemples choisis, instructifs, agréables, et tirés des bons auteurs.** Avec des remarques sur les Lettres, la Prononciation, la Prosodie, les Accents, la Ponctuation, l'Orthographe et un Abrégé de la Versification française. Treizième éd. Revue et considérablement augmentée. A Avignon, chez Alphonse Berenguier, 1802. In-12 de 504pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges. (coiffes frottées, coins usés, deux feuillets déboîtés). 450 F.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE – HISTOIRE DU THÉÂTRE

ACADEMIES : Eloges Ac., Harangues Ac., Histoire des, Recueils...

754. ALEMBERT(Jean Le Rond d'). **Histoire des membres de l'académie française**, morts depuis 1700 jusqu'en 1771, pour servir de suite aux Eloges imprimés & lus dans les séances publiques de cette compagnie. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Moutard, 1788. (Tome III seul). 250 F.

755. GROS DE BOZE (Claude). **Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement.** A Paris, chez Hippolyte-Louis Guerin, 1740. 2 vols. in-8. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison, tranches rouges. (coins usés, qqs. accrocs aux plats, manque de peau en pied du T. II). (le T. III manque).

L'abbé Paul Tallemant est auteur des éloges du duc d'Aumont, de Pavillon, de Duché, de Ponchart et de Barat. L'abbé Goujet a fourni le catalogue des ouvrages des académiciens. 500 F.

756. PELISSON (Paul) ; **OLIVET** (l'abbé Joseph Thoulier d').

Histoire de l'académie française. Avec des remarques et des additions. A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard fils, 1729. 2 tomes en un vol. in-4 de 363pp., (7)ff. ; (4)ff., 386pp., (5)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, coupes décorées, tranches rouges. (coif. sup. recollée, trois coins usés, épidermure dans la partie inf. du 1er plat, int. frais). 2500 F.

757. PELISSON (Paul) ; **OLIVET** (l'abbé Joseph Thoulier d').

Histoire de l'académie française. Paris, Coignard, 1743. Deux vols. in-12 de 419pp., (1)p. - 413pp. (1)p., (17)ff. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre et de tom. en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées de bleu. (travaux de vers sur la partie inf. d'un mors et sur un second plat, coins émoussés).

*Pellisson s'est étendu sur les origines de l'Académie ; il a dit, avec un charme indéfinissable et cette belle langue dont il avait le secret, les premiers travaux, les premières luttes, les premiers succès de la Compagnie ; l'abbé d'Olivet a repris la chaîne des faits où l'avait interrompue son devancier et l'a conduite jusqu'à l'an 1700. La mort de Racine est le dernier événement qu'il rapporte. **Bel ex-libris armorié de la bibliothèque du château des Ormes.*** 1300 F.

758. Recueil des harangues prononcées par messieurs de l'Académie française, dans leurs receptions, & en d'autres occasions, depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent. Seconde édition, revuë & augmentée. A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1714 - 1764. 6 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre, tranches rouges. (Deux coif. manquantes, trois coins usés, petit accrocc en pied du T. I.). *Les six premiers volumes.* 1600 F.

759. Recueil de quelques pieces de prose et de vers Faites pour les prix qui avoient esté proposez de la part de l'Academie Française en 1671. In-12 de 374pp., (2)ff. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (rel. usagée, coiffes manquantes, petit manque en pied du dos, trois coins usés).

Premier volume de cette collection qui en comprend seize jusqu'à l'année 1701. Le prix d'éloquence était allé à un "Discours de la gloire" par Mlle de Scudéry. C'était la première fois que ce prix, créé par Balzac, était attribué. Les trois autres discours sont de Girard et de La Volpilière. Le sujet du prix de poésie était : Le duel aboly. Il fut remporté par La Monnoye. Au total : Quatre pièces sur le sujet proposé et huit (dont une en latin) sur différents sujets. Pièces de : Du Pérrier, Genest, La Monnoye (celle du prix), Mlle de La Vigne, La Volpilière, Mlle de Scudéry, Vaumorière,... (Lachèvre, biblio. des recueils col..., III, p. 167). 650 F.

760. Le Même. In-12 de (1)f., 278pp., 71pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (rel. usagée, manque en pied avec trous de vers, un coin usé, rousseurs, galerie de vers sans gravité pour le texte). 600 F.

761. Le Même. In-12 de (1)f., 278pp., 71pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (rel. fatiguée, manque en pied, mors fendu, coins usés). 500 F.

762. Recueil de plusieurs pieces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1675. Paris, chez Jean Couterot & Louis Guerin. In-12 de 374pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées. (coif. inf. manquante, tache sur le 1er plat, manque de peau sur le second plat, tache rouge dans la partie sup. de la p. 363).

Sujet du prix d'Eloquence : Sur ces paroles : Marthe, Marthe, vous vous empressiez et vous vous troublez dans le soin de beaucoup de choses : cependant une seule chose est nécessaire... : Neuf discours dont deux signés ; celui qui a remporté le prix par M. Le Tourneur et un de M. l'abbé de la Montagne. – Sujet du prix de Poésie : La Gloire des Armes et des Lettres sous Louis XIV... 6 pièces dont deux signée : Une par La Monnoye (celle du prix), une par Fontenelle.

600 F.

763. Recueil de plusieurs pieces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1675. A Paris, chez Jean Couterot et Louis Guerin. (Voir descriptif ci-dessus). Suivi de : Recueil de plusieurs pieces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1677. (Voir notice du numéro suivant). Suivi de : Recueil de plusieurs pieces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1679. *Sujet du prix d'Eloquence : De la vraye Humilité et de la fausse Humilité : Quatre discours dont celui ayant remporté le prix par Mr Savary, Chanoine de l'église royale et collégiale de S. Maur-les-Fossez. Une Harangue faite au Roy après la prise de Cambrai prononcée le 25 avril 1678 par Perrault, alors directeur de l'Académie, Harangue faite au Roy sur la Paix au nom de l'Acad. française par M. Rose... Sujet du prix de Poésie :*

Que la Victoire a toujours rendu Sa Majesté plus facile à la Paix. Cinq Pièces anonymes. Selon Fr. Lachèvre, la pièce du prix est de l'abbé Jarry. Ensemble en un vol. in-12 de 575pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (rel. usagée, tache sur le 1er plat). 800 F.

764. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1677. A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1695. *Sujet du prix d'Eloquence : Sur la pureté de l'Esprit et du Corps et par occasion de la vie innocente et juste des premiers chrétiens* : Cinq discours académiques dont celui ayant remporté le prix (non signé). – Discours prononcé dans l'Académie de Soissons par M. Delfaut, premier Président du Présidial de la même ville sur le sujet : *Si l'étude du Cabinet est fort utile sans celle de la Conférence.* – Discours prononcé par M. Berthemet, avocat au Parlement sur le sujet : *Des avantages des conférences académiques, et de l'utilité qu'il y auroit en y prononçant quelquefois des pièces de sa composition.* – Discours de M. Tallemant le jeune, directeur de l'Académie. *Sujet du prix de Poésie : Sur l'éducation de Mgr le Dauphin* : Cinq pièces non signées. Lachèvre en attribue une à Fontenelle et celle du prix à La Monnoye. **Suivi de :** **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1679.** (Voir notice du n° précédent). A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1696. Ensemble en un vol. in-12 de 192pp. et 166pp. Rel plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre. (rel. usagée, accroc à la pièce de titre et en pied). 650 F.

765. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1681. A Paris, chez Pierre Le Petit, 1681. *Sujet du prix d'Eloquence : Sur ces paroles que l'Ange dit à la Vierge : Ave gratia plena, Dominus tecum* : Quatre discours dont celui du prix par M. de Tourreil. *Sujet du prix de Poésie : Qu'on voit toujours Sa Majesté tranquille, quoique dans un mouvement continuel* : Quatre pièces et un Cantique, soit 5 pièces dont deux non signées. Lachèvre attribue celle du prix à Du Périer. **Suivi de :** **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1683.** A Paris, chez Pierre Le Petit, 1683. *Sujet du prix d'Eloquence : Sur ces paroles que la Vierge a dites d'elle-mesme : Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes : Quia fecit mihi magna qui potens est* : Trois discours, dont celui du prix par M. de Tourreil. *Sujet du prix de Poésie : Sur les grandes choses que le Roy a faites pour la Religion catholique* : 3 pièces anonymes. Lachèvre en attribue une à Du Périer et une autre à La Monnoye. Vol. in-12 de 143pp., XXII et 82pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerf orné de caissons à fleurons dorés, lettres dorées, tr. mouchetées. (coif. sup. manquante, petit manque au dos, tache sur le 1er plat). 600 F.

766. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1681. Tome Troisième. A Paris, chez Jean Couterot et Louis Guerin. (Voir notice du n° précédent). **Suivi de :** **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1683.** (Voir notice du n° précédent). **Suivi de :** **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1685.** *Sujet du prix d'Eloquence : Sur ces paroles de N. S. dans l'Evangile : Discite a me quia mitis sum, et humilis corde* : Quatre discours anonymes. *Sujet du prix de Poésie : La comparaison du Roi et d'Auguste sur ces paroles de Suetone : (Num 32), Loca, in urbe, publica, juris ambigui possessoribus adjudicavit* : Trois pièces dont celle du prix signée d'un pseudonyme; Lachèvre l'attribue à La Monnoye. **Suivi de :** **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1687.** *Sujet du prix d'Eloquence : De la patience et du vice qui lui est contraire.* Quatre discours dont celui du prix par M. de Fontenelle, et trois : de l'abbé Raguenet, de L. D. Clerville et de l'abbé de Rousairons. On y trouve aussi : Discours de réception de l'abbé de Choisy et réponse de M. de Bergeret, secrétaire du Cabinet et premier commis de Monsieur de Croissy, ministre et secrétaire d'Etat, directeur de l'Académie. – *Sujet de prix de Poésie : De l'éducation de la Noblesse dans les Ecoles des Gentils-hommes et dans la maison de Saint-Cyr.* Trois pièces : une signée, celle du prix, par Mlle Des Houlières et deux anonymes; plus quatre pièces sur d'autres sujets. Ensemble en un vol. in-12 de 468pp. Rel; plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tr. mouchetées. **Bon ex.** 700 F.

767. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1687. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, en différentes occasions. A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard fils, 1724. In-12 de 432pp., (2)ff. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre. (rel. usagée, coiffes manquantes, plats frottés, petit manque de peau sur le 1er. plat).

Ce recueil pour l'année 1687 est plus complet que l'exemplaire présenté ci-dessus pour la même année. Outre les discours et les poésies proposées pour les deux prix, on trouve : Discours de réception de l'abbé de Choisy et réponse de M. de Bergeret, secrétaire du Cabinet et premier commis de Monsieur de Croissy, ministre et secrétaire d'Etat, directeur de l'Académie. – Discours de MM. de l'Académie de Soissons présenté à l'Académie française le jour de Saint-Louis 1687, conformément à ses lettres d'institution : Que rien ne contribue davantage au bonheur des Peuples que la piété du Prince. – Discours prononcé en 1670 par M. Quinault lors qu'il fut reçu à l'Ac. française. – Panégryrique de Louis XIV prononcé le 3 février 1671 par Pellisson. – Compliment pour l'Ac. française à Messire François de Harlay de Chanvalon, ... – Discours de réception de Fléchier. – Discours de réception de Huet. – Réponse de Fléchier au discours de Huet. – Harangue de Pellisson au Roy pour l'Académie. – Discours de réception de Barbier d'Aucour. – Discours prononcé au Louvre par l'abbé de la Chambre, directeur de l'Académie, à la réception de La Fontaine. – Discours de réception de Thomas Corneille et de M. de Bergeret, avec la réponse de Racine. 450 F.

768. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1691. A Paris, chez la Veuve de J.B. Coignard et J.B. Coignard fils, 1691. *Sujet du prix d'Eloquence : Sur le zèle de la religion.* Trois discours dont celui du prix par M. de Clerville. A la suite : Discours de réception de Fontenelle, avec réponse de Th. Corneille. – Compliment fait au nom de l'Ac. française pour être prononcé devant le Roy à son retour de la Conquête de Mons. – Panégryrique de Saint-Louis prononcé le 25 août 1690 dans la Chapelle du Louvre devant MM. de l'Ac. française par l'abbé de Pezène. *Sujet du prix de Poésie : Que le Roy seul en toute l'Europe défend et protège le droit des Rois.* Trois pièces dont une seule signée -celle du prix- par Mlle Bernard; plus cinq pièces sur différents sujets, par Boyer, Mad. Des Houlières, La Monnoye, Le Clerc, Perrault. **Suivi de :** **Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1693.** *Sujet du prix d'Eloquence : La patience de Dieu est redoutable aux méchants suivant ces paroles de Saint Paul : Secundum autem duritiam et impenitentiam cor thesaurisat tibi iram.* Un discours par M. Philibert. A la suite : Discours de réception de La Loubère, avec réponse de l'abbé de Dangeau. – Discours de réception de M. Pavillon, avec réponse de M. Charpentier, doyen de l'Académie. – Discours de réception de M. de Tourreil, avec réponse de M. Charpentier. – Discours de réception de l'abbé de Fénelon, précepteur des enfants de France, avec réponse de M. Bergeret. – Discours de réception de l'abbé Bignon et de La Bruyère, avec réponse de Charpentier... *Sujet du prix de Poésie : Plus le Roi mérite de louanges, plus il les évite.* Deux pièces sur ce sujet dont celle du prix par Mlle

Bernard et onze pièces sur différents sujets par Boyer et Perrault. Ensemble en un vol. in-12 de 600pp. Pleine rel. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, lettres dorées, tranches mouchetées. (rel. usagée, coif. sup. manquante, deux coins usés). 600 F.

769. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1693. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & plusieurs pièces de poésie qui ont été lues en différentes occasions. A Paris, chez la veuve de J. B. Coignard et Jean Baptiste Coignard fils, 1693. In-12 de 364pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerf richement orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom. (Deux coins usés). **Bel. exemplaire.**
(Voir notice ci-dessus). 600 F.

770. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1701. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions. A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1701. In-12 de 206pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, lettres dorées. (Rel. usagée, 3 coins usés).
Sujet du prix d'Eloquence : Que la négligence dans les petites choses conduit insensiblement dans de grands désordre (...). Cinq discours dont celui du prix par l'abbé Mongin. A la suite : Discours de réception de M. de Sacy(...) avec la réponse de Perrault. – Discours de réception de Malézieu et de Campistrion avec réponse de l'abbé Regnier-Desmarais. – Compliment de condoléance de l'Ac. française au Roy, sur la mort de S. A. R. Monsieur frère unique de sa Majesté, par l'abbé Regnier-Desmarais. – Harangue au Roy d'Espagne.. – Sujet du prix de Poésie : Que le Roy n'est pas moins distingué par les vertus qui font l'honnête homme que par celles qui font les grands Rois.... Quatre pièces sur le sujet dont celle du prix par Mad. Durand, plus une pièce sur un autre sujet. 450 F.

771. Recueil de pièces d'éloquence présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1703. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & plusieurs pièces de poésie qui y ont été lues en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1703. In-12 de 260pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, lettres dorées. (rel. usagée, dos frotté avec manque de dorure, 1 coin usé).
Sujet du prix d'Eloquence : Qu'on peut être dans le monde parfaitement honnête-homme & parfaitement chrétien tout ensemble. 6 discours sur le sujet dont celui du prix par l'abbé de Dromesnil. A la suite : Discours prononcé par M. de Chamillart Evêque de Senlis, le jour de sa réception à l'Académie... avec la réponse de l'abbé Galloys. – Discours prononcé par M. le duc de Coislin... avec la réponse de l'abbé de Dangeau. – Le faux bel Air, Le Roseau du nouveau Monde, Ode pour le roy de Suede, Panegyrique de Saint Louis.. 450 F.

772. Recueil de pièces de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1704. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & plusieurs pièces de poésie qui y ont été lues en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1704. *Sujet du prix de Poésie : Sur les glorieux succès des Armes du Roy en l'année 1703. Cinq pièces sur le même sujet dont celle du prix par l'abbé Pellegrin. A la suite : Discours à la louange du Roy, prononcé par M. le Picard... – Epitaphe de M. Bossuet par l'abbé Tallemant. – Epître sur l'Amitié à M. de Sacy par l'abbé Abeille. – Eloge funèbre de Perrault, prononcé par Tallemant, etc....* **Suivi de : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française** pour le prix de l'année 1705. Avec quelques discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions. A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1705. *Sujet du prix d'Eloquence : Que la justice & la vérité sont les plus fermes appuis du trône des Rois (...). Cinq discours sur le même sujet dont celui du prix par l'abbé Colin. Sujet du prix de Poésie : La Gloire et le bonheur du roy dans les Princes ses enfants. Cinq pièces sur le même sujet dont celle du prix par Houdart de La Mothe. Autres discours. **Suivi de : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française** pour le prix de l'année 1707. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie. *Sujet du prix d'Eloquence : Qu'il ne peut y avoir de véritable bonheur pour l'homme que dans la pratique des Vertus Chrétiennes. Quatre discours sur le sujet dont celui du prix par le président Henault. Sujet du prix de Poésie : Que la sagesse du roi le rend supérieur à toutes sortes d'événements. 3 pièces sur le même sujet dont celle du prix par Houdart de la Motte. A la suite : Une Ode par La Motte. – Epître de l'Espérance... par l'abbé Abeille. – Discours de réception de l'abbé de Louvois, du Marquis de Saint Aulaire avec la Réponse de l'abbé Tallemant. Ensemble en un vol. in-12 de 188pp., 190pp., 181pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, lettres dorées, tranches mouchetées. (Rel. usagée, accident à la coif. sup. petit manque à la coif. inf., coins usés). 650 F.**

773. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1709. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions. A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, 1709. In-12 de 500-VI. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées, guirlande intérieure. (Rel. usagée, plats frottés, deux coins usés).
Sujet du prix d'Eloquence : Que rien ne rend l'homme plus véritablement grand dans la crainte de Dieu (...). Cinq discours sur le même sujet dont celui du prix par Houdart de la Motte. – Sujet du prix de Poésie : Que le Roy au milieu du tumulte des Armes fait toujours fleurir les Lettres et les Arts, par la protection qu'il ne cesse de leur donner. Six pièces sur le sujet dont celle du prix par l'Abbé Asselin. A la suite, nombreux discours et poésies. 500 F.

774. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1711. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & quelques pièces de poésie qui y ont été lues en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1711. In-12 de 351pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées. (Rel. en mauvais état, coif. sup. manquante, manque en pied du dos, coins usés, perforation dans les premiers feuillets sans gravité pour le texte). 300 F.

775. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1711. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & quelques pièces de poésie qui y ont été lues en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1711. In-12 de 431pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tom., tranches rouges. (Rel. en mauvais état, manque en tête et en pied du dos, coins usés, fort manque de papier à la p. de garde et à la p. de titre).
Recueil plus complet que le précédent. 350 F.

776. Recueil de plusieurs pièces de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1713. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & plusieurs pièces de poésie qui y ont été lues en différentes occasions. A Paris,

Jean Baptiste Coignard, 1713. *Sujet du prix de Poësie : Sur les glorieux succès des Armes du Roy dans la dernière campagne de Flandres. Quatre pièces sur le sujet dont celle du prix par M. Desmaret. A la suite : L'Eloquence, Ode, par La Motte. – Discours de réception de Danchet avec la réponse de Regnier. – Discours de réception de La Monnoye avec la réponse de l'abbé d'Estrées, etc... Suivi de : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française* pour le prix de l'année 1714. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & plusieurs pièces de poésie qui y ont été leuës en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1714. *Sujet du prix d'Eloquence : La nécessité de connoître la Religion & de la pratiquer (...). Deux discours sur le même sujet dont celui du prix par l'abbé Colin. – Sujet du prix de Poësie : La Religion, la pieté, et la Magnificence du Roy dans la construction de l'Autel & de la décoration du Choeur de l'Eglise de Paris, pour l'accomplissement du voeu du Roy Louis XIII.. Cinq pièces sur le même sujet dont celle du prix par l'abbé du Jarry. Discours et poésies.* In-12 de VII-165pp., 233pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches rouges. (coif. sup. manquante, coins usés, charnière fragile).
500 F.

777. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1715. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1715. In-12 de 376pp. Rel. de l'époque en mauvais état. (coiffes manquantes, manque au dos, charnière fragile, deux coins usés).
Sujet du prix d'Eloquence : Les inconvenients de la Richesse, non seulement selon l'Evangile, mais encore selon les Philosophes Payens, suivant ces paroles de Jesus-Christ, Vae vobis divitibus. Quatre discours dont celui du prix par Roy.
Sujet du prix de Poësie : Sur les avantages de la Paix, et l'obligation que nous avons au Roy de nous l'avoir procurée. Trois pièces sur le même sujet dont celle du prix par Roy. A la suite : Ode par Roy. – Discours de réception de l'abbé Massieu, de Malet, du Duc de la Force, du Mareschal d'Estrées, etc... avec les réponses.
300 F.

778. Recueil des pièces d'éloquence présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1719. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1719. In-12 de 292pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tom., tranches rouges. (rel. en état moyen, petit manque au 1er plat, plats tachés, deux coins usés).
Sujet du prix d'Eloquence : Que le Throne du Roy, qui juge les pauvres dans la vérité, sera affermi pour toujours (...). Trois discours sur le sujet dont celui du prix par M. Pannier. A la suite : Compliment fait à M. d'Argenson. – Discours de réception de l'Abbé Montgault, de Massillon, de l'abbé Gedoy, ... avec les réponses.
300 F.

779. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1725. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions, depuis le Recueil de l'année 1723. A Paris, Jean Baptiste Coignard fils, 1725. In-12 de (3)ff., 416pp., VII. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches mouchetées. (rel. usagée, coif. sup. manquante, petit accroc à la coif. inf., trois coins usés, plats frottés).
Sujet du prix d'Eloquence : Qu'il n'y a point de véritable sagesse sans la Religion, parce que la sagesse vient de Dieu. Contre ces Philosophes qui crovoient estre en droit de faire chacun à son gré des regles de sagesse & de morale (...). Trois discours sur le même sujet dont celui du prix par Chalamont de la Visclède. – Sujet du prix de Poësie : Les progres de l'Astronomie sous le Regne et par la protection de Louis Le Grand. Cinq pièces sur le même sujet dont celle du prix par Chalomont de la Visclède. On y trouve encore : Discours de réception de l'abbé d'Olivet, de M. Adam, du Président Henault, de l'abbé Alary, de Portail..., avec les réponses.
450 F.

780. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1725. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie en différentes occasions, depuis le Recueil de l'année 1723. A Paris, Jean Baptiste Coignard fils, 1725. In-12 de (3)ff., 416pp., VII. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom. tranches mouchetées. (rel. en mauvais état, petit manque à la coif. sup., plats tachés, coupes fortement usées, rousseurs). (Voir notice ci-dessus).
300 F.

781. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie Française pour le prix de l'année 1729. Avec plusieurs discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & plusieurs pièces de poésie qui y ont été leuës en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard fils, 1730. In-12 de VII-(3)ff., 393pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches mouchetées. (rel. usagée, coif. manquantes avec petit accident en tête, mors sup. fendu, trois coins usés).
Sujet du prix d'Eloquence : Les avantages de la bonne réputation, conformément à ces paroles de l'Ecriture : Curam habe de bono nomine, hoc enim magis permanebit tibi, quam mille thesauri pretiosi & magni. Deux discours sur le sujet dont celui du prix par l'abbé Ragon. – Sujet du prix de Poësie : Les progrès de la Navigation sous le Regne de Louis Le Grand. Trois pièces sur le sujet dont celle du prix par Bouret. Renferme aussi : Discours de réception de M. le Président de Montesquieu, de l'abbé de Rothelin, de M. Poncet de La Riviere, de l'abbé Sallier..., avec les réponses. Panegyrique de S. Louis. Quelques poésies.
400 F.

782. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie qui ont rempoté les prix donnez par l'Académie Française, en 1735 – 1737. Avec les discours qui ont été prononcés dans l'Académie, & les pièces de poésie qui y ont été lûës en différentes occasions. A Paris, Jean Baptiste Coignard, 1737. In-12 de 496pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches mouchetées. (deux coins usés.) **Bon exemplaire.**
Sujet du prix d'Eloquence : Combien il importe d'acquérir l'esprit de Société. Deux discours. Sujet du prix de Poësie : Le progrès de l'Art du Génie sous le Regne de Louis Le Grand. Trois pièces sur le même sujet dont celle du prix par l'abbé Clément. Contient aussi : Discours de réception de M. le duc de Villars, de l'abbé Seguy, de l'Evêque de Mirepoix, de La Chaussée, de M. de Foncemagne..., avec les réponses. Renferme aussi les discours et poésies des prix attribués en 1737.
600 F.

783. ANCILLON (F.) Mélanges de littérature et de philosophie. Par F. Ancillon, membre de l'académie royale des sciences de Prusse. Paris, chez Schoell et Nicolle, 1809. 2 vols. in-8 de XL-307 et 370pp. Rel. cartonnage plein papier ocre, bradel, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. (dos brunis et frottés, coiffes sup. usées, petit accident en tête du tome II, coins émoussés, int. frais).

Ouvrage contenant des Essais sur l'idée et le sentiment de l'infini ; sur les grands caractères ; sur le naïf et le simple, sur la nature de la poésie et la différence de la poésie ancienne et moderne ; sur les Gens de Lettres, sur le caractère de l'Histoire et Tacite, etc...

850 F.

784. AUBLET DE MAUBUY (Jean Zorobabel). Histoire des troubles et des démêlés littéraires, depuis leur origine jusqu'à nos jours inclusivement. Amsterdam et Paris, 1779. 2 parties en un vol in-8 de XII-232pp et (2) ff., 309, (1)pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos orné, tr. rouges. (rel. usagée, charnière endommagée).

Ouvrage rare qui peut servir de complément aux « Querelles littéraires » de l'abbé Irailh. Dans cet ouvrage, Aublet de Maubuy revient sur la querelle des Anciens et des Modernes, évoque largement la querelle sur la poésie qui anima le débat littéraire durant la 1ere moitié du XVIIIème siècle.

2300 F.

785. BAILLET (Adrien). Jugements des sçavants sur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet ; revûs, corrigez, et augmentez par Mr. de La Monnoye. Nouvelle édition. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1725. 8 tomes en 17 vol. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de t. et de tom., tr. rouges. (rel. usagée, la plupart des coif. sup. manquent, manque de cuir en tête des T. I, V, VII, IX, accident en pied du T. V, pièce de t. du T. XV partiellement décollée, nombreux coins usés, rousseurs, l'ensemble reste néanmoins fort correct).

Le tome I traite des livres en général et se termine par un Abrégé de la vie de Mr. Baillet (2 vols.), le tome II des critiques et des grammairiens (2 vols.), les tomes II (3eme partie), III, IV, des traducteurs et des poètes anciens et modernes (5 vols.), le tome V des enfants célèbres par leurs études et des auteurs déguisés (2 vols.), le tome VI des « Anti », c'est-à-dire des satires personnelles, (2 vols). Par la suite, La Monnoye compléta l'ouvrage de Baillet en ajoutant l'Anti-Baillet par Ménage (2 vols) et enfin les Jugemens des sçavants sur les Maîtres de l'Eloquence par Gilbert (2 vols). Ed. la plus complète ornée d'un beau portrait (dépliant) de Baillet en frontispice.

7500 F.

F.

786. BAPST (Germain). Essai sur l'histoire du théâtre. La mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage. Paris, Librairie Hachette, 1893. In-4 de 693pp. Rel. demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné d'un très joli doré en long avec un masque de théâtre mosaïqué, lettres dorées, couverture édit. conservée, tête dorée. (léger accroc en pied du dos, charnière fragile)

Ouvrage rare et recherché illustré de 85 gravures in et hors-texte enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

2800 F.

787. BOSSUET (Jacques, Bénigne). Maximes et reflexions sur la comédie. A Paris, chez Delusseux, 1728. In-12 de (4)ff., 152pp. Rel. plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. (coins usés, manque à la coif. sup., mors fendus en pied jusqu'au nerf, taches sur les plats).

Les pages 147, 148, 149 et 150 ont été copiées à la main et reliées ultérieurement. D'après nos sources cet exemplaire proviendrait de la bibliothèque d'Armand Salacrou, mais rien ne nous permet de l'affirmer.

2000 F.

788. CHENIER (Marie-Joseph). Tableau histoire de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789. A Paris, chez Maradan, 1816. *Suivi de* : [GARAT (Dom.)]. **Notice sur la vie et les ouvrages de M.-J. de Cénier par M***.** Paris, Dabin, Bleuët, 1811. *Ed. originale. Suivi de* : [LINGUAY (J.)] **Eloge de M. J. de Chénier, suivi d'un catalogue raisonné de tous ses ouvrages par J. L.** Paris, chez Rosa, 1814. In-8 de XXIX-391pp ; XXIIIpp ; (3)ff., 99pp. Rel. cart. de l'époque, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre. (couv. usagée, coiffes usées, accrocs au dos, coins et coupes usés). *Ed. originale*

Dans cet ouvrage, sorte de testament littéraire, Chénier prend à partie le romantisme en défendant les Lumières et les idéaux de l'an II. « Fidélité qui, malgré de passagères compromissions, donne son unité et sa valeur à l'homme, sinon à l'oeuvre ». Ironie du sort, il sera remplacé à l'académie par Chateaubriand. (Cioranescu, I-19233).

900 F.

789. CHENIER (Marie-Joseph). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789. A Paris, chez Mardan, 1816. In-8 de XXIX-391pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre. (Deux coins usés, tache sur le 1er plat). **Bon exemplaire.**

700 F.

790. CHENIER (Jean-Marie). Fragments du cours de littérature, fait à l'Athénée en 1806 & 1807. Paris, Maradan, 1818. In-8 de 256pp. Demi-rel. en mauvais état. (dos manquant, 2nd plat détaché).

150 F.

791. CHOMEL (Antoine-Angélique). Aménités littéraires et recueil d'anecdotes. Amsterdam-Paris, chez Vincent, 1773. 2 parties en un vol. in-8 de VIII-336 et 348pp. Rel. plein veau raciné de l'époque, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges. (premier plat partiellement détaché, inter. en bonne condition).

800 F.

792. COLLE (Charles). Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires, sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1772, inclusivement, imprimés sur le manuscrit de l'auteur, et précédés d'une notice sur sa vie et ses écrits (par Ant.-Alex. Barbier). Paris, De l'imprimerie bibliographique, 1807. 3 vols. in-8 de XXVI-492 ; 532 ; (2)ff., 608pp. Rel. plein veau blond glacé de l'époque, dos lisses ornés de doubles filets dorés, pièces de titre et de tomain, plats encadrés d'un double filet à froid, roulette à froid sur les coupes, tranches mouchetées. (Rel. très lég. frottées, petites mouillures au second plat des T. II. et III. ainsi qu'au dos du T. III., int. frais malgré de pâles brunissures).

Ed. originale devenue rare.

2000 F.

793. MÊME OUVRAGE. Paris, Librairie de Firmin Didot, 1868. 3 vols. in-8 de XXVIII-447, 395, 430pp. Rel. demi-basane noire de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons dorés. (Rel. frottées, qqs. rares rousseurs).

Ce recueil - écrit H. Bonhomme dans son introduction - se recommande autant à l'attention des curieux qu'à celle des lettrés. Tous les genres d'intérêt s'y trouvent. C'est un tableau animé des moeurs d'une partie de la seconde moitié du XVIII^e siècle, un panorama vivant où l'on voit passer tour à tour les grands seigneurs et les filles d'opéra, les petits abbés et les duchesses, les gens de robe et d'épée, les traitants et les hommes de lettres, les intrigues d'antichambre, de théâtre et de boudoir ; et sur chacun de ces personnages, sur chacun de ces objets, une réflexion piquante, une remarque bienveillante ou caustique ; puis, çà et là, une médisance indiscreète, une anecdote vive et alerte côtoyant le scandale ; car Collé est friand de ces morceaux savoureux. Il les recherche, il s'en délecte ; il lui font venir l'eau à la bouche, et quelquefois le mot risqué au bout de sa plume. 1300 F.

794. COLLECTION DES MEMOIRES SUR L'ART DRAMATIQUES, publiés ou traduits par MM. Andrieux, Barrière, Félix Bodin, Després, Evariste Dumoulin, Dussault, Etienne, Merle, Moreau, Ourry, Picard, Talma, Thiers, et Léon Thiessé. 14 vols. in-8 br. Couv. papier de l'époque. (Trois étiquettes de titre déchirées, déchirure en tête du T. II et en pied du T. XIII.)

T. I : *Mémoires de Prévile, et de Dazincourt, revus, corrigés, et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens, par M. Ourry.* - T. II : *Mémoires sur Molière, et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur Mme Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval.* - T. III : *Mémoires de Lekain, précédés de réflexions sur cet auteur, et sur l'art théâtral, par M. Talma.* - T. IV : *Mémoires sur Garrick et sur Macklin, traduits de l'anglais par le traducteur des oeuvres de Walter Scott, précédés d'une histoire abrégée du théâtre anglais, par M. Després.* - T. V : *Mémoires de Molé, précédés d'une notice sur cet acteur, par M. Etienne - Le Comédien, par M. Rémond de Saint-Albine.* - T. VI : *Mémoires de Aug. Guil. Iffland, acteur et comédien allemand; avec une notice sur les ouvrages de cet acteur.* - T. VII et VIII : *Mémoires de Brandes, auteur et comédien allemand, avec une notice concernant cet acteur, et placée en tête des mémoires d'Iffland.* T. IX : *Mémoires de Mlle Clairon, actrice du théâtre français, écrit par elle-même. Nouvelle éd., mise dans un meilleur ordre,...* - T. X : *Mémoires de Mlle Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon; revus, corrigés, et augmentés d'une notice sur cette comédienne par M. Dussault.* - T. XI et XII : *Mémoires de Mistriss Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden. Avec une notice sur sa vie, par M. Thiers.* - T. XIII et XIV : *Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni, par M. Moreau.* 1600 F.

795. DACIER (Emile). Le Musée de la Comédie-Française. 1680-1905. Préface de Jules Claretie. Paris, Lib. de l'art ancien et moderne, 1904. In-4 de 202pp. Rel. demi-basane à coins de l'époque, dos à nerfs orné, lettres dorées. (accident au dos, coiffes et coins usés, dos passés, qq. rousseurs).

Importante iconographie, d'après des documents et des tableaux anciens ou des photographies.

480 F.

796. DENINA (Charles). Tableau des révolutions de la littérature ancienne et moderne. Ouvrage traduit de l'italien. Sur la seconde édition faite à Glasgow. A Paris, chez Desventes De Ladoué, 1767. In-12 de XXIV-415pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, accident en queue du dos avec manque de cuir et mors fendu, coins usés. 500 F.

797. DESMOLETS (le Père Pierre-Nicole). Continuation des Mémoires de littérature et d'histoire (de Salengre). Paris, chez Nyon fils, 1749. 11 vols. in 12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre et de tom., filet à froid encadrant les plats, tranches rouges, coupes décorées.

*Chaque tome, sauf le t. IX, est divisé en deux parties. Dans ces Mémoires, il s'agissait pour Desmolets « de mettre entre les mains de tout le monde les dissertations » détenues par les « savants » et d'accueillir tout ce qui « apporterait quelque recherche utile, quelque expérience nouvelle, quelque point de critique ou d'histoire, appuyé sur de nouvelles preuves (...); des « extraits de livres rare et curieux trop considérables pour que beaucoup de savants » pussent « les acquérir », « surtout ceux dont ni Moreri ni Bayle n'avaient parlé ». (préface, cité par Sgard, Dict. des journaux..., p.247). La principale spécialité de Desmolets demeure la publication de texte du XVII^e siècle: Lettres inédites de Balzac 1650-53, Boileau, Corneille, Leibniz à Arnaud, Malherbe, Racine, St-Evremond à Mme d'Aulnoy, ... Relations : La conversion de La Fontaine, Rapports pour Colbert rédigés par Costar et Chapelain sur tous les gens de lettres célèbres en France, ... Textes divers : Vers inédits de Malherbe et de Chaulieu, Histoire de la Franche-comté par Pellisson, un chapitre ajouté par M. d'Aubignac à sa pratique du Théâtre, L'entretien de M. Pascal et de M. de Sacy, et la Suite des Pensées de M. Pascal extraites du manuscrit de l'abbé Périer... **Superbe ensemble agrémenté de l'ex-libris de la bibliothèque de Gambais.** 6800 F.*

798. GACHET D'ARTIGNY (Antoine). Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature, par M. l'abbé d'A. Paris, chez Debure l'aîné, 1749-1756. 7 vols. in-12 de 501, 498, XXVIII-499, LX-477, VIII-455, IV-453 et VI-511pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons dorés décor. de fleurons dorés, pièces de titre encadrées de filets dorés, tranches rouges. (dos du T. III légèrement restauré, deux décors lég. dif. pour les dos, qq. épidermures aux plats, néanmoins bon exemplaire).

*Dans ce périodique, l'abbé d'Artigny avait pour ambition de présenter au public "des extraits, des analyses, des remarques" en rassemblant "des restes écartés de la littérature qui feraient languir un ouvrage suivi, des matériaux abandonnés depuis longtemps, dispersés dans des ouvrages presque inconnus" pour "satisfaire les curieux qui sont bien aises de s'instruire et de s'amuser en même temps". Parmi les différentes pièces qui touchent aux Belles-Lettres, on rencontre un article sur Bayle, un autre sur Richelet, deux longues études sur les **ana**, et les querelles littéraires, une dissertation sur l'évolution du goût ou bien encore deux grands morceaux, d'une truculence naïve, la « Description du château de Delphes » et la « Relation du Parnasse » dans une version revue et augmentée. 3000 F.*

799. GERUZEZ (E). Histoire de la littérature française du moyen âge aux temps modernes. Paris, J. Delalain, 1852. In-8 de XVI-536pp. Demi-reliure de l'époque, dos lisse orné de filets et guirlandes dorées, lettres dorées. (rel. usagée, plats et dos fort. frottés, coupes et coins usés). 120 F.

800. GOUJET (abbé). Bibliothèque française, ou histoire de la littérature française. Dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des Livres publiés en françois depuis l'origine de l'Imprimerie, pour la connoissance des Belles Lettres, de l'Histoire, des Sciences & des Arts.; et où l'on rapporte les jugemens des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue. A Paris, chez Pierre-Jean Mariette et Hippolyte-Louis Guerin, 1741-1756. 18 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs richement ornés de caissons à fleurons dorés, guirland dorée en queue, p. de t. et de tom., double filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. Les 16 premiers volumes sont reliés uniformément, les deux derniers tomes se présentent chacun dans une reliure différente. (7 coiffes manquantes, qqs. petits accidents en pied de 4 vols, et en tête de deux vols., qqs. plats tachés et/ ou râpés, coins usés, le T. 18 qui est en demi-rel. présente des plats très abimés). Bon ensemble.

C'est le comte d'Argenson qui exhorta Goujet à composer une Histoire littéraire de la France. Il s'y décida ; mais son genre d'esprit et son goût ne l'orientaient pas vers la véritable histoire et ses exigences. Telle qu'elle est, sa Bibliothèque française témoigne d'un labeur infatigable, d'un désir de savoir inassouvi. Elle présente des notices exactes, bien documentées, et analyse nombre de savants ouvrages peu connus du public. (Dict. des Lettres françaises, p. 546). 5000 F.

801. HOUSSAYE (Arsène). La Comédie Française 1680-1880. Paris, Baschet, 1880. In-folio br. de 174pp. (couv. et page de garde refaites, qqs. mouillures claires).

1 frontispice, 31 photogravures hors-texte, 30 illustrations in-texte.

1500 F.

802. IRAILH (Auguste-Simon, abbé). Querelles littéraires, ou mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la République des Lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours. Paris, chez Durand, 1761. 4 vols. in-12 de XVI-361, 441, 316 et 326pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre encadrées de filets dorés, tranches rouges. (rel. frottées, mors du 1er plat du T. IV partiellement fendu, qqs coiffes manquantes, int. frais).

Attribué à Raynal et quelquefois même à Voltaire, cet ouvrage de l'abbé Irailh est intéressant - dit Quérard - non seulement par les sujets qui y sont traités, mais encore par la manière dont il est exécuté. Il embrasse les querelles de particulier à particulier, celles de particuliers contre des corps, celles des corps contre d'autres corps, et s'étend même aux querelles générales sur de grandes questions littéraires. 2500 F.

803. LA GRAVETTE DE MAYOLAS, ROBINET, BOURSAULT, PERDOU DE SUBLIGNY, LAURENT et autres. Les continuateurs de Loret : Lettres en vers... recueillies et publ. par James de Rothschild. Paris, Damascène Morgand, 1882. Grand et fort in-8 br. de XLII-1310pp. Tome II seul.

Le tome II de cette célèbre « gazette » couvre la période qui s'étend de 1665 à 1689.

400 F.

804. LA HARPE (Jean François de). Correspondance littéraire adressée à son altesse impériale Mgr. le Grand Duc, depuis 1774 jusqu'à 1789. Paris, 1801. 6 tomes en 4 vols. in-8. Rel. demi-bas. à coins lég. postérieure, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre encadrées d'un double filet doré.

A la manière de Grimm et Diderot, Laharpe publiait une correspondance qui circulait sous forme de nouvelles à la main. « C'est un journal dans lequel Laharpe juge presque tous les écrivains avec beaucoup de rigueur (...). En livrant au public cette correspondance, il s'exposa à des représailles de la part de ceux qui existaient encore. S'il eut l'imprudance de mettre au jour en 1801 les quatre premiers volumes, il n'eut pas la maladresse d'y joindre les deux suivants. Il faut en accuser l'éditeur qui les publia en 1807 ». (Michaud). Bon exemplaire de cette précieuse correspondance qui passe en revue toute l'actualité littéraire du dernier tiers du XVIII^e siècle. 3200 F.

805. LA HARPE (Jean François de). Cours de littérature. Paris, chez Ledentu et chez P. Dupont, 1826. 18 vols. in-8 br. (qqs. petites déchirures aux coiffes, dos du T. IX cassé, second plat du T. I manquant, couv. salies). Ex. de travail en état moyen. 950 F.

806. LAMARTINE. Cours familial de littérature. Un entretien par mois. Paris, on s'abonne chez l'auteur, 1857-1865. Volumes in-8 rel. percaline de l'époque, dos lisses ornés de faux nerfs, lettres dorées, tom. dorées. (qqs. taches et griffures sur certains plats, qqs. dos passés, forte épidermure sur le second plat du T. XII).

Tomes IV, V, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX.

Chaque vol. au choix : 200 F.

807. [LA PLACE (Antoine Justin de)]. Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature par M. D. L. P. Nouvelle édition. Maestricht, chez J. E. Dufour et Phil. Roux, 1786. 8 vols. in-12 rel. plein cartonnage gaufré ancien, pièces de titre et de tomain. (qqs. mors plus ou moins fendus, plusieurs charnières fragiles, int. frais avec qqs. rares piqûres ou lég. brunissures).

« Les pièces intéressantes et peu connues (...) constituent plutôt un recueil d'ana qu'un périodique. On y trouve cependant la manière du directeur du "Mercure" et du "Nouveaux choix" : abondance d'anecdotes historiques et littéraires, traductions de l'anglais, vers et épitaphes, lettres inédites... » (Sgard, Dict. des journalistes, p. 223). Parmi les pièces qui composent ce recueil, on retiendra les suivantes : Lettres originales de J. B. Rousseau et du Pacha Bonneval - Récit de la conversion de Mlle Gautier, comédienne - Lettre de Marie-Stuart, Adrienne Lecouvreur - Anecdotes sur Benserade, Fontenelle, Marivaux, etc. - Lettre de M. Franklin - Prétendue clef d'Esther, tragédie de Racine - etc... Le tome I est formé de lettres inédites tirées des archives de Duclos

2000 F.

808. LERIS (Antoine de). Dictionnaire historique et littéraire des théâtres. Genève, Slatkine, 1970. In-8 de 765pp. Rel. cart. toilé éditeur. (Reprint de l'édition de 1763). 400 F.

809. MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). Abrégé de l'histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780 ; précédé du dictionnaire de toutes les pièces de théâtre jouées et imprimées ; du dictionnaire des auteurs dramatiques, et du dictionnaire des acteurs et actrices... A Paris, chez l'auteur, L. Jorry et J.-G. Mérimot, 1780. 3 vols. in-8. Demi-reliure de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tom., tranches jaunes. Bel exemplaire.

« Cette nouvelle édition, entièrement différente des *Tablette dramatiques*, et préparée dans la bibliothèque du comte de Pont-de-Vesle, sous les yeux de cet ami du théâtre n'est que l'extrait d'un grand ouvrage qui aurait formé 10 volumes; mais le chevalier de Mouhy, qui devait continuer l'*Histoire du théâtre des frères Parfaict*, n'y a pas même ajouté un volume. » (Soleinne, V-319). Les deux premiers volumes renferment le dictionnaire des pièces, celui des auteurs et celui des acteurs et des actrices avec des notices. Le 3^{ème} vol. contient un *Abrégé de l'histoire du théâtre françois depuis l'année 769, jusqu'en 1780, les Réglements de la Comédie, Etat des registres de la Comédie Française, etc...* 2800 F.

810. (PONT-DE-VEYLE). Catalogue des livres imprimés et manuscrits, de M. Le comte de Pont-De-Vesle, divisé en deux parties, dont la première contient une Collection presque universelle de Pièces de Théâtre, avec la table alphabétique des Auteurs et des Pièces. Et sa seconde partie, contient les autres livres. A Paris, chez Le Clerc, 1774. In-8 de (1)f., 292pp. et 61pp. Demi veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets dorés, pièce de titre, date en pied. (coif. sup. manquante, mors inf. lég. fendu, dos frotté, deux coins émoussés, notes manuscrites dans les marges.

Le Catalogue que nous présentons au public – écrit le libraire Leclerc dans son avertissement – renferme la plus ample collection de pièces de Théâtre imprimées et manuscrites qui ait été faite encore. M. le C. de Pont-de-Vesle, connu par son goût et ses talents dans la littérature, s'en étoit fait une occupation et un amusement depuis vingt-cinq ans. Cette prestigieuse bibliothèque passa au duc d'Orléans puis au comte de Valence, héritier de Mme de Montesson, et fut achetée en 1823 par Soleinne. 2800 F.

811. [RECUEIL CLAIRAMBAULT-MAUREPAS]

Chansonnier Historique du XVIII^e siècle. Publié avec introduction, commentaire, note et index par Emile Raunié. **Orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle.** Paris, A. Quantin, 1879. 10 vols. in-12 brochés.

« Les Chansonniers présentent un réel intérêt, au double point de vue historique et littéraire. A côté de l'histoire officielle ils forment une histoire libre, où l'on retrouve les sensations vraies que les événements ont fait naître dans l'âme des contemporains et les appréciations qu'ils ont provoquées de la part des hommes qui étaient le plus aptes à les juger (...). On y trouve encore et surtout une critique juste, quoique parfois haineuse, des personnages sur lesquels la naissance, la faveur, les dignités, les talents attireraient l'attention publique. Leur vrai caractère est nettement indiqué, les mobiles intéressés de leurs actions, presque toujours dissimulés sous des dehors honorables, sont dévoilés, leur morale est ramenée à ses justes proportions, et les fautes secrètes de leur vie sont étalées au grand jour ». (E. Raunié, préface, p. LXXXIV).

Bel exemplaire.

2600 F.

812. (RECUEIL MAUREPAS). Recueil dit de Maurepas. Pièces libres chansons, épigrammes, et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps ; publiés pour la première fois, d'après les manuscrits conservés à la bibliothèque impériale, à Paris, avec des notices, des tables, etc... Leyde [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1865. 6 vols. in-16. Demi-rel. maroquin et chag. à coins de l'époque, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés, date en pied, titre et tom. dorés, tête dorée. (usures aux neufs, qqs. coiffes frottées, coins usés pour quatre vols).

Un des 100 ex. sur papier de Hollande. Rel. du T.I. post. et lég. différente.

3000 F.

813. SABATIER DE CASTRE (Antoine Sabatier, dit). Les trois siècles de la littérature française, ou tableau de nos écrivains depuis François Ier, jusqu'en 1781 : par ordre alphabétique. Cinquième édition, revue, corrigée, et augmentée de plusieurs articles, d'un grand nombre d'anecdotes, et de douze lettres de l'auteur relatives à l'ouvrage. A La Haye et se trouve à Paris, chez Moutard, 1781. 4 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les coupes. (deux p. de t. manquantes, manque partiel à deux pièces de tom., bon exemplaire néanmoins). Cachet de cire ancien sur les contre-plats. 1400 F.

814. SAINT-HYACINTHE (Hyacinthe Cordonnier, dit Thémiseul de Saint-Hyacinthe). Matanasiana, ou mémoires littéraires, historiques, et critiques, du docteur Matanasius, S.D.L.R.G. La Haye, chés la veuve de Charles Le Vier, 1740. 2 tomes en un fort vol. in-8 de (9)ff., 479pp., (11)ff. Rel. demi-basane havane moderne, plats de papier marbré, titre doré. (pâles brunissures, bonne condition). *Frontispice et portrait d'Antonius Urceus Codrus dessinés et gravés par F. Bleyswyk.* 900 F.

815. SARCEY (Francisque). Quarante ans de théâtre. Molière et la comédie classique. Paris, Bibliothèque des Annales, 1900. Rel. cart. toilé éd. 200 F.

816. TALLEMANT DES REAUX (Gédéon). Les Historiettes. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. De Monmerqué et Paulin Paris. Paris, chez J. Techner, 1854-1860. 9 vols. in-8 de XXX-512, 550, 501, 542, 544, 539, 571, CCCXVII-272, XXIV-518pp. Rel. demi-percaline, tranches mouchetées.

3^{ème} édition, la meilleure ; la 1^{ère} donnant le texte intégral sans aucune suppression. Les Historiettes valent beaucoup mieux que leur médiocre réputation(...). Les historiens qui ont étudié la vie des personnages dont Tallemant a tracé de si vivants portraits, ont tous constaté que, le plus souvent, les documents d'archives venaient confirmer ses dires jusque dans les moindres détails (...). Son témoignage sur son époque est donc d'une grande valeur ; il convient d'ajouter que ses qualités d'écrivain lui vaudront toujours des lecteurs, il conte l'anecdote avec naturel. Son oeuvre a la variété et le mouvement même de la vie. A le lire, on s'instruira toujours et on ne s'ennuiera jamais. (Dict. des lettres franç., XVII^e, p. 972). 2800 F.

817. VEDRENNE (Pr). Fauteuils de l'académie française. Etudes biographiques et littéraires sur les fauteuils de **Gaillard, Marmontel, Tocqueville, D'Alembert, Chateaubriand, Malesherbes, La Bruyère, Fontenelle, Balzac, Florian.** Edition illustrée de dix portraits hors texte. Paris, Bloud et Barral, s. d. In-8 br. de 407pp. (dos et couv. brunis, léger manque de papier en tête du dos, petite déchirure au premier plat, qqs. rousseurs, ex. non coupé). 250 F.

818. VEDRENNE (Pr). Fauteuils de l'académie française. Etudes biographiques et littéraires sur les fauteuils de **D'Olivet, Vaugelas, Voltaire, Sicard, Cuvier, La Monnoye, Boileau, Bossuet, Condorcet, Destutt de Tracy.** Edition illustrée de dix

portraits hors texte. Paris, Bloud et Barral, s. d. In-8 br. de 529pp. (dos et couv. brunis, petite déchirure sur le premier plat, qqs. rousseurs parfois prononcées, ex. non coupé). 250 F.

819. Variétés littéraires, ou recueil de Pièces tant originales que traduites, concernant la Philosophie, la Littérature & les Arts. A Paris, chez Lacombe, 1768. 4 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, P. de t., tr. rouges. (Rel. usagées et accidentées, coins usés, parfois fortement avec prolongement sur les coupes, deux coiffes accidentées, dos et plats frottés et/ou râpés, manques de cuir aux plats des T. I, II, et III., mors du T. III. fendu jusqu'au second nerf, int. frais).

Renferme, entre autres : Discours sur les langues, Essai historique sur l'origine & les progrès du théâtre anglais, Lettre sur les oeuvres & la vie de Chiabrera, Réflex. sur les sources et les rapports des Beaux-Arts & des Belles-Lettres, Réflexions sur l'état actuel de la Poésie Italienne, Mirza, hist. orientale... (T. I). - Essai sur la vie d'Horace, Du sublime & du naïf dans les Belles-Lettres, Réflexions sur la rime... (T. II.) - Essai sur le Mélodrame ou Drame lyrique, Igluka & Sibersik, conte, Parallele entre la Clarisse de Richardson & la nouvelle Eloïse de Rousseau, Fragment sur le Style... (T. III). - Lettre sur l'Opéra, Réflexions sur l'esprit de la littérature italienne, Observations sur Shakespeare, Lettre sur une tragédie anglaise, Réflex. sur la tragédie Grecque, Lettre sur le théâtre espagnol, Discours sur l'origine & les vicissitudes des vers. 950 F.

QUELQUES OUVRAGES DE PAREILLES

820. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d³). **Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique et critique entre un Juif voyageur en différents états de l'Europe, et ses correspondants en divers endroits.** Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres et de quantités de remarques. A La Haye, chez Pierre Paupie, 1766. 6 vols. in-12. Rel. pleine basane de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de toison, tranches mouchetées. (rel. usagée, manques aux pièces de titre et de tom. des T. IV et V, petit manque en tête des T. III et VI, dos frottés, coins usés, qqs. mors fendus, manques aux plats du T. II). (6 vols. sur 8, les tomes I et VII font défaut). 850 F.

821. BACHAUMONT. Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques. .. Seconde éd. Paris, Collin, 1809. In-8 de 480pp. (Rel. en mauvais état, dos accidenté avec manques, p. de ti. et deux feuillets déboîtés).. T. I seul. 80 F.

822. BARTHELEMY (Abbé Jean Jacques). **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce**, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. A Paris, chez De Bure l'aîné, 1788. In-8 de 564pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons, filets et roulettes dorées, p. de t. et de tom., tr. jaunes. (plat sup. fortement frotté au centre avec perte de peau, épidermures au second plat, int. frais). 80 F.

823. BERGIER. Examen du matérialisme : ou réfutation du système de la nature. A Paris, chez Humblot, 1771. In-12 de 484pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tom., tr. marbrées. (mors inf. fendu, un coin abimé avec manque de cuir, accroc aux plats avec un petit manque de cuir sur le 1er). T. II seul. 180 F.

824. Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du théâtre français, avec des remarques, des notices, et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier, et autres gens de lettres. **Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV :**

a) – Tome V. Visé, La Fontaine, La Chapelle, Desmarres. Vol. in-8 de 427pp : *La Devineresse, comédie par De Visé ; Le Florentin, comédie et La Coupe Enchantée, comédie par La Fontaine ; Les Carrosses d'Orléans, comédie par La Chapelle ; Merlin dragon, comédie par Desmarres.*

b) – Tome VI. Scarron, Montfleury. Vol. in-8 de 543pp : *Jodelet, comédie et Don Japhet d'Arménie, comédie par Scarron ; La Femme juge et partie, comédie et La Fille Capitaine, comédie par Montfleury.*

c) – Tome VII. Baron. Vol. in-8 de 563pp. *Renferme : L'Homme à bonne fortune, comédie ; La Coquette et la fausse prude, comédie ; L'Andrienne, comédie.*

d) – Tomes VIII et Tome X. Dancourt. – Tome I et III. 2 vols. in-8 de 570pp et 498pp. *Tome I : Le Chevalier à la mode, comédie ; La Maison de campagne, comédie ; L'Été des coquettes, comédie ; La Parisienne, comédie ; Les Bourgeois à la mode, comédie. – Tome III : Les Curieux de Compiegne, comédie ; Le Mari retrouvé, comédie ; Les Bourgeois de qualité, comédie ; Les Trois cousines, comédie ; Colin-Maillard, comédie ; Le Galant jardinier.* Chaque vol. 200 F.

825. CREBILLON. Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du théâtre français. chefs-d'oeuvre de Crébillon, avec les observations des anciens commentateurs, et de nouvelles remarques, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier, et autres gens de lettres. Paris, Mme Dabo-Butschert, 1825. Vol. in-8 de 446pp.

Contient : Atrée et Thyeste, tragédie ; Electre, tragédie ; Rhadamiste et Zénobie, tragédie. 200 F.

826. Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du théâtre français, avec des remarques, des notices, et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier, et autres gens de lettres. **Auteurs du dix-huitième siècle :**

a) – Tome I. Destouches. – Tome I. Vol. in-8 de 682pp. *Renferme : Le triple mariage, comédie ; L'Obstacle Imprévu, comédie ; Le Philosophe marié, comédie ; Le Glorieux, comédie.*

b) – Tome V. Marivaux. – Tome I. *Renferme : Le Prince travesti, comédie ; La Surprise de l'amour, comédie ; Le Jeu de l'amour et du hasard, comédie ; L'Ecole des mères, comédie.*

c) – Tome XI. La Chaussée, Gresset. – Tome I. Vol. in-8 de 407p. *Le tome I ne contient que des pièces de La Chaussée : le Préjugé à la mode, drame ; Maximien, tragédie ; Mélanide, drame.*

d) – Tome XVI. Saurin. Vol. in-8 de 483pp. *Contient : Spartacus, tragédie ; les Moeurs du temps, comédie ; Blanche et Guiscard, tragédie ; Béverlei, drame.*

e) – Tome XXIII. **Favart.** – **Tome I.** Vol. in-8 de 432pp. *Renferme : la Chercheuse d'esprit, comédie ; le Coq de village, comédie ; Bastien et Bastienne, parodie du Devin du village ; Ninette à la cour, comédie ; les Trois sultanes, comédie.*

f) – Tome XXXI. **Beaumarchais.** – **Tome I.** Vol. in-8 de 525pp. *Renferme : Eugénie, drame ; les Deux amis, drame ; le Babier de Séville, comédie.*

g) – Tome XXXIII. **Fabre d'Eglantine.** Vol. in-8 de 474pp. *Contient : le Philinte de Molière, comédie ; l'Intrigue épistolaire, comédie ; les Précepteurs, comédie.* Chaque vol. 200 F.

827. Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du théâtre français, avec des remarques, des notices, et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. **Auteurs Contemporains :**

a) – **Andrieux, Vignée, M. Pieyre.** Vol. in-8 de 462pp : *Anaximandre, comédie, Les Etourdis, comédie, Molière avec ses Amis, comédie par Andrieux ; Les Aveux difficiles, comédie, L'Entrevue, comédie, par Vignée ; L'Ecole des pères, comédie par Pieyre.*

b) – **M. Etienne.** Tomes I et II. 2 vols. in-8 de 482 et 546pp. *Tome I : Le Pacha de Surêne, comédie ; La Petite école des pères, comédie ; Une Heure de mariage, comédie ; La Jeune femme colère, comédie ; Bruis et Palaprat, comédie ; Un Jour à Paris, comédie. – Tome II : Cendrillon, comédie-féerie ; Les Deux gendres, comédie ; Joconde, comédie ; Le Rossignol, comédie lyrique ; Les Plaideurs sans procès, comédie ;*

c) – **M. Pigault-Lebrun, M. De Longchamps.** Vol. in-8 de 509pp : *L'Amour et la raison, comédie, Le Petit matelot, comédie ; Claudine et Florian, comédie, les Rivaux d'eux-mêmes, comédie par Pigault-Lebrun ; Le Séducteur amoureux, comédie, Ma Tante Aurore, comédie par Longchamps.*

d) – **M. Raynouard, M. Baour-Lormian.** Vol. in-8 de 444pp : *Les Templiers, tragédie, Les Etats de Blois, tragédie par Raynouard ; Omasis, tragédie par Baour-Lormian.*

Chaque vol. 200 F.

828. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES DAMES. Neuvième Classe : Botanique. A Paris, rue d'Anjou-Dauphine, 1786. 2 vols. in-16. Rel. plein veau marbré, dos lisses ornés de lyres et filets dorés, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, filet doré sur les coupes. (deux charnières fendues, deux coiffes accidentées, coins usés, plats frottés). T. I et II.

Tome I orné de huit planches dépliantes (tache sur la 1ere planche).

300 F.

829. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES DAMES. Seconde Classe : Histoire. A Paris, rue d'Anjou, 1785-1787. Tome 1 ; Tome IV inclus jusqu'au tome XVI sans interruption. Soit 14 volumes in-16. Rel. plein veau blond marbré, dos lisses ornés de lyres et roulettes dorées, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées, filet doré sur les coupes. (Qqs. coif. manquantes, plusieurs coins usés ou émoussés).

Aux armes de Mlle Gazon des Rivières. Bel ensemble.

1500 F.

830. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES DAMES. Sixième Classe : Morale. A Paris, rue d'Anjou, 1785-1787. Du tome I au tome IX sans interruption. 9 vols. in-16. Rel. plein veau blond marbré, dos lisses ornés de lyres et filets dorés, lettres dorées, double filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette int. (trois coiffes manquantes, qqs. coins usés).

Renferme : T. I : Essai sur la vie et les différentes opinions des moralistes anciens. T. II. Pensées de Théognis, Phocylide, Isocrate, Thalès, Solon, Chilon, Pittacus, Bias, Cléobule, Périandre, Les vers dorés, attribués à Pythagore, etc... T. III et IV. Pensées de Cicéron, Pensées de Sénèque. T. V. Pensées de Sénèque (fin). T. VI et VII. Réflexions de Marc-Aurèle, La consolation de la philosophie, de Boèce. T. VIII. La consolation de la philosophie, de Boèce (fin). T. IX. Essai historique sur la vie et les différentes opinions des moralistes modernes (Montaigne, Charron, Abbadié, Duguet, La Bruyère, La Rochefoucauld, etc...).

Aux armes de Mlle Gazon des Rivières. Bel ensemble dans une charmante reliure.

1000 F.

831. BOILEAU. Oeuvres. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouv. éd. revuë, corrigée & augmentée d'un grand nombre de remarques historiques et critiques. A Amsterdam, chez Fr. Changuion, 1743. Gr. in-12 de 347pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t., tranches rouges. (deux coins usés). T. IV. seul. *Renferme : Les Héros de roman, dialogue, Discours, Lettes, Préfaces diverses.*

280 F.

832. BOILEAU. Oeuvres diverses. Avec le traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours traduit du grec de Longin. Nouvelle éd. revuë & augmentée. A Amsterdam, chez H. Schelte, 1708. In-12 de 375pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t., tr. mouchetées. (coins usés, petit manque à la p. de t., plats frottés). T. II. seul.

280 F.

833. BOILEAU. Oeuvres complètes ; contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres...Paris, chez Dabo, 1820. In-8 492pp. Rel. de l'époque ornée de fleurons roulettes et filets dorés, étiquette de titre, guirlande encadrant les plats. (Rel. en mauvais état, plats épidermés et râpés, accrocs et épidermures au dos, mouillures int.). T. II. seul. (*Le Lutrin, Chapelain décoiffé, Réflexion critiques sur quelques passages de Longin, Traité du sublime...*).

80 F.

834. BOSSUET. Avertissemens aux protestans sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'histoire des variations. A Paris, chez Guillaume Desprez & Jean Desessarts, 1740. In-12 de 328pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t., tr. mouchetées. (rel. usagée, plats salis, avec manques au second plat, coif. sup. accidentée).

T. IV seul contenant le sixième avertissement.

260 F.

835. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle à monseigneur Le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion & le changement des empires. Nouvelle édition. A Paris, chez Barbou, 1771. In-12 de 510pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tr. rouges. (deux coins usés, accrocs aux plats). T. I. seul.

200 F.

- 836. BOSSUET. Histoire des variations des églises protestantes.** A Paris, chez G. Desprez et J. Desessarts, 1734. In-12 de XXXIII-509pp. + 14ff. de table. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, P. de t. et de tom., t. rouges. (coif. sup. manquante, mors inf. fendu sur 2,5 cm., int. frais, une page tachée). Tome I seul. (livre I à IX). 280 F.
- 837. BOSSUET. Oeuvres. Sermons.** Collationnés sur l'édition de 1816-1820, de A. Lebel, revue et corrigée. Paris, Poissy, Paul Mellier et Olivier Fulgence, 1845. 3 vols. in-8. Rel. veau de l'époque, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, étiquette de titre et de tom., tranches cailloutées, armes dorées du collège Diocésain de St-Lo sur les plats. (plats frottés et râpés.). Tomes II, III et IV. 200 F.
- 838. BOURDALOUE. Sermons du pere Bourdaloue.** Sur les Mysteres. A Lyon, chez Anisson et Posuel, 1715. In-12 de 430pp et 21ff. n. ch. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. mouchetées. (rel. usagée, accident à la coiffe sup., coins usés). T. I. seul. 80 F.
- 839. BOYER (A.). Dictionnaire François-Anglois et Anglois-François, en abrégé.** Avec des accens pour faciliter aux étranger la prononciation de la langue angloise. Dix-septième éd., soigneusement corrigée, & enrichie de tous les termes de Marine usités dans l'une et l'autre langue; ainsi que d'une table alphabétique & raisonnée des particules angloises, dressée d'après les meilleurs auteurs. A Paris, chez Caille, J. B. Garnery, Richard, 1797. In-8 rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, étiquette de titre et de tomain. (rel. en état moyen, coiffes manquantes, coins usés, mors sup. fendu, plats usés). *1ere partie seule qui comprend le Dictionnaire françois-anglois dans son ensemble.* 300 F.
- 840. Cabinet de fées (Le),** ou collection choisie des contes de fées, et autres contes merveilleux., ornés de figures.
- a).** – Tome Seizième et Dix-septième. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1785. 2 tomes en un fort vol. in-8 de 402 et 436pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs. (rel. usagée, coiffes accidentées avec manque de cuir, dos fendu, p. de t. et de tom. manquantes, coins usés, rousseurs).
Renferme : L'Histoire de la Sultane de Perse et des Visirs, ... par M. Galland ; Les voyages de Zulma dans le pays des Fées. (T. 16) – Contes et fables indiennes, de Bidpai et de Lokman... Ouvrage commencé par feu M. Galland & fini par M. Cardonne. 260 F.
- b).** – Tome vingtième et vingt-unième. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1786. 2 tomes en un fort vol. in-8 de 448 et 508pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs. (Rel. usagée et accidentée, manque de cuir à la coif. sup., mors sup. fendus, p. de t. et de tom. en partie manquantes, coins usés assez fortement, qqs. feuillets part. déb., qqs.rousseurs).
Renferme : Le Béliar, Fleur d'Epine, Les Quatre Facardins, par le conte Hamilton. (T. 20) – Les Mille et un quart d'heure, Contes Tartares par Gueulette. (T. 21). 300 F.
- c).** – Tome vingt-quatrième et vingt-cinquième. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1786. 2 tomes en un fort vol. in-8 de 519 et 559pp. Rel. veau de l'époque en mauvais état. (coins fortement usés, coiffes manquantes avec accident en pied, nombreux feuillets déboîtés, rousseurs).
Renferme : Le prince des Aigues-Marines et le Prince invisible par Madame L'Evêque ; Les Féeries nouvelle par le comte de Caylus (T. 24) – Les nouveaux contes orientaux, par le conte de Caylus ; Tout vient à point qui peut attendendre, Jeannette, par le conte de Caylus ; Les contes de M. de Moncrif. (T. 25). 280 F.
- d).** – Tome Vingt-Sixième et Vingt-Septième. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1786. 2 tomes en un vol. in-8. de 497 et 492pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs. (Rel. usagée et accidentée, manque et accident à la coif. sup., p. de t. et de tom. manquantes, coins usés, dos frottés, qqs. rousseurs).
Renferme : La Reine fantasque, par Rousseau ; La Belle et la Bête, par Mme de Villedieu ; Les veillées de Thessalie, par Mlle de Lussan (T. 26) – La suite des veillées de Thessalie, par Mlle de Lussan ; Histoire du prince Titi, par S. Hyacinthe. (T. 27). 280 F.
- e).** – Tome Vingt-huitième et Vingt-neuvième. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1786. 2 tomes en un fort vol. in-8 de 390pp. et 454pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs. (Rel. usagée, coif. sup. accidentée, mors sup. fendu, p. de t. et de tom., manquantes, qqs. feuillets part. déb., qqs. rousseurs).
Renferme : La suite de l'histoire du prince Titi par S. Hyacinthe (T. 28) – Vie d'Horam, fis d'Asmar, écrite par Charles Morell. 260 F.
- f).** – Tome Trentième et Trente-unième. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1786. 2 tomes en un fort vol. in-8 de 452 et 426pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs. (rel. usagée, accident avec manque à la coif. sup., pièce de t. et de tom. en grande partie manquantes, mors inf. fendus, rousseurs).
Renferme : Suite des contes des Génies (Suite du conte des Enchanteurs, Hist. de la Princesse de Cassimir, Sadak et Kalasrade, Milgrip le Persan,...). (T. 30) – Funestine, par Beauchamps ; Nouveaux contes de fées (La petite grenouille verte, Les Perroquets, Le navire volant, Le prince Périnet, Le buisson d'épines fleuries, etc...) ; Contes de M. L. C. D. C. (Le loup galleux, Bellinette, Histoire de Belline) T. 31. 280 F.
- g).** – Tome Trente-Deuxième et Trente-Troisième. 2 tomes en un fort vol. in-8 de 415pp. et 372pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs. (rel. usagée, dos frotté, accident à la coif. inf, manque les p. de t. et de tom., rousseurs).
Renferme : Les soirées Bretonnes, par Gueulette ; Contes de Madame de Lintot ; Les aventures de Zeloïde et d'Amanzarifdine, par Moncrif. (T. 32) – Trois contes de Mlle de Lubert (La Princesse Lionnette & le Prince Coquerico, le Prince Glacé & la Princesse Etincelante, La Princesse Camion) ; Nourjahad, hist. orientale (T. 33). 300 F.
- h).** – Tome Trente-sixième et Trente-septième. A Amsterdam et se trouve à Paris, 1786. 2 tomes en un fort vol. in-8 de 443 et 416pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs. (Rel. usagée et accidentée, manque de cuir en pied du dos, deux coins usés, p. de t. et de tom. en partie manquantes, plats et dos usés, rousseurs).
Renferme : Les aventures merveilleuses de Don Silvio de Rosalva..., par Madame d'Ussieux. (T. 36) – La notice des auteurs, la liste complete des ouvrages qui composent le Cabinet des fées en trente-sept volumes. (T. 37). 280 F.

- 841. Cabinet des fées (Le)**, ou collection choisie des contes de fées, et autres contes merveilleux, ornés de figures. A Genève, chez Barde, Manget & Compagnie, & se trouve à Paris, chez Cuchet, 1786. 3 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tr. marbrées (deux tomes en mauvais état, un tome correct avec cois fortement usés).
Tome 33 : 100 F.
Tomes 34 et 37 : 100 F.
- 842. Le Cabinet Satyrique ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signales poètes de ce siècle.** Nouvelle éd. complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. L'an 1864.
Vol. in-12 de 339pp. Demi rel. de l'époque, dos à nerfs orné de pointilllets dorés et filets à froid, p. de t. et de tom. soulignées de filets dorés, tête dorée. T.ome II seul.
250 F.
- 843. CAMPE.** (Joachim Heinrich von). **Découverte de l'Amérique**, ouvrage propre à l'instruction et à l'amusement de la Jeunesse, faisant suite au Nouveau Robinson. Revu et corrigé par P. Blanchard. Seconde éd., ornée de 31 figures et 2 cartes. A Paris, chez Le Prieur, 1808. In-12 de 256pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom., roulette encadrant les plat). coins usés, petits accrocs au dos, plats frottés).
T. III. seul. 90 F.
- 844. CASTI** (Giambatista). **Gli Animali Parlanti, poema epico diviso in ventisei canti.** In Parigi, Presso Treuttel e Würtz, Anno X. 1802. Deux vols in-8. Rel. veau flammé de l'époque, dos lisses ornés, P. de t. et de tom., tr. dorées, guirlande dorées encadrant les plats. (Rel. usagées et accidentées, manque en pied du T. II., coiffes usées, coins fortement usés, dos du T. III. en partie recollé, plats usés int. frais).
T. II. et III. 130 F.
- 845. CHATEAUBRIAND. Les Martyrs**, ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. In-16 de 316pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné. (partie sup. du dos recollée, manque sur le 1er plat. T. I. seul. 80 F.
- 846. CHIABRERA** (Gabiello). **Delle Opere di Gabriello Chiabrera . Tomo Primo. Contenente Le Canzoni Eroiche, Le Lugubri, Le Morali e Le Sagre.** In Venezia, Presso Giuseppe Pasquali, 1782. In-12 de XLIV-316pp. Rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, étiquette de titre et de tom. (coins usés, accrocs aux plats, rousseurs). T. I. seul. *Portrait de l'auteur en front.* 180 F.
- 847. CICERON. Oeuvres.** Bibliothèque Latine-Française. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1840. 10 vols. in-8. (dos passés, usures aux coiffes et aux dos). *Du Tome 27 au Tome 36. Renferme : Académiques, Des biens et des maux, Questions Tusculanes, De la nature des Dieux, De la divination, Du destin, Des devoirs, De la vieillesse, De l'amitié, Paradoxes,...* Cette éd. est complète en 36 vol.
600 F.
- 848. (CICERON). Oraisons choisies de Cicéron**, traduction revue par M. de Wailly, avec le latin à côté, sur l'éd. de M. l'aabé Lallemand, & avec des notes. A Paris, chez Barbou, 1772. In-12 de 539pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. rouges. (Rel. usagée et accidentée, trous de vers au dos avec galerie, coiffes manquantes avec accident en pied, coins et coupes usés, plats usés). T. I. seul. 90 F.
- 849. (CICERON). Oraisons choisies de Cicéron**, Trad. nouvelle; avec le latin à côté, sur l'édition de Graevius ; & des notes. A Paris, chez Joseph Barbou, 1754. In-12 de 365pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, tr. rouges. (deux coins usés, coupes usées, coiffes accidentées, petit manque à un plat). T. II. seul. **Bon ex.** 150 F.
- 850. COLARDEAU. Chef-d'oeuvres de Colardeau.** Paris, Chez Pillot, An XII-1803. In-16 de 179pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (galerie de vers au dos, coins usés). T. II. seul. 80 F.
- 851. CONDILLAC. Oeuvres.** Revues, corrigées par l'auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes,... Paris, de l'imprimerie de ch. Houel, 1798. In-8 de 644pp. Rel. de l'époque en mauvais état. (plats râpés avec manques de matière) T. XII seul. (*Hist. Ancienne livr. 8eme à 10eme*). 80 F.
- 852. CONSTANTIN DE RENNEVILLE. L'Inquisition française ou l'histoire de la Bastille.** Enrichie de Figures. A Amsterdam, chez E. Roger, 1715. In-12 de 192pp. Rel. plein veau glacé de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre. (rel. accidentée, charnière du 1er plat fragile, manque de cuir en bordure, coins usés, manque en pied). T. I. seul (complet en 5 vols). 120 F.
- 853. CORNEILLE (Pierre). Chefs-d'oeuvre de P. Corneille, avec les remarques de Voltaire.** Paris, Stéréotype d'Herhan. 2 vols. in-16. Rel. de l'époque orné de filets et fleurons dorés, tr. marbrées. (coins usés, accrocs aux plats). Tomes II et III. Chaque vol. 60 F.
- 854. CORNEILLE. Oeuvres choisies.** A Paris, chez Lheureux, 1822. In-8 de 470pp. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de filets, roulettes, guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre, toison dorée, guirlande dorée encadrant les plats, tranches jaunes. (usures aux plats avec accrocs et manques). Tome I seul. (*Vie de Corneille par Fontenelle, Médée, Le Cid, Horace, Cinna. Portrait de Corneille*). 120 F.
- 855. CORNEILLE. (Pierre et Thomas). Chef-d'oeuvres de Pierre et de Thomas Corneille.** Augmentée des notes & commentaires de M. de Voltaire. Paris, Par la compagnie des libraires associés, 1788. In-16 de 352pp. Rel. de l'époque en mauvais état (fort manque au dos et sur les plats, coins usés, rousseurs). Tome IV seul. (*Pièces de Th. Corneille : Ariane, Le comte d'Essex, Le menteur, Le Festin de Pierre*). 50 F.
- 856. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie, sur la mythologie.** Troisième éd. Paris, 1792. In-16 de 122pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de vases dorés, pièce de titre et de tom., guirlande dorée encadrant les plats. Tome III. seul. 90 F.

- 857. DESHOULIERES** (Antoinette du Ligier de la Garde, Mme). **Oeuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières.** A Paris, chez Mme Veuve Dabo, 1823. Vol. in-16 de XXXIX-288pp. Demi-reliure à petits coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées, tranches marbrées. (rel. frottée, coins émoussés). Tome I seul. 100 F.
- 858. Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, contenant les synonymes de Girard; indiqués par le Grand-Maître de l'université de France pour l'usage des Collèges; et ceux de Beauzée, Roubaud, D'Alembert, Diderot, et autres écrivains célèbres.** Paris, chez Guyot et De Pelafol, 1816. In-12 de 543pp., rel. veau, dos lisse orné. (rel. usagée, coiffes accidentées, deux coins usés). T. I. seul. 120 F.
- 859. DUBOS** (abbé Jean-Baptiste). **Reflexions critiques sur la poésie & sur la peinture.** Quatrième éd. revûe, corrigée & augmentée par l'auteur. A Paris, chez Pierre Jean Mariette, 1740. 2 vols in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tranches mouchetées. (deux coif. manquantes, plats lég. râpés, coins usés).
Exemplaire bien complet en lui-même des Réflexions critique. Il manque la troisième partie (T. III.) consacrée aux représentations théâtrales des Anciens. 800 F.
- 860. DU BUAT-NANCAÏ** (Louis Gabriel, comte). **Histoire ancienne des peuples de l'Europe.** A Paris, chez la veuve Desaint, 1772. 2 vols in-12 rel. plein veau marbré glacé, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom. tranches marbrées, triple filet doré sur les plats, écoinçons d'angles. (coins émoussés, un plat lég. râpé). T. V. et XII. seuls. Chaque volume 350 F.
- 861. DUCIS** (Jean-François). **Oeuvres.** Paris, chez Nepveu, 1813. In-8 de 421pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tom., tranches mouchetées. (dos frotté, coiffe sup. accidentée). Tome II seul. **Gravures d'après Girodet et Desenne.** 100 F.
- 862. DULAURENS.** **Le compere Matthieu, ou les bigarures de l'esprit humain.** A Londres, aux dépens de la compagnie, 1777. In-8 de 380pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tom., guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes. (rel. usagée, petits manques aux coiffes, deux coins fortement usés, rousseurs). T. I. seul. 250 F.
- 863. DU MARSAIS.** **Logique et principes de grammaire.** Ouvrages posthumes en partie, & en partie extraits de plusieurs traités qui ont déjà paru de cet auteur. A Paris, chez Briasson, Le Breton, Herissant fils, 1769. In-12 P. 326 à 630. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tom., filet à froide encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. rouges. **Bel exemplaire. Seconde partie seule.** 250 F.
- 864. FIELDING.** **Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé,** traduit de l'anglois de M. Fielding par M. D. L. P. Enrichie d'Estampes dessinées par M. Gravelot. A Londres, chez Jean Nourse, 1750. 2 vols in-12 de 336 et 344pp. Demi-rel. chag. post., dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, titre et tom., dorés. (déchirure à la 1ere p. du t. I et p. de t. manquante). Tomes I et II. 480 F.
- 865. FLAUST** (Jean-Baptiste). **Explication de la coutume et de la jurisprudence de Normandie, dans un ordre simple et facile.** A Rouen, chez l'Auteur, 1781. In-folio de XII-887pp. et 28pp. de table. Rel. plein veau de l'époque, dos à six nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (Rel. accidentée, coif. inf. manquante avec manque de cuir en pied du dos, charnière éclatée sur 3 cm, fort manque en tête du dos jusqu'au nerf, deux nerfs fendus, coins usés, p. de garde détachée, l'ensemble reste néanmoins correct, sans plus). Tome premier seul. 800 F.
- 866. FLECHIER** (Esprit). **Panégyriques, sermons, discours et oraisons funébres.** A Lyon, Chez J.-M. Bruyset, 1775. In-12 de 430pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t., tranches marbrées. Bon état. T. III. seul. 200 F.
- 867. FONTENELLE.** **Oeuvres diverses.** Nouvelle éd., corrigée et augmentée. A Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1742. In-12 de 533pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tranches rouges. (coins usés, petit accroc en tête du dos). T. IV. seul. *Renferme les Eloges, l'Histoire du théâtre françois (avec la vie de Corneille), les Poésies diverses.* 300 F.
- 868. FOURNIER** (Edouard). **Variétés historiques et littéraires.** Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. A Paris, chez P. Jannet, 1855. 8 vols. in-12. Rel. vélin, étiquette de titre. (Tomes I à VIII., manque les tomes IX et X.). 1500 F.
- 869. GERARD** (abbé Philippe-Louis). **Le comte de Valmont, ou les égarements de la raison ; lettres recueillies et publiées par M...** Septième éd., revue & corrigée. A Paris, chez Moutard, 1784. 3 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, p. de t. et de tom., tranches marbrées. (accident en tête du T. II avec manque de cuir, manque de cuir dans la partie sup. du 1er plat du T. III, coins usés). T. I., II et III.
Les trois premiers volumes renferment l'ensemble de la 1ere partie. Illustrations hors-texte. 650 F.
- 870. GILBAULT** (L.). **Le Tresor des Harangues faites aux entrées des Roys, Reynes, Princes, Princesses & autres personnes de condition.** A Paris, chez Michel Bobin et Nicolas Le Gras, 1668. Fort in-12 de 610pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tranches mouchetées. (Rel. usagée, coif. inf. manquante, coins usés). (Tome I seul).
Renferme 102 Harangues. 350 F.

- 871. GUENEE (abbé). Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonois, a M. de Voltaire.** Aun petit commentaire extrait d'un plus grand. Quatrième éd., revue, corrigée & considérablement augmentée. A Paris, chez Moutard, 1776. 2 vols in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, tranches rouges. T. I et II seuls. (manque le T. III). 280 F.
- 872. HORACE. Horace de la traduction de Mr. De Martignac,** troisième éd., revûë, corrigée, & augmentée de plusieurs remarques. Paris, chez Pierre Herissant, 1696. In-12 de 489pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de tom., coupes décorées. Tome II seul. *Renferme les Satyres, les Epistres et l'art poetique.* 250 F.
- 873. LA FONTAINE. Oeuvres diverses.** Nouvelle édition. A Paris, chez Chaubert, 1758. In-12 de 263pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les coupes, tr. marbrées. (**Bon exemplaire**). Tome III seul. (*Renferme : Fragmens de Galatée, Je vous prens sans vert, comédie, Daphné; Ouvrages divers, Astrée, Le Florentin.*) 250 F.
- 874. LA HARPE (Jean François de).Correspondance littéraire adressée à son altesse impériale Mgr. le grand-duc, aujourd'hui empereur de Russie, et à M. le comte andré Schowalow...** Paris chez Migneret, An IX (1801). In-8 de 400pp. rel. plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tom., roulette dorée encadrant les plats. **Tome troisième seul.** 150 F.
- 875. LA HARPE (Jean François de). Oeuvres choisies et posthumes de M. de la Harpe, avec un portrait de l'auteur.** A Paris, chez Migneret, 1806. 2 vols in-8 de LXVIII-317 ; 1f, 415pp. Rel. pleine basane fauve flammée de l'époque, dos lisse orné de petits fers et de roulettes dorés, pièce de titre et de tomason rouge et verte, roulette dorée sur les coupes. (petites usures à deux coiffes sans gravité, un plat part. décoloré). *Tome 1er : Mémoires sur la vie de La Harpe (par Petitot), terminés par la Prophétie de Cazotte ; le Comte de Warwick, trag. ; Mélanie, drame ; Jeanne de Naple, trag. ; Philoctète, trag. ; Coriolan, trag. ; Virginie, trag. -Tome II : Molière à la nouvelle Salle, comédie ; Extraits de Gustave Wasa, trag. ; de Timoléon, trag. ; de Pharamond, trag. ; de Menzicoff, ou les Exilés, trag. ; des Barmécides, trag. ; de Barnevel, drame ; des Brames, trag. ; de Polyxène ; de la Vengeance d'Achille, trag. lyr. ; d'Aboulcasem, drame lyrique ; la Jérusalem délivrée, traduite en vers, chants I-VIII, avec des notes. Traduction libre et abrégée des 1er, 2, 7, et 10 livres de la Pharsale en vers. Epilogue aux manes de Lucain. Tomes I et II seuls. (cette édition est complète en IV volumes). **Bel exemplaire dans une jolie reliure avec un chiffre doré non identifié.** (Cioranescu, II-35821 ; Quérard, IV-444). 600 F.*
- 876. LAMARTINE. Jocelyn. Episode.** Paris, Charles Gosselin, 1837. In-16 de 288pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à larges nerfs orné de filets, roulettes et fleurons dorés, filets et fleurons à froid, filet doré encadrant les plats, ornement à froid sur les plats, tranches dorées. (coins usés, petite galerie de vers en pied du dos, qqs. taches sur les plats. **Bon ex.** (T. I. seul). 100 F.
- 877. LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Marquis de). Oeuvres choisies.** Paris, Typographie de Morris et Cie, 1861. 2 vols. in-8 de 390 et 296-86pp. Rel. demi-bas. verte, dos lisse orné de motifs floraux dorés, filets dorés, lettres dorées, double filet et roulette dorés encadrant les plats, tranches dorées. (coins lég. usés, un dos passé, coiffes frottées). *Le T. I. renferme : Achile à Troie, poème en XXIV chants. T. V : Etudes littéraires de Racine. **Bel. exemplaire.*** (T. I et V). 300 F.
- 878. LA VALLIÈRE (Louis César de La Baume Le Blanc, duc de). Bibliothèque du théâtre français...** A Dresde, chez Michel Groell, 1768. Vol. in-12 de 504pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tomason, tranches rouges. (coiffe inf. manquante, trois coins usés, mors sup. et inf. lég. fendus). **Une belle gravure en frontispice d'après Cochin, gravée par Launay.** Tome III seul. 400 F.
- 879. [LE FORT DE LA MORINIERE (Adrien-Claude)] Passe-temps poétiques, historiques et critiques.** A Paris, chez Duchesne, 1757. Vol. in-12 de 460pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomason, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (rel. usagée, coiffes manquantes, mors sup. fendu, coins usés). Tome I seul. *Ce volume contient les oeuvres diverses de Perrault. Il est bien complet en lui-même. On y trouve entre autres : Contes, Fables, Poèmes, Défauts de quelques tragédies des Anciens, Poème de Chapelain aussi louable par la conduite, que blâmable pour la versification, Lettres, Discours sur l'Ode, Réponses aux Réflexions sur Longin, etc...* 250 F.
- 880. LENGLET DU FRESNOY. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civiles,** depuis la création du monde jusqu'à l'an 1775 ; avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. Tome second. Contenant l'histoire moderne. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, par J. L. Barbeau de La Bruyère. A Paris, chez les Frères De Bure, P.M. Delaguette, 1778. Fort vol. petit in-8 de 872pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, guirlande dorée en pied, étiquette de titre. (coins et coupes fortement usés). T. II. seul. 100 F.
- 881. LE PRINCE DE BEAUMONT. (Mme). Les Americaines, ou la preuve de la religion chretienne par les lumieres naturelles. Première éd., faite aux dépens de l'auteur.** A Lyon, chez Pierre Bruyset Ponthus, 1777.3 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de t. et de tom., tranches marbrées. (Accident en pied du T. IV avec manque de cuir et mors fendus, coif. inf du T. I. manquante et petits manques en pied, mors fendus au T. VI). L'ensemble reste correct. T. I, première partie ; T. IV. Quatrième partie ; T. VI., sixième partie. Chaque vol. 220 F.
- 882. L'Histoire du temps, ou relation de ce qui s'est passé de memorable en Europe, & principalement en Angleterre, depuis les regnes de Charles II. & de Jacques II. Avec des réflexions de politique sur ces evenemens.** Traduit de l'anglois. A Amsterdam, chez A. Wolfgang, l'An 1691. In-16 de 342pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, **Armes sur les plats.** (coins usés, p. de t. manquante, usures aux plats avec manque de cuir). T. III. seul. 480 F.

- 883.** LUNEAU DE BOISJERMAIN (Pierre Joseph François). **Commentaires sur les Oeuvres de Jean Racine.** A Paris, chez Panckoucke, 1768. 2 vols. in-12 de 254 et 358pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats, roulette intérieure. (rel. usagée, coiffes manquantes, néanmoins bon exemplaire). Tomes I et II. 400 F.
- 884.** MAROLLES (Michel de, abbé de Villeloin). **La Thebaïdède Stace, avec les remarques en latin et en français. Les Sylves et L'Achilleïde de Stace. Avec des remarques en latin et en français.** A Paris, chez Sebastien Huré, 1658. 2 vols. in-8 de 573-XXV ; 314pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, lettres dorées. (rel. usagées, deux coif. manquantes, rel. noircie). (Manque le T.I)
Ex-libris de la bibliothèque de M. Elie Petit. 800 F.
- 885. Mémoires pour l'Histoire des Sciences et des beaux Arts,** commencés d'être imprimés l'an 1701 à Trévoux, & dédiés à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince Souverain de Dombes. **Juillet 1750.** A Paris, chez Briasson et Chaubert, 1750. In-16 paginé 1542-1728. Rel. **plein maroquin de l'époque**, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, écoinçons d'angles, tranches dorées, roulette int. (Premier plat lég. frotté dans sa partie inf., deux coins émoussés). **Bel exemplaire.** 450 F.
- 886.** [MIRABAUD (Jean-Baptiste de)] – (LE TASSE). **Jérusalem délivrée, poème héroïque du Tasse, traduit en français.** Nouvelle éd., revue et corrigée. Paris, chez Barrois, 1752. In-12 de 402pp. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges. (Rel. usagée, coins usés, pièce de titre manquante, manque en pied). T. II. 100 F.
- 887.** MEZERAY (Sieur de). **Abrégé cronologique, ou extrait de l'histoire de France.** A Lyon, chez Estienne, Baritel, 1687. In-12 paginé de 429 à 810pp. (Rel. usagée, coins fortement usés, manque en tête et en pied du dos, mouillures claires). T. VIII seul contenant la Suite de l'histoire de Henri IV. 180 F.
- 888.** MOLIERE. **Oeuvres.** Revuës, corrigées & augmentées. A Toulouse, chez Dupuy, Dom. Desclassan & Caranove, 1697. In-12 de 12ff., 304pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné. (Rel. usagée, coupes et coins fortement usés, plats râpés avec galerie de vers au second, p. de t. manquante, int. frais malgré qqs rousseurs et une p. lég. déchirée).
Renferme : L'Etourdi, Le dépit amoureux, Les Précieuses ridicules et Sganarelle ou le Cocu imaginaire. 260 F.
- 889.** MONTESQUIEU. **Oeuvres.** Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. A Amsterdam & A Leipsick, chez Arkstée & Merkus, 1758. 5 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., filet doré sur les coupes, tranches rouges. (pièce de toison manquante pour le T. IV., p. de t. manquante au T. IV, plats rapés, avec manques de cuir au T. II). T. II., III., IV., VII.
Chaque vol. 300 F.
- 890.** MONTESQUIEU. **Oeuvres.** Ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire ; suivies du commentaire sur l'Esprit des Loix. Par M. le comte Destutt de Tracy, Pair de France... Paris, Dalibon, 1822. 7 vols. in-8. Demi-rel. de l'époque ornée de filets dorés et à froid, lettres dorées. (Manque les plats des T. I. et II, sinon bon exemplaire). Tomes I, II, III, V, VI, VII, VIII. 400 F.
- 891. MÊME AUTEUR.** Même édition. Tomes IV et V. 2 vols. in-8. Rel. de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons et roulettes dorés, titre doré, tr. mouchetées. (deux plats râpés en partie inf. et bordure).
Renferme l'Esprit des Loix. 160 F.
- 892.** MONTFLEURY (Antoine Jacob, dit). **Les oeuvres de Monsieur Mont-Fleury, contenant ses pièces de théâtre.** A La Haye, chez J. Van Den Kieboom, Gérard Block et Adrien van Dorsten, 1735. Vol. in-12 de 484pp. Demi-reliure de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de doubles filets dorés, pièce de titre, tranches rouges. (rel. usagée, manque de cuir en pied, coif. partiellement arrachées, coins usés). Tome II seul. *Renferme : Trigaudin ou Martin Braillart, L'Ecole des filles, Trasibule, Le Mary sans femme, L'impromptu de Condé, L'Ecole des Jaloux, Le Procez de la femme juge et partie.* 250 F.
- 893.** MONTPENSIER (Mlle de). **Mémoires de mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, roi de France.** Nouvelle édition, A Maestricht, chez J. Edmé Dufour et Ph. Roux, 1776. 2 vols brochés de 287pp ; 498pp. Rel papier bleu, étiquette de titre manuscrite. (couv. usagée, dos passés et brunis, int. frais). Tomes 7 et 8 seuls. 100 F.
- 894. Operum S. Ambrosii Mediolanensis Episcopi.** Varios libros, diversorumque argumentorum tractatus, quibus Christiana fides, pietasque feliciter gignitur, ac mirisice coalescit, in eum quem Theologi scholastici sequuntur ordinem, primum dispositos, complectens. Parisiis, 1614. 2 tomes en un vol. in-folio de 551 et 687pp + Index. Rel. plein veau postérieur (XVIIIe) en mauvais état. (dos manquant, 1er plat détaché, coins fortement usés, nombreuses griffures et qqs. épidermures sur les plats, manques de cuir au second plat, int. frais malgré qqs. rousseurs). Tomes IV et V seuls. Ex-libris ancien manuscrit de Lud. Du Puy. 800 F.
- 895.** OZANAM (Antoine-Frédéric). **Oeuvres complètes.** Avec une préface par M. Ampère. Paris, Jacques Lecoffre, 1855-1862. 8 vol. in-8 br. (manque le T. V). 500 F.
- 896.** PAQUOT (abbé Jean Noël). **Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-bas, de la principauté de Liege, et de quelques contrées voisines.** A Louvain, De l'imprimerie académique, 1763-1770. 14 vols. gr. in-12. Demi-rel. bas. (Rel. usagées et en état moyen, trois dos recollés, coiffes usées et frottées, qqs. coiffes accidentées, dos usés).
Série complète en 18 volumes. Il manque Les Tomes III, V, XIII et XVII. 1400 F.
- 897.** PAVILLON (Etienne). **Oeuvres d'Etienne Pavillon, de l'académie française ; considérablement augmentées dans cette nouvelle édition.** Seconde partie, contenant les poésies. A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1750. Vol. in-12 de 300pp. rel. plein

veau blond glacé de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison, coupes décorées. (coiffe sup. manquante, coins émoussés). Tome II seul. *Renferme les Poésies*. 150 F.

898. POUILLAIN DE SAINT-FOIX (Augustin). Oeuvres Complètes. Paris, Veuve Duchesne, 1778. 5 tomes in-12 reliés en 10 volumes, rel. cart., étiquette de titre.

Bien complet du théâtre, des Lettres Turques et des Essais historiques sur Paris. Manque juste le tome VI. 700 F.

899. RACINE. Oeuvres diverses, enrichies de notes et de préfaces. A Londres, 1768. In-8 de 399pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tom., tranches dorées, triple filet doré encadrant les plats. (Rel. usagée, plats frottés et râpés, p. de g. détachée). *Renferme les Lettres de Racine à ses amis, les Lettres à Boileau, les Lettres à son fils et les lettres de Mme de Maintenon.* 250 F.

900. RACINE (Jean). Oeuvres. Avec les Jugemens de La Harpe sur les tragédies et de nouvelles notes grammaticales par M. de Levizac. Londres, chez Dulau et co. 1804. 2 vols. in-12. (manque le T. I). 80 F.

901. Recueil P. – Recueil Q. Paris, 1761. In-12 de 219 et 216pp. Rel. veau marbré de l'époque, dos lisse orné de caissons à fleurons dorés, P. de t., tr. marbrées. (charnière inf. fendue, deux coins fortement usés, qqs. rousseurs et mouillures). *Renferme de nombreuses lettres et discours historiques.* 280 F.

902. REGNARD (Jean-François). Oeuvres. Paris, Didot, 1801. Vol. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre. (rel. en état moyen, pièce de tom. manquante, accident en tête, trous de vers au dos, coins usés). Tome II seul. 60 F.

903. REGNIER-DESMARAIS (François-Séraphin). Poésies françaises. Nouvelle édition augmentée. A Amsterdam et Leipsik, chez Arkstée et Merkus, 1753. Vol in-16 de XVI-248pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés, pièce de titre et de tomaison, tranches rouges, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, chiffre en pied non identifié. (rel. usagée, coiffe sup. manquante, un coin émoussé). Tome I seul. 150 F.

RELIGION :

904. Conférences ecclésiastiques de Paris, sur le mariage. Où l'on concilie la discipline de l'Eglise avec la jurisprudence du Royaume de France. Etablies et imprimées par ordre de S. E. Monseigneur le cardinal de Noailles archevêque de Paris. A Paris, chez Jacques Estienne, 1713. In-12 pag. 365 à 720pp. (15)ff. de table. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. mouchetées. (accident à la coif. sup., petit manque à la p. de t., coins usés, une page déb.). T. II. seul. 80 F.

905. Continuatio praelectionum theologiarum Honorati Tournely, sive Tractatus de universâ Theologiâ Morali. Parisiis, Apud Viduam Raymundi Mazieres, & J. B. Garnier, 1748. In-8 de XIII-820pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tom. dorée, tr. rouges. (Coiffes accidentées, coins usés, p. de t. manquante, qqs. rousseurs). 100 F.

906. Cours de prones à l'usage des curés de la campagne,... A Paris, chez De Hansy, 1778. In-12 de XVIII-482pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t., tr. rouges. (rel. en mauvais état, accident en pied avec fort manque de cuir, charnières fendues, manques aux plats, coins fortement usés). T. I. 50 F.

907. FLECHIER Sermons de morale, prêchez devant le roy. A Lyon, chez Anisson et Posuel, 1713. In-12 de 376pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (rel. en état moyen, petits manques au dos, coins fortement usés, p. de t. manquante). T. II. seul. 80 F.

908. FLEURY (abbé). Histoire Ecclesiastique. Revû et corrigé par l'auteur. Paris, chez Pierre-Jean Mariette, 1722-1724 et édition de 1740 pour le T. VII. 7 vols. in-12. rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom. (Rel. en mauvais état pour les Tomes I et IX, qqs. coins usés, une coiffe accidentée). Tomes I, VII, VIII, IX, XI, XV, XVIII.

Tome I. 50 F.

Tome IX. 80 F.

Tomes VII, VIII, XI, XV, XVIII : chaque vol. au choix : 130 F.

909. Institutiones theologicae, quae fusioribus suis, editis et ineditis, ad usum seminariorum, Contraxit Petrus C*** ... Parisiis, Apud Viduam R. Mazieres, & J. B. Garnier, 1748. Fort in-12 de 723pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tomaison dorée, tranches rouges. (rel. usagée, coins usés, plats frottés et/ou râpés, accrocs au dos). Tome III seul. 80 F.

910. Instructions sur les fonctions du ministère pastoral, Adressées par Monseigneur l'Evêque Comte de Toul, Prince du Saint Empire, au clergé Séculier & Régulier de son Diocèse. A Neufchâteau, chez Monnoyer, 1772. 2 vols. in-12 rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tr. rouges. (coins usés, deux coiffes accidentées, T. I et IV). 150 F.

911. LA BOISSIERE. Les sermons du réverend pere de La Boissière, Prestres de l'oratoire, pour Le Caresme..., Deuxième éd. A Paris, chez Henry, 1734. 2 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (coins usés, une coif. manquante, un petit accident à une autre coif., int. très frais). Tomes I et II. 400 F.

912. LENAIN DE TILLEMONT (Sébastien). Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. Justifiez par les citations des auteurs originaux. Avec des notes pour éclaircir les difficultés des faits & de la chronologie. Paris, chez Charles

Robustel, 1711. In-4 de 975pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, titre et tom. dorés. (Rel. usagée, coiffes accidentées, coins usés, plats usés avec griffures et manques, int. frais). T. XV seul. 400 F.

913. Méditations sur les vérités chrétiennes et ecclésiastiques, pour les fêtes de la Très-Sainte Vierge, des Apôtres & de quelques autres Saints... Par M. **** Prêtre, Curé du diocèse de Saint-Claude. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. A Lyon, chez Bruyset, 1788. In-12 de 488pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, étiquette de titre et de tom., coupes décorées. (rel. accidentée, manque de cuir en pied du dos et charnière, deux coins usés, plats tachés). T. V seul. 80 F.

914. NEPVEU (François). Pensées ou reflexions chrétiennes pour tous les jours de l'année. Nouvelle éd., revue & corrigée. A Paris, chez Herissant et Leprieur, 1759. In-12 de 408pp. Rel. veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (petits accrocs et manques aux plats, 3 coins usés). T. II. seul. 100 F.

915. Praelectiones theologiae De Deo et Divinis Atributis, quas in scholis sorbonicis habuit Honoratus Tournely,... Parisiis, Apud Viduam Raymundi Mazieres, 1741. In-8 de XXXIX-676pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tr. rouges. (coins usés, p. de t. manquante, accident avec manque à la coif. inf.). Tome I. seul. 160 F.

916. Praelectiones theologiae, de Ecclesia Christi, quas in scholis sorbonicis habuit Honoratus Tournely, Sacrae facultatis Parisiensis doctor,... Parisiis, Apud Viduam R. Mazieres & J.-B. Garnier, 1726. 2 vols. in-8. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. Rel. usagée, coins usés, 3 coif. accidentées, mors sup. fendu, deux trous de vers, int. frais). T. I. et II. *Ex-libris manuscrit ancien.* 380 F.

917. Sermons des festes des Saints, à l'usage des missions, & de ceux qui travaillent dans les Paroisses. A Paris, chez Charles Robustel, 1706. In-12 de 606pp. Rel. pleine bas. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, tr. mouchetées. (plats frottés, deux coins émoussés, bon exemplaire). T. VI seul. 100 F.

918. Sermons nouveaux et choisis des plus célèbres prédicateurs, sur les matieres les plus intéressantes de la Religion. A Mons, chez Hoyois, 1781. In-12 de 474pp. rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (accident au 1er plat avec manque de cuir, coins usés, plats usés, int. frais). Tome I seul. 100 F.

919. Sermons nouveaux sur les vérités de la religion. A Avignon, chez Louis Chambeau, 1761. In-12 de 421pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t. et de t. (Rel. en mauvais état). 50 F.

920. Theologia universa, speculativa et dogmatica, complectens omnia dogmata et singulas quaestiones theologicas quae in scholis tractari solent, ... Parisiis, Apud H.S.P. Gissey, 1742. 2 vols. in-12 rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. (coins usés, plats épidermés avec petits manques, mouillures, salissures et qqs. trous de vers à l'int. du t. V.). T. V et VII. chaque vol. 100 F.

921. MÊME OUVRAGE. Tome V seul en mauvais état. 50 F.

922. Theorie et pratique des sacremens, des censures, des monitoires et des irregularites. Seconde édition, revûë, corrigée & augmentée d'une table des matieres. A Paris, chez, Bordelet, 1736. 2 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. marbrées. (Rel. usagées, coins fortement usés, deux coiffes accidentées, usures et petits manques aux plats avec taches, mouillures et épidermures int.). T. II et III. 100 F.

923. Traité des dispenses en général et en particulier, dans lequel on résout les principales difficultés qui regardent cette matière. Ouvrage qui peut servir de supplément aux Conférences de Paris & d'Angers. Nouvelle éd. revue par l'Auteur. A Paris, chez la veuve Mazieres & J. B. Garnier, 1746. In-12 rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. tr. rouges. (Rel. en état moyen, manques sur les plats et bordures de dos, usures aux plats, coins usés, fortes mouillures et épidermures int.). 80 F.

924. Vies des Saints (Les), composées sur ce qui nous est resté de plus authentique & de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des Calendriers & des Martyrologues. Avec l'histoire de leur culte selon qu'il est étably dans l'Eglise Catholique. Et l'histoire des austres festes de l'année. Nouvelle édition. Contenant le mois de Mars, Avril, May, Juin. A Paris, chez L. Roulland, 1704. 4 vols. in-8. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés (rel; usagées, coiffes usées, coins et coupes fortement usés, charnière fendue pour le T. V.).
Tomes III. IV. V. VI. chaque vol. 200 F.

925. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Contemporaines ou les aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des moeurs à la fin du XVIIIe siècle. Vie de Restif, Restif écrivain - son oeuvre sa portée... par J. Assezat. Nouvelle collection Jannet. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-12 de XL-263pp. Couv. percal. éditeur, lettres dorées. (petit défaut au dos). Tome 1er seul. 100 F.

926. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Monsieur Nicolas ou le coeur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de la Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Paris, Isidore Lisieux, 1883. Vols in-8 br.

Tomes : III, IV, V, VI, VII, VIII : chaque volume : 60 F.
Tome II (dos cassé) : 30 F.

927. RETZ (Paul de Gondi, cardinal de). Mémoires... contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition, revue et corrigée. A Genève, chez Fabry et Barillot, 1751. 3 vols. in-12. Rel. plein veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tom., tranches rouges, triple filet doré encadrant les plats. (Rel. accidentées, manques de cuir aux plats des T. III, et IV, trois coiffes manquantes, petit manque à la pièce de titre du T. III). Tomes II, III et IV. 400 F.

928. RETZ Paul de Gondi, cardinal de). Mémoires. Publiés avec une introduction par André Maurois. Paris, à la cité des livres, 1929. 3 vols. in-8 br. (accrocs au dos du T.II. avec épidermures au plat). T. II., III et IV. 100 F.

929. RICCOBONI (Mme). Histoire de Miss Jenny, écrite & envoyée par elle à Milady, comtesse de Roscomond, Ambassadrice d'Angleterre à la Cour de Dannemark. A Paris, chez Brocas & Humblot, 1764. In-12 de 200 et 222pp. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomain. (petit manque de cuir au mors sup., coif. sup. manquante, mors sup. fendu). Tome II seul. Renferme la troisième et quatrième partie. 260 F.

930. RICHELET ; WAILLY. Dictionnaire portatif de la langue française, extrait du grand dictionnaire de Pierre Richelet; corrigé et augmenté par de Wailly... A Paris, chez Costes et Brunot-Labbe, Lyon, chez Leroy, 1808. In-8 de 576pp. Rel. de l'époque en mauvais état. T. I seul. 80 F.

931. ROBERTSON [MORELLET (André)]. Histoire de l'amérique, Livre IX et X; contenant l'histoire de la Virginie jusqu'à l'année 1688, et celle de la Nouvelle-Angleterre jusqu'à l'année 1652 : ouvrage posthume de feu M. Robertson,... traduit par André Morellet. A Paris, chez Denné jeune, 1798. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné, lettres dorées, guirlande dorée encadrant les plats. T. V. seul. 250 F.

932. ROBERTSON (Guillaume). Histoire d'Ecosse, sous les règnes de Marie Stuart, et de Jacques VI. Jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre.... traduit de l'anglais. A Londres, 1764. In-12 de 400pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, p. de t., tr. rouges. (rel. usagée, mors inf. fendu jusqu'au nerf, p. de tom. manquante, fort manque de cuir au centre des plats à l'emplacement des armes. T. I. seul. 200 F.

933. ROLLIN (Charles). De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit & au coeur. Nouvelle édition. A Paris, chez les frères Estienne, 1765. 3 forts vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., filet doré sur les coupes, tranches rouges. (qq. coins usés, bon exemplaire). Manque le T. IV. 650 F.

934. ROLLIN. Histoire ancienne des égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, ... Nouvelle éd. A Paris, chez les frères Estienne, 1777. In-12 rel. plein veau en mauvais état. T. I. seul. 50 F.

935. ROUSSEAU (Jean Baptiste). Oeuvres. A Londres, 1748. In-12 de 325pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné, tr. rouges. (Rel. en état moyen, charnière sup. fendue, coiffes manquantes, taches et rousseurs). T. IV.
Renferme : Les Ayeux chimériques, comédie ; La Mandragore, comédie ; Jason, Opéra ; Vénus et Adonis, Opéra ; Poésies en musiques ; Lettres. 80 F.

936. ROUSSEAU (Jean Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. A Londres (Paris, Cazin), 1781. 5 vols. in-18. Rel. plein veau de l'époque, dos lisses ornés de fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. marbrées. (Rel. usagées et accidentées, manques en pied des T. I et VI, fort manque sur le 1er plat du T. VI., manque sur le second plat du T. I.). *1 frontispice et 11 figures de Moreau (réduction des grandes figures in-4), gravées par Delvaux. (manque 2 vols).* 480 F.

937. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Correspondance générale. Collationnée sur les originaux annotée et commentée par Théophile Dufour. Paris, Librairie Armand Colin, 1925-1931. 13 vols. in-8 br. Ex. non coupé. Tomes 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 16. 700 F.

938. SAINT-EVREMOND. Oeuvres. Publiées sur les manuscrits de l'auteur. Nouv. éd., revue, corrigée, & augmentée. A Londres, chez J. Tonson, 1711. In-12 de 544pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches rouges. (Rel. usagée et accidentée, plats rapés, coupes usées, deux coins usés). T. V. seul. 200 F.

939. SAINT-HYACINTHE. Le chef-d'oeuvre d'un inconnu, ... Septième éd. A La Haye, chez Pierre Husson, 1744. In-12 pag. 265 à 528 + la table. Rel. plein veau blond glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de t. et de tom., tranches rouges. (petit accident en tête avec manque et mors fendu). T. II. seul. 250 F.

940. SAINT-FOIX. Essais historiques sur Paris. Nouvelle éd., augmentée de l'histoire de l'ordre du Saint-Esprit. A Paris, chez la veuve Duchesne, 1777. 2 vols. in-12. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom., tranches marbrées. (Rel. usagées, deux coiffes lég. accidentées, 4 coins usés, qq. feuillets partiellement déboîtés, plats frottés et râpés). T. III et IV. 500 F.

941. SEGUR (Comte Louis-Philippe de). Mémoires ou souvenirs et anecdotes, par M. le comte de Ségur. Paris, Alexis Eymery, 1824. 2 vols. in-8 br. (déchirure à la couv, rousseurs). Tomes I et II. (manque le T. III). 180 F.

942. (TACITE). [DOTTEVILLE (Jean-Henri)]. Traduction complète de Tacite. 6 vols. in-12. Rel. plein veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson, coupes décorées, tranches rouges. (1 coif. manquante, trois pièce de tom. frottées, qqs. coins usés). **Bon exemplaire.** Seul le vol. I manque.

L'Histoire de Tacite est complète de même que les Annales .

800 F.

943. (THEATRE). Collection des théâtres français. Répertoire du 2me ordre. Senlis, Tremblay, imprimeur, 1829. 39 vols. in-12 br. (Ensemble en mauvais état, nombreux dos cassés et ouvrages déreliés, qqs. couvertures et pages déchirées, coiffes et feuillets encore empoussiérés malgré notre intervention, ex. de travail). *Manque le tome 33.*

980 F.

944.

(THEATRE). **Collection des théâtres français. Répertoire du 1er ordre.** Senlis, Tremblay imprimeur, 1829.

a). Théâtre de Crébillon. T. I. *Notice sur Crébillon, Idoménée, Atrée et Thyeste, Electre.* T. II. *Rhadamisthe et Zénobie, Xerxès, Sémiramis, Pyrrhus.* T. III. *Catilina, Le Triumvirat, Discours académiques.* 3 vols. in-12 br. (Tomes 11, 12 et 13 de la col. des théâtres français). Etat moyen (couv. salies, petits manques de papier aux dos, déchirures au T. III). Complet des trois volumes. 120 F.

b). Théâtre de Regnard. 4 vols. in-12 br. (Tomes 24, 25, 26 et 27 de la col. des théâtres français). Ensemble en mauvais état (dos cassés, deux dos recollés avec une bande adhésive, salissures, qqs. déchirures). 120 F.

c). Théâtre de Voltaire. 4 vols. in-12 br. (Tomes 14, 15, 16 et 17 de la col. des théâtres français). Ensemble en mauvais état. (dos cassés avec manques de papier, un dos recollé avec une bande adhésive, salissures, plis,...). 120 F.

945. THOMAS. Oeuvres. Paris, chez Moutard, 1773. 2 vols. in-8. Rel. plein veau blond de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, pièce de titre et de tom., tranches rouges, filets dorés sur les coupes. (coins usés, petit accident dans la partie inf. d'un plat). Bel exemplaire. Tomes III et IV seuls. *Portraits et culs-de-lampe.* 500 F.

946. Titus Livius Patavinus ad codices Parisinos Recensitus cum varietate lectionum et selectis commentariis item supplementa J. Freinsheimii curante N. E. Lemaire. Parisiis, Colligebat Nicolaus Eligius Lemaire, 1823. 12 vols in-8. Rel. percal. de l'époque, dos à nerfs surlignés de pointillets dorés, filets dorés, titre et tomainson dorés, décor à froid sur les plats. (qqs. dos frottés avec accrocs et usures, rares rousseurs claires). Manque 1 vol.

1600 F.

947. TOPFFER (Rodolphe). Réflexions et menus-propos d'un peintre Génevois ou essai sur le beau dans les arts.... Paris, Dubochet, 1848. In-12 de XXXVI-342pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, lettres dorées. (dos frotté, parfois fortement, nombreuses rousseurs). (T. I.) 60 F.

948. VAUGELAS (Claude Favre de). Remarques de M. de Vaugelas sur la langue françoise, avec des notes de Messieurs Patru & T. Corneille. A Paris, chez Prault fils, 1738. Vol. in-12 de 445-(45)ff. de table. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs richement orné, pièce de titre et de tomainson, tranches rouges. (coiffes frottées, coins émoussés). Tome III seul. 250 F.

949. [VAUMORIERE (Pierre d'Ortigue, sieur de)]. Faramond, ou histoire de France, dédiée au Roy. Douzième et dernière partie. Revuë & corrigée d'un grand nombre de fautes, qui se sont glissées dans l'impression précédente. Jouxte la copie imprimée A Paris, chez Thomas Jolly, 1670. In-12 de 391pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges. (coins émoussés, coiffes lég. frottées). **Une gravure en frontispice.** (Livres I - IV de la dernière partie). 150 F.

950. VAUMORIERE. Lettres sur toutes sortes de sujets, avec des avis sur la maniere de les écrire et des reponses sur chaque espece de lettres. Augmentées depuis la mort de l'auteur, d'un grand nombre de preceptes & de lettres. Revûës & mises dans un meilleur ordre par M***. Quatrième éd. A Paris, chez Jean et Michel Guignard, 1706. In-12 de LX-406pp. Rel. veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom. (Rel. usagée et accidentée, manque de cuir au dos et bordure du 1er plat, 3 coins fortement usés, une p. manquante pour l'Avertissement). Tome I seul.

100 F.

951. VERTOT (René Aubert, sieur de). Histoire des chevaliers hospitaliers de St-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Paris, chez Quillau Pere et fils, 1727. 6 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque. (manque un vol).

Cachet de La Bibliothèque Royale, Ex-libris.

1200 F.

952. VERTOT. Histoire des révolutions de Suède. Paris, au bureau des éditeurs, 1830. In-16 de 254pp. Rel. de l'époque, dos lisse orné de fleurons, filets et roulettes dorées, coupes décorées, tr. marbrées. (petit accident en pied du dos, accrocs et petits manques au 1er plat, mouillures claires). Tome I seul. 60 F.

953. (VIRGILE) ; [CATROU (François)]. Les poésies de Virgile; avec des notes critiques et historiques. Nouvelle éd., revuë, corrigée, & augmentée. Par le P. F. Catrou, de la Compagnie de Jesus. Paris, chez Barbou, 1729. In-12 de 630pp. Rel. bas. de l'époque, dos à

nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de t. et de tom., tr. rouges. (rel. usagée, coins et coupes fortement usés, 3 trous de vers, petit manque à la p. de tom., plats frottés). Tome III. seul.

Renferme les six premiers livres de L'Eneide. Figures hors-texte.

130 F.

954. VOLTAIRE. Collection complète des Oeuvres de Monsieur de Voltaire. Première éd. Tome Cinquième. **Suite des meslanges de littérature, d'histoire et de philosophie.** S. I., s. a., 1756. In-8 de 351pp., Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de t. tr. rouges. (coif. sup. manquante, trois coins usés).

Renferme : Zadig, ou la destinée, Le Monde comme il va, Des Juifs, De Julien, Lettre sur le Dante, Dialogues entre Lucrèce & Possidonius, etc... 280 F.

955. VOLTAIRE. Oeuvres. Mélanges philosophiques, littéraires, historiques, etc. Nouvelle éd., considérablement augmentée, & d'après l'édition in-4. A Neuchatel, de l'imprimerie de la société, 1773. 6 vols in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons dorés, p. de titre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (manques en tête du T II et pied du T. III., manques aux plats des T. I, II, IV et VI, plats frottés et râpés, int. frais).

T. I, II, III, IV, V et VI des Mélanges.

900 F.

956. VOLTAIRE. Oeuvres. Elémens de philosophie de Newton, divisés en trois parties. Nouvelle éd. A Neuchatel, 1772. In-12 de 514pp. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (rel. usagée, coupes et coins usés, petit manque de cuir au second plat, rel. frottée et parfois râpée).

Le texte en lui même est bien complet.

300 F.

957. VOLTAIRE. Oeuvres. Histoire de Charles XII, roi de Suède. Nouvelle éd., faite sur l'éd. de Genève in-4. A Neuchatel, 1772. In-12 de 488pp. rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (rel. usagée, petit accident en pied, second plat râpé en bordure, int. très frais).

Le texte en lui même est bien complet.

350 F.

958. VOLTAIRE. Oeuvres. Essais sur les moeurs et l'esprit des nations ; et sur les principaux faits de l'histoire, depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII. Nouvelle édition, conforme à l'éd. in-4 de Genève. A Neuchatel, 1773. 5 vols. in-12. Rel. plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, p. de titre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. (manques de cuir assez lég. aux plats et dos des T. II, V, VI et VII, plats et dos frottés et/ ou râpés, int. frais).

T. II, III, V, VI et VII des Essais sur les moeurs.

700 F.

959. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. Tome I. Théâtre. De l'imprimerie de la société littéraire typographique, 1784. In-8 de 462pp. Rel. plein veau granité, dos lisse orné de lyres et roulettes dorées, p. de t. et de tom., chainons dorés encadrant les plats. **Bel exemplaire.** T. I. seul.

Renferme : Oedipe(avec les lettres de la préface de 1729), Marianne, Brutus, Eryphile avec les variantes... 4 gravures hors-texte d'après Moreau le jeune. 400 F.

960. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. Théâtre. Tome troisième. De l'imprimerie de la société littéraire typographique, 1785. Grand in-8 de 433. Rel. veau de l'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièce de titre et de tom., guirland dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches jaunes. (épidermures et petits manques au second plat). Tome III seul imprimé sur papier fort.

Renferme : Zulime, Le Fanatisme, Mérope, Sémiramis, Les variantes des pièces, Dissertation sur la comédie ancienne et moderne, etc...

250 F.

961. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. Théâtre. Paris, Hachette, 1901-1907. Rel. cart. toilé, titre doré. (taches, accrocs au dos du T. II.) T. II. et III. 80 F.

REVUES – CRITIQUE LITTERAIRE – MONOGRAPHIES D' ECRIVAINS

962. (ALAIN).MAUROIS (André). Alain. Paris, Ed. Domat, 1950. In-12 br. de 148pp. (rousseurs sur la couv., accrocs au dos). 40 F.

963. (ALEXANDRE III). FLOURENS (E.). Alexandre III sa vie, son oeuvre. Paris, E. Dentu, 1894. Fort in-8 br. de 364pp. (dos cassé, coupes salies). *Ouvrage orné de huit portraits en héliogravure.*

150 F.

964. ASSELINEAU (Charles). Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé princesse de Condé 1628-1694. Paris, Techner, 1872. Vol. in-8 de 125pp. Rel. demi-chagrin à coins de l'époque, dos lisse, lettres dorées, couv. éditeur conservée. **Bel exemplaire.** 280 F.

965. (AUBIGNE). GALZY (Jeanne). Agrippa D'Aubigné. Paris, Gallimard, 1965. Vol. in-12 br. de 310pp. 120 F.

966. AUBRY (Octave). Le roi de Rome. Paris, Fayard, 1932. In-12 de 468pp. 60 F.

967. (BACON).CRESSON (André). Francis Bacon. Sa vie, son oeuvre avec un exposé de sa philosophie. Paris, PUF, 1948. In-12 br. de 144pp. (brunissures). 30 F.

968. BADY (René). Introduction à l'étude de la littérature française. Fribourg, L.U.F., 1943. In-12 br. de 155pp. 120 F.

969. BAILLY (Auguste). **Louis XI**. Paris, Fayard, 1936. In-12 br. de 410pp. 60 F.
970. BAILLY (Auguste). **Mazarin**. Paris, Fayard, 1935. In-12 br. de 347pp. 80 F.
971. BAILLY (A.). **Saint François d'Assise et la révolution évangélique**. Paris, PUF, 1939. In-12 br. de 138pp. 20 F.
972. BALDENSPERGER (Fernand). **La critique et l'histoire littéraire en France au dix-neuvième et au début du vingtième siècle**. New-York - Paris, Brentano's, 1945. In-12 br. de 244pp. (Couv. lég. brunie). 100 F.
973. (BANVILLE). CHARPENTIER (John). **Théodore de Banville**. L'homme et l'oeuvre. Paris, Lib. académique Perrin et Cie, 1925. In-12 br. de 254pp. (qqs. brunissures). 70 F.
974. (BAUDELAIRE). KUNEL (Maurice). **Baudelaire en Belgique**. Liège, éd. Soledi, 1944. In-12 br. de 208pp. 60 F.
975. (BAUDELAIRE). MAUCLAIR (Camille). **La vie amoureuse de Charles Baudelaire**. Paris, Flammarion, 1927. In-12 br. de 185pp. 40 F.
976. (BAUDELAIRE). SECHE (Alphonse). **La vie des Fleurs du Mal**. 4ème éd. , col. « les grands évènements littéraires », Amiens, E. Malfère, 1928. In-12 br. de 208pp. (dos bruni). 120 F.
977. (BAUDELAIRE). VALEYNES (René). **Baudelaire et les femmes**. Paris, Nilsson, s.d. In-12 br. de 119pp. Ex. non coupé. 50 F.
978. BAUDOT (Henri). **Eloge historique de Bénigne Gagneraux** peintre d'histoire de S. M. le roi de Suède,... Deuxième édition avec préface et notes de M. C. petit neveu de Gagneraux. Dijon, chez Lamarche, 1889. Plaquette in-8 br. de 49pp. (dos cassé, plats déchirés). 40 F.
979. BAUER (Gérard). **Les métamorphoses du romantisme**. Cahiers de la quinzaine, deuxième cahier de la dix-neuvième série, Paris, l'artisan du livre, 1928. plaquette de 63pp. 40 F.
980. (BEAUMARCHAIS). BAILLY (Auguste). **Beaumarchais**. Paris, Lib. Fayard, 1945. In-12 br. de 316pp. 40 F.
981. (BEAUMARCHAIS). LATZARUS (Louis). **Beaumarchais**. Paris, Lib. Plon, 1930. In-12 br. de 390pp. (couv. lég. défraîchie). 45 F.
982. (BEAUMARCHAIS). LINTILHAC (Emile). **Beaumarchais et ses oeuvres**. Précis de sa vie et histoire de son esprit d'après des documents inédits avec un portrait et un facsimilé. Paris, Lib. Hachette, 1887. In-8 br. de 447pp. *Envoi autographe de l'auteur.* 180 F.
983. (BERNANOS). ESTEVE (Michel). **Bernanos**. Paris, Hachette, 1981. In-8 br. de 323pp. (plis à la couv.). 40 F.
984. BESSON (Monseigneur). **Vie de son éminence Monseigneur le cardinal Mathieu archevêque de Besançon**. Paris, Bray et Restaux, 1882. 2 vols. in-8 br. de 492 et 513pp. (dos brunis, déchirure au dos du T. I. rousseurs). Bon exemplaire. 200 F.
985. (BIBLIOTHEQUE NATIONALE). **Choix de chefs-d'oeuvre du Xve au XIXe siècle**. Exposition du 19 mai au 1er aout 1924. Paris, éd. Albert Morancé, 1924. In-12 carré br. de 96pp. **Un des 100 ex. sur papier de hollande. Non coupé.** *Un cul-de-lampe sur la couverture et la page de titre, portrait en couleur de la reine Marie-Antoinette en frontispice et 14 planches hors-texte.* 200 F.
986. BIRÉ (Edmond). **Etudes et portraits**. Deuxième édition. Lyon, Libr. générale catholique et classique, s. d. In-8 br. de 380pp. (dos et couv. brunis, déchirure en pied du dos avec léger manque de papier, petites déchirures sur le 1er plat, ex. non coupé). 150 F.
987. BIRÉ (Edmond). **Portraits historiques et littéraires**. Lyon, E. Vitte éditeur, 1892. In-8 br. de 389pp. (couv. et dos brunis avec qqs. mouillures claires, rousseurs, ex. non coupé). 180 F.
988. BIRÉ (Edmond). **Portraits littéraires**. Lyon, Lib. Vitte et Perrussel, 1888. In-8 br. de 410pp. (couv. un peu défraîchie et brunie, plis et petites déchirures au 2nd. plat). 150 F.
989. BLANLOEIL (abbé). **Histoire de la littérature grecque et de la littérature latine**. Nantes, lib. Mazeau. In-12 de 408pp. Demi-rel. basane, dos lisse orné de filets dorés, lettres dorées. (couv. usagée, coins usés). 60 F.

990. BOUSQUET (Jacques). **Anthologie du dix-huitième siècle romantique**. Présentée par Jean-Jacques Bousquet. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972. In-8 br. de 574pp. (plis au dos, bon exemplaire). 180 F.
991. BOVET (Ernest). **Lyrisme, Epopée, Drame**. Une loi de l'histoire littéraire expliquée par l'évolution générale. Paris, Librairie Armand Colin, 1911. In-12 br. de 312pp. (dos bruni). **Envoi autographe de l'auteur**. 100 F.
992. BREMOND D'ARS-MIGRE. **Un collaborateur de Buffon. L'abbé Bexon aumônier de la princesse Anne-Charlotte de Lorraine, dernier chantre de la sainte-chapelle**. Paris, lib. ancienne Honoré Champion, 1936. In-8 br. de 268p.(dos passé, plis sur le 1er plat). **Envoi autographe de l'auteur**. 200 F.
993. BRUNET (Gabriel). **Evocations littéraires**. Préface d'André Bellessort. Paris, éd. Prométhée, 1930. In-12 br. de 314pp. **Envoi autographe de l'auteur**.(plat déchiré, couv. brunie).
Articles sur Mme de Sévigné, Bossuet, Paul-Louis Courier, Sainte Beuve... 40 F.
994. BRUNETIERE (Ferdinand). **Etudes critiques sur l'histoire de la littérature française**. Paris, Lib. Hachette, 1896-97. 6 vols. in_12. Demi-rel. chag. vert de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, triples filets dorés encadrant les plats, tranches dorées. (petits accrocs aux plats). **Bel exemplaire, rare complet**. 650 F.
995. BRUNOT (Ferdinand). **Observations sur la grammaire de l'académie française**. Paris, Lib. Droz, 1932. In-12 br. de 127pp. 80 F.
996. BRUNSCHVICG (Léon). **Descartes et Pascal lecteurs de Montaigne**. New York, Paris, Brentano's, 1944. In-12 br. de 239pp. (ex. en bonne condition). 100 F.
997. CALEMARD DE LAFAYETTE (Charles). **Dante - Michel Ange - Machiavel**. Paris, Eugène Didier, 1852. In-12 en demi-rel. de l'époque, dos lisse, lettres dorées. (rel. usagée). 90 F.
998. CALMETTE (Joseph). **Charles V**. Paris, Fayard, 1945. In-12 br. de 368pp. 60 F.
999. (CAMUS). COLLECTIF. **Camus**. Col. Génie et réalité. Paris, Hachette, 1964. In-8 rel. de 286pp., couv. éditeur. 40 F.
1000. (CAMUS). LEBESQUE (Morvan). **Albert Camus** par lui même. Paris, Seuil, 1963. In-12 br. de 187pp. 30 F.
1001. CART (Adrien). **La poésie française au XVIIe siècle**. Paris, Boivin. In-12 br. de 248pp. 50 F.
1002. CHEREL (Albert). **De Télémaque à Candide**. Paris, J. De Gigord, éditeur, 1933. Fort in-8 br. de 526pp. (rel. brunie, qqs. rousseurs). **Ouvrage agrémenté de 24 planches hors-texte**. 140 F.
1003. CHERUEL (A.). **Dictionnaire historique des institutions moeurs et coutumes de la France**. Paris, Lib. Hachette, 1855. In-12 de 564pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, tr. marbrées, décor à froid sur les plats. (coins usés, qqs. accrocs). 1ere partie seule. 90 F.
1004. CLARAC (Comte de). **Description des antiques du musée royal**, commencée par feu M. Le Ch. Visconti ; continuée et augmentée de plusieurs tables, par M. le Cte de Clarac, conservateur des antiques du dit musée. Paris, de l'imp. de Mme Hérissant Le Doux, 1820. In-8 de XX-467pp. Demi-rel. de l'époque, dos lisse orné de filets à froid et dorés, lettres dorées. (petites usures aux bordures et coiffes). 150 F.
1005. CLARETIE (Jules). **Souvenirs du dîner Bixio**. Paris, charpentier, 1924. In-12 br. de 229pp. 40 F.
1006. (CLAUDEL). CHAIGNE (Louis). **Vie de Paul Claudel et genèse de son oeuvre**. Paris, Mame, 1961. In-8 de 282pp. Rel. cart. toilé. 40 F.
1007. (CONSTANT). BERTHOUD (Dorette). **Constance et grandeur de Benjamin Constant**. Avec un portrait. Lausanne, Lib.Payot, 1944. Grand in-12 carré de 197pp. (ex. en grande partie non coupé). 200 F.
1008. (CONSTANT). DU BOS (Charles). **Grandeur et misère de Benjamin Constant**. Paris, Corrèa, 1946. In-12 br. de 303pp. (ex. non coupé). 120 F.
1009. (CONSTANT). FABRE-LUCE (Alfred). **Benjamin Constant**. Paris, Fayard, 1939. In-12 br. de 341pp. (couverture usagée). 40 F.
1010. (CONSTANT). GUILLEMIN (Henri). **Benjamin Constant muscadin 1795-1799**. Paris, Gallimard, 1958. In-8 br. de 299pp. 80 F.
1011. (CONSTANT). KERCHOVE (Arnold de). **Benjamin Constant ou le libertin sentimental**. Paris, Albin Michel, 1950. In-8 br. de 362pp. (planches hors-texte, ex. non coupé). 160 F.

- 1012.** (CONSTANT). LEON (Paul L.). **Benjamin Constant**. Paris, éd. Rieder, 1930. In-12 carré de 100 et LX pages de planches.
100 F.
- 1013.** (CONSTANT) LEVAILLANT (Maurice). **Les amours de Benjamin Constant**. Lettres et documents avec un opuscule inédit. Paris, Hachette, 1958. In-8 br. de 279pp. 1929. In-12 br. de 154pp. 80 F.
- 1014.** (CORNEILLE).BATIFFOL (Louis). **Richelieu et Corneille. La légende de l'auteur du Cid**. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-12 br. de VI-197pp. (rel. salie, plis au dos et au second plat, int. frais). 150 F.
- 1015.** (CORNEILLE). BRASILLACH (Robert). **Corneille**. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1941. Fort in-12 br. de 496pp. (couv. tachée et lég. brunie, int. frais). 50 F.
- 1016.** (CORNEILLE). DOUBROVSKY (Serge). **Corneille et la dialectique du héros**. Paris, Gallimard, 1963. In-12 br. de 588pp. 50 F.
- 1017.** (CORNEILLE). MARTY-LAVEAUX (Ch.). **Lexique de la langue de Corneille avec une introduction grammaticale**. Paris, Librairie Hachette, 1868. 2 vols. in-8 de XCV-448 et 572pp. Rel. demi-chagrin à coins, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, filets dorés et à froid, lettres dorées, double filet à froid encadrant les plats, tête marbrée. 900 F.
- 1018.** (CORNEILLE). REVUE EUROPE. **Corneille**. 52e année-n° 540-541, avril-mai 1974. in-8 br. de 300pp. (léger accroc au dos, second plat lég. taché). 60 F.
- 1019.** (CORNEILLE). TASCHEREAU. **Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille**. Seconde édition, augmentée. Paris, Chez P. Jannet, « Bibliothèque Elzevirienne »1855. In-12 de VIII-440pp. Rel. cart. toilé éditeur. (plats lég. tachés). 450 F.
- 1020.** COUSIN (Victor). **Madame de Longueville**. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle. La jeunesse de Mme de Longueville. Paris, Didier, 1853. In-8 de XII-481pp. Rel. bas. post., dos à nerfs orné de filets dorés, lettres dorées. (dos passés, coiffes très lég. frottées). **Bon exemplaire**.
Ecusson Sainte-Beuve sur la p. de t. un portrait ajouté. 380 F.
- 1021.** CURNIER (Léonce). **La jeunesse de Frédéric Ozanam**. Deuxième éd. Paris, A. Hennuyer, 1888. In-8 br. de XIX-329pp. (dos passé rousseurs, petites déchirures au second plat). **Ex. non coupé.** 100 F.
- 1022.** DARRAS (J.-E., abbé). **Histoire générale de l'église depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours**. Seconde édition. Paris, Lib. de Louis Vivès, 1855. 4 vols. in-8 br. (manque une partie du dos du T. I, qqs. accros). 300 F.
- 1023.** (DAUDET). BENOIT-GUYOD (Georges). **Alphonse Daudet**. Son temps – son oeuvre. Paris, Tallendier, 1947. In-12 br. de 251pp. 30 F.
- 1024.** (DAUDET). BORNECQUE (Jacques-Henry). **Les années d'apprentissage d'Alphonse Daudet**. La jeunesse - le second empire -les premières oeuvres et les oeuvres méridionales. Avec de nombreux inédits. Paris, Lib. Nizet, 1951. In-8 br. de 538pp. (Envoi autographe de l'auteur à André Bataille).
100 F.
- 1025.** DAUZAT (Albert). **La géographie linguistique**. Paris, Flammarion, 1922. In-12 br. de 200pp.(dos cassé, mauvais état). 40 F.
Défense de la langue française. N° 23. Juillet 1964. Plaquette in-8 br. de 50pp. 20 F.
- 1026.** DELPECH (Jeanine). **Louise de Kéroualle**. La Gazette des Lettres, Flammarion, 1950. In-12 br., de 258pp. 50 F.
- 1027.** DERYS (Gaston). **L'Ami de Ninon de Lenclos ou l'amateur de morale facile**. D'après la correspondance inédite de Guillaume de Bontot. Paris, Louis Michaud éditeur, s.d. In-12 br., de 252pp, agrémenté de 24 portraits hors-texte. 80 F.
- 1028.** DESCHANEL (Emile). **Boileau - Charles Perrault**. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-12 br. de 337pp. (dos bruni). 100 F.
- 1029.** DESCOLA (Jean). **Les Libertadors**. Paris, Lib. Fayard, 1957. In-12 br. de 533pp. 60 F.
- 1030.** (DIDEROT). THOMAS (Jean). **L'Humanisme de Diderot**. Deuxième édition revue et augmentée. Paris, Les Belles Lettres, 1938. In-12 br. de 182pp. 120 F.
- 1031.** DIDON (le Père). **Jésus Christ**. Paris, Plon, 1891. In-8 br. de 469pp. (déchirures au dos et sur le 2nd. plat). Cartes dépliantes. T. II. seul. 90 F.
- 1032.** DUPRE LASALE (E.). **Michel de L'Hospital** avant son élévation au poste de chancelier de France 1505-1558. Paris, Ernest Thorin, 1875. In-8 br., de 366pp. (ouvrage en mauvais état, dos cassé, couv. salie et déchirée, rousseurs). 40 F.
- 1033.** DUQUESNEL (Félix). **Souvenirs littéraires**. George Sand Alexandre Dumas - Souvenirs intimes. Paris, Lib. Plon, 1922. In-12 br. de 304pp. (qqs. rousseurs, bon exemplaire). 80 F.

- 1034.** DURAND Ernest. **Antoine Deparcieux (1703-1768). Notice biographique. Sa vie – Ses travaux – Sa Famille par Ernest Durand.** A Lais, imprimerie J. Brabo, 1904. In-8 br., de 162pp. (couverture brunie, qqs rousseurs).
6 gravures phototypiques hors-texte. Envoi autographe de l'auteur. 160 F.
- 1035.** DU CORAIL (Robert). **Amable Soubrany de Macholles.** Sa jeunesse d'après quelques lettres et des documents inédits (1752-1789). Paris, Librairie Léon Vanier, 1906. Plaquette in-12 br. de 59pp. (couverture brunie et salie). 100 F.
- 1036.** DUPUY (Micheline). **Les grandes heures de l'Aquitaine.** Paris, Lib. académique Perrin, 1973. In-8 de 431pp. Rel. éditeur. Etat neuf. 40 F.
- 1037.** ERLANGER (Philippe). **Louis XIV.** Paris, Fayard, 1965. In-12 br. de 683pp.(état neuf). 80 F.
- 1038.** ESCHOLIER (Raymond). **Eugène Delacroix et sa « consolatrice ».** Paris, Librairie Armand Colin, 1932. In-12 br., de 211pp. (dos et premier plat passés, qqs rousseurs). 70 F.
- 1039.** FAGUET Emile. **Dix-Neuvième Siècle.** Etudes Littéraires. Septième édition, Paris, Lecène, 1890. In-12 de XII-456pp, demi-rel. percal. éditeur, lettres dorées. (coif. sup. usée, qqs. rousseurs).
60 F.
- 1040.** FALLOUX (Comte de). **Madame Swetchine sa vie et ses oeuvres.** Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1872. 2 vol. in-12. Demi-rel. de l'époque, caissons à froid, lettres dorées, tranches dorées. 200 F.
- 1041.** (FENELON). DELPLANQUE (Albert). **La pensée de Fénelon d'après ses oeuvres morales et spirituelles.** Paris, Desclée de Brouwer et Cie, 1930. In-8 br. de 354pp. (dos bruni, ex. en bonne condition). 130 F.
- 1042.** FERNANDEZ (Ramon). **Messages.** Première série. Edition originale. Paris, Gallimard, 1926. In-12 br. de 222pp. (rel. quelque peu défraîchie). Ex. numéroté. 100 F.
- 1043.** FERVAL (Claude). **Madame du Deffand. L'esprit et l'amour au XVIIIe siècle.** Paris, Fayard, 1933. In-12 br. de 414pp. (dos bruni, couv. salie). Bon exemplaire en partie non coupé. 140 F.
- 1044.** FEVRE (Justin). **Vie intime et travaux littéraires de Mgr Darbois Archevêque de Paris.** Paris, Librairie Ch. Douniol, 1863. In-8 br. de 48pp. (dos cassé, couverture salie). 40 F.
- 1045.** FIGUIER (Louis). **Vies des savants illustres du dix-septième siècle avec l'appréciation sommaire de leurs travaux.** Ouvrage accompagné de portraits et de gravures dessinés d'après des documents authentiques, par les meilleurs artistes. Paris, Librairie Internationale, 1869. Fort in-8 de III-528pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à quatre nerfs orné de caissons et filets dorés, lettres dorées, plats de percal. rouge décorés d'un double encadrement à froid, tranches dorées. (qqs. accrocs au dos, un coins abimé avec manque, rousseurs).
Un frontispice et nombreuses illustrations hors-texte. 650 F.
- 1046.** (FLAUBERT). DUMESNIL (René). **La publication de Madame Bovary.** Amiens, éd. E. Malfère, 1928. In-12 br. de 135pp. 120 F.
- 1047.** (FLAUBERT). DUMESNIL (René). **Le grand amour de Flaubert.** Genève, éd. du milieu du monde, 1945. In-12 br. de 235pp. 80 F.
- 1048.** (FLAUBERT). FREJLICH (Hélène). **Les amants de Mantes. Flaubert et Louise Colet.** D'après des documents inédits et avec six gravures hors texte. Paris, SFELT, 1936. In-12 br. de 160pp. 80 F.
- 1049.** (FLAUBERT). GAILLY (Gérard). **Le grand amour de Flaubert.** Paris, Aubier, s. d. Ex. non coupé. 120 F.
- 1050.** FOULON (Monseigneur J.-A). **Histoire de la vie et des oeuvres de Monseigneur Darbois archevêque de Paris.** Paris, Poussielgue, 1889. In-8 br. de 644pp. (couv. refaite en papier fort, salissures, int. frais). 180 F.
- 1051.** FOURNEL (Victor). **Figures d'hier et d'aujourd'hui.** Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 br. de 346pp. (couv. salie, dos passé et partiellement fendu, rousseurs). 60 F.
- 1052.** FOURNIER (Edouard). **Paris démoli.** Nouvelle édition revue et augmentée avec une préface de Th. Gautier. Paris, E. Dentu, 1883. In-12 br. de LXXXIII-453pp. (dos refait, couv. salie). 160 F.
- 1053.** (FRANCE). BROUSSON (J.-J.). **Anatole France en pantoufles.** Paris, G. Crès, 1924. In-12 br. de 378pp. (2nd. plat cassé, manque au dos). 40 F.
- 1054.** (FRANCE). MICHAUT (G.). **Anatole France.** Etude psychologique. Paris, De Boccard, 1922. In-12 de 316pp. (couv. brunie, plis au dos). 60 F.

- 1055.** (FRANCE). ROUJON (Jacques). **La vie et les opinions d'Anatole France.** Paris, Plon, 1925. in-12 br. de 275pp. 100 F.
- 1056.** FUNK-BRENTANO (Frantz). **L'ancien régime.** Paris, Fayard, 1926. In-12 br. de 574pp. 80 F.
- 1057.** FUNCK-BRENTANO (Frantz). **La Bastille des comédiens. Le Fort l'Evêque.** Avec 11 gravures hors-texte. Septième édition. Paris, Librairie Hachette, 1910. In-12 de 316pp. Rel. cart., pièce de titre ornée d'un double filet doré, couv.éditeur conservée. 200 F.
- 1058.** FUNK-BRENTANO (Frantz). **La renaissance.** Paris, Fayard, 1935. In-12 br. de 442pp. 80 F.
- 1059.** GALTIER (Octave). **Etienne Dolet. Vie – Oeuvre – Caractère – Croyances.** Paris, Flammarion, s. d., in-12 br., de 345pp. (couverture salie, dos fendu). 40 F.
- 1060.** (GAUTIER). LARGUIER (Léo). **Théophile Gautier.** 39 portraits et documents. Paris, société des éditions Louis Michaud, s.d. In-12 de 192pp. Couv. cart. toilé. (dos et couv. brunis). 40 F.
- 1061.** GEOFFROY DE GRANDMAISON. **La Congrégation (1801-1830).** Préface par M. le comte Albert de Mun. Paris, Plon, 1889. In-8 br. de 409pp. (dos brun, 1er plat déchiré, qqs. rousseurs).
On joint à cette exemplaire une lettre autographe de l'auteur datée du 9 octobre 89 dans laquelle il est en grande partie question de l'ouvrage. 350 F.
- 1062.** GHEUSI (P. B). **Cinquante ans de Paris.** Mémoires d'un témoin 1889-1938. Paris, Librairie Plon, 1939. In-8 br. de 505pp. 80 F.
- 1063.** GINISTY (Paul). **Souvenirs de journalisme et de théâtre.** Paris, les éditions de France, 1930. Un vol. in-12 br., de 230pp. (rel; légèrement salie). 80 F.
- 1064.** GODEFROY (Fr.). **Poètes français des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.** Deuxième édition, revue et corrigée. Paris, Gaume et Cie, 1873. In-12 br. de 528pp. (couv. brunie et empoussière, qqs. rousseurs). 80 F.
- 1065.** GODEFROY (Fr.). **Prosateurs français du XIXe siècle.** Paris, Gaume frères et J. Duprey, 1870. In-12 br. de 608pp. (couv. brunie et empoussière, qqs. rousseurs). 80 F.
- 1066.** (GONCOURT).DEFFOUX (Léon). **Cronique de l'Académie Goncourt.** Lib. de Paris, Firmin-Didot et Cie, 1929. In-8 carré br. de 230pp. (couv. tachée, mouillure claire). Ex. non coupé. 160 F.
- 1067.** (GONCOURT).ROBICHON (Jacques). **Le défi des Goncourt.** Postface d'Hervé Bazin. Paris, Denoël, 1975. In-8 br. de 378pp. (couv. salie). 60 F.
- 1068.** **Grammaire de l'académie française.** Paris, Firmin-Didot, 1932. In-12 br. de X-252pp. 120 F.
- 1069.** GRIMAL (Pierre). **Essai sur l'art poétique d'Horace.** Paris, Sedes, 1968. In-12 br. de 240pp. (lég. brunissures). 70 F.
- 1070.** GUIMBAUD (Louis). **La belle famille de Victor Hugo : Souvenirs de Pierre Fouchers 1772-1845.** Avec huit illustrations hors texte. 6eme édition. Paris, Librairie Plon, 1929. In-12 br. de 246pp. (plis au dos, couverture salie et brunie, int. frais). 70 F.
- 1071.** HALLAYS (André). **Autour de Paris.** Deuxième série. Paris, Perrin et Cie, 1921. In-12 de 341pp. Rel. cart. toilé, étiquette de titre. 80 F.
- 1072.** HARMAND (Jean). **L'Automne d'un prince. Le duc Philippe d'Orléans et la marquise de Montesson – 1773 – (lettres inédites).** Paris, Bernard Grasset, 1910. In-12 br. de 95pp. (couverture salie, forte mouillure sur la partie sup. du premier plat et mouillure plus petite sur la partie inf. du second plat, dos lég. frotté). 80 F.
- 1073.** HAUVETTE (Henri). **Littérature italienne.** Septième éd. Paris, Lib. Armand Colin, 1929. In-8 br. de 518pp. (couv. quelque peu défraîchie, déchirures au dos). 120 F.
- 1074.** HERITIER (Jean). **Catherine de Médicis.** Paris, Fayard, 1940. In-12 br. de 729pp. 60 F.
- 1075.** HERMANT (Abel). **Ainsi parla monsieur Lancelot (le bon usage du français).** Paris, Albin Michel, 1932. In-12 br. de 333pp. Ex. non coupé.(plis au dos, accrocs). Ex. non coupé. 80 F.
- 1076.** HERMANT (Abel). **Les samedis de monsieur Lancelot.** Paris, Flammarion, 1931. In-12 br. de 272pp. (accidents au dos, petits manques). 40 F.
- 1077.** (HUGO). BELLESSORT (André). **Victor Hugo - Essai sur son oeuvre.** Paris, Lib. Perrin, 1930. In-12 br. de 372pp.

- 1078.** (HUGO). LYONNET (Henry). **Les premières de Victor Hugo.** Paris, Delagrave, 1930. In-12 br. de 234pp. Ex. non coupé. 200 F.
- 1079.** HUMBERT DE GALLIER. **Gens de cour et d'autres lieux.** Troisième édition. Paris, Calmann-Lévy, éditeur, 1921. Un vol. in-12 br., de 337pp. (dos bruni avec petite déchirure en pied, couverture salie).
Etudes sur madame du Deffand, le salon de Marchais, d'Alembert, Chastelux, Boufflers, etc... 80 F.
- 1080.** (HUYSMANS). DEFFOUX (Léon). **J.-K. Huysmans sous divers aspects.** Paris, Mercure de France, 1942. In-8 br. 160p. 130 F.
- 1081.** (HUYSMANS). DUMESNIL (René). **En route de Huysmans.** Col. « les grans évènements littéraires », Paris, S.F.E.L.T., 1931, in-12 br., 155pp. Index, ex. non coupé. 130 F.
- 1082.** (HUYSMANS). THERIVE (André). **J.-K. Huysmans. Son oeuvre.** Portrait et autographe. Document pour l'histoire de la littérature française. Col. critique, première série, n°6. Paris, La nouvelle revue critique. In-12 br. 75pp. 100 F.
- 1083.** (JACOB). FABUREAU (Hubert). **Max Jacob, son oeuvre.** Portrait et autographe. Col. des célébrité d'autrefois, 3e série, n° 3. Paris, La nouvelle revue critique, 1935. In-12 br., 96pp. (qqs. mouillures). **Ex. non coupé.** 130 F.
- 1084.** JACQUART (Jean). **L'Abbé Trublet critique et moraliste 1697-1770.** D'après des documents inédits. Paris, Ed. Picard, 1926. In-8 br. de XIII-452pp. (bon exemplaire). 280 F.
- 1085.** JENNY (Laurent). **L'Expérience de la chute de Montaigne à Michaux.** Paris, PUF, 1997. In-8 br. de 217pp. (nombreuses notes au crayon) 70 F.
- 1086.** KLEIN (Félix, abbé). **Lettres inédites de Xavier de Maistre à sa Famille.** Extrait du correspondant (10 et 25 décembre). Paris, De Soye et fils, 1902. Plaquette in-8 br. de 76pp. (léger accident au dos, mouillure sur le premier plat). 60 F.
- 1087.** LA BATUT (Guy de). **L'Anthologie libertine ou la fleur française de la satire galante.** Préface de Paul Reboux. Paris, Jean Fort, 1926. In-8 br. de 237pp. (état moyen, second plat déchiré avec manque de papier, dos en partie déchiré). **9 gravures hors-texte.** 80 F.
- 1088.** (LA BRUYERE). GRAY (Floyd). **La Bruyère amateur de caractères.** Paris, Librairie Nizet, 1986. In-8 br. de 175pp. (qqs. notes au crayon). 90 F.
- 1089.** (LA BRUYERE). MICHAUT (Gustave). **La Bruyère.** Bibliothèque de la revue des cours et conférences. Paris, Boivin et Cie, 1936. Vol. in-12 br. de 255pp. (dos lég. bruni, petite déchirure en bas de la couverture). 50 F.
- 1090.** (LA BRUYERE). Richard (Pierre). **La Bruyère et ses caractères.** Paris, Nizet, 1965. In-12 br. de 265pp. (dos recollé). 30 F.
- 1091.** (LA BRUYERE). TAVERA (François). **L'Idéal moral et l'idée religieuse dans les caractères de La Bruyère. L'art de La Bruyère.** Paris, Mellottés, éditeur, 1940. Vol. in-8 br. de 332pp. 100 F.
- 1092.** (LA FAYETTE). VIRMAUX (Odette). **Les héroïnes romanesques de madame de La Fayette.** Paris, Klincksieck, 1981. Plaquette brochée de 133pp. 50 F.
- 1093.** (LA FAYETTE). FRANCILLON (Roger). **L'Oeuvre romanesque de Madame de La Fayette.** Paris, Librairie José Corti, 1973. In-8 br., de 320pp. 60 F.
- 1094.** (LA FONTAINE). BRAY (René). **Les fables de La Fontaine.** Avec un index de tous les noms cités. Col. « Les grands évènements littéraires », Paris, S.F.E.L.T., 1929. In-12 br., de 174pp. **Ed. originale.** 150 F.
- 1095.** (LA FONTAINE). FAGUET (Emile). **La Fontaine.** Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1913. In-12 br. de 356pp. 100 F.
- 1096.** (LA FONTAINE). LAFENESTRE (Georges). **La Fontaine.** Paris, Librairie Hachette, 1895. In-12 cart. éditeur de 207pp. Portrait de La Fontaine en frontispice. 40 F.
- 1097.** TAINÉ (H). **La Fontaine et ses fables.** Seizième édition. Paris, Librairie Hachette, 1903. In-12 br. de VI-351pp. (déchirure en tête du dos et sur les parties sup. et inf. du 1er plat, rousseurs). 60 F.
- 1098.** LALOU (René). **Vers une alchimie lyrique.** Sainte Beuve, Aloysius Bertrand, Gérard de Nerval, Baudelaire. Avec un Florilège de ces Auteurs. Paris, les Arts du livre, 1927. In-12 br. de 262pp. 120 F.

- 1099.** LANSON (Gustave). **Esquisse d'une histoire de la tragédie française.** Nouvelle éd. revue et corrigée. Paris, Lib. Ancienne Honoré Champion, 1954. 100 F.
- 1100.** LAVEDAN (Léon). **Le Comte de Ludre.** Paris, de Soye et Fils, 1898. Petite plaquette in-12 br. de 47pp. (couv. lég. brunie) 50 F.
- 1101.** LEFLAIVE (Anne). **Stéphanie de Virieu.** Paris, éditions du Pavois, 1947. In-12 br. de 285pp. (dos et couverture brunis et tachés, int. frais malgré qqs. rares rousseurs). 60 F.
- 1102.** LE GAL (Etienne). **Ne dites pas... Mais dites... Barbarismes, Solécismes, Locutions vicieuses.** Préface de M. Edouard Bourciez. Trente et unième mille. Paris, Lib. Delagrave, 1928. In-12 br. de X-147pp.(manque au dos, état moyen). 60 F.
- 1103.** LELARGE (André), **Paul Louis Courrier Parisien.** Paris, Les Presses Universitaires de France, 1925. In-12 br., de 307pp. (couverture brunie, qqs rousseurs). 50 F.
- 1104.** LE MARQUAND (Henry), **Jean Bart Corsaire et bourgeois de Paris.** Paris, Gallimard, 1936. In-12 br., de 254pp. 80 F.
- 1105.** LEMERCIER (Adrien). **Histoire du Grand Condé.** Tour, A. Mame et Cie, 1846. In-12 br., de 264pp. (ex. en mauvais état, dos cassé, couv. salie, int. frais). Ex. non coupé. 40 F.
- 1106.** LEMOS (Miguel). **Luis de Camoëns.** Paris, Au siège du Positivisme, 1880. In-12 de 283pp. Demi-rel. bas., dos à nerfs orné de fleurons dorés, lettres dorées. (qqs. accrocs à la rel., rares rousseurs). 130 F.
- 1107.** LE PAULMIER. **Ambroise Paré d'après de nouveaux documents découverts aux archives nationales et des papiers de famille par le docteur Le Paulmier avec un portrait inédit de Paré.** Paris, Charavay frères éditeurs, 1884. In-8 de 418pp. Rel. cart. dos de velour vert. (rel. usagée, dos partiellement décollé, qqs. rousseurs). 180 F.
- 1108.** LION (Henri). **Un magistrat homme de lettres au dix-huitième siècle. Le Président Hénault (1685-1770).** Sa vie, ses oeuvres d'après des documents inédits. Paris, Librairie Plon, 1903. In-8 br. de 446pp. (dos et couverture brunis, qqs. rousseurs). 280 F.
- 1109.** LITTRE (Emile). **Etudes sur les Barbares et le Moyen Age.** Paris, Lib. académique Didier et Cie, 1867. In-8 de 456pp. Demi-rel. bas. de l'époque, dos à lages nerfs ornés de motifs floraux, lettres dorées. (coif. très lég. frottées). 300 F.
- 1110.** (LOUIS XIV). BARINE (Arvède). **Louis XIV et la grande mademoiselle (1652-1693).** Nouvelle éd. Paris, Lib. Hachette, 1905. In-12 br. de 392pp. (dos cassé, ex. en mauvais état). 40 F.
- 1111.** (LOUIS XIV). HASTIER (Louis). **Louis XIV et Madame de Maintenon.** Paris, Lib. Arthème Fayard, 1957. In-12 br. de 296pp. (ex. non coupé). 40 F.
- 1112.** (LOUIS XIV) LA FORCE (Duc de). **Louis XIV et sa cour.** Paris, Lib. Arthème Fayard, 1956. In-8 de 362pp. (Ex. non coupé). 80 F.
- 1113.** (LOUIS XIV). MORET (Ernest). **Quinze ans du règne de Louis XIV (1700-1715).** Paris, Lib. Didier et Cie, 1859. 3 vols in-8. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, lettres dorées, fleurons dorés. (Rel. usagées, dos frottés). **Armes du lycée de Lyon sur le 1er plat.** 500 F.
- 1114.** (Louis XIV). ROBIQUET (J.). **Louis XIV et la faculté.** Lyon, Ed. par les laboratoires Ciba, 1936. Plaquette in-12 de 61pp.(illustrations hors-texte). 60 F.
- 1115.** (LOUIS XIV). ROUJON (Jacques). **Conti l'ennemi de Louis XIV.** Paris, Arthème Fayard, 1941. In-12 de 316pp. 60 F.
- 1116.** LUCAS-DUBRETON (J.). **Aspects de monsieur Thiers.** Paris, Fayard, 1948. In-12 br. de 402pp. 60 F.
- 1117.** LUZ (Pierre de). **Histoire des Papes.** Paris, Albin Michel, 1960. In-8 br. de 417pp. 50 F.
- 1118.** MAGNE (Emile).-**Bourgeois et financiers du XVIIe siècle : La joyeuse jeunesse de Tallement des Réaux.** D'après des documents inédits. Paris, Emile-Paul Frères, 1921. -**La fin troublée de Tallemant des Réaux.** D'après des documents inédits. Paris, Emile-Paul Frères, 1922. Deux volumes in-12 br. de 292pp et 426pp. 250 F.
- 1119.** MAGNE (Emile), **Femmes galantes du XVIIe siècle : Madame de Villedieu (Hortense des Jardins) 1632-1692.** Documents inédits et portrait. Paris, Mercure de France, 1907. In-12 br., de 432pp. 120 F.

- 1120.** MAGNE (Emile). **Scarron et son milieu.** Nouvelle édition entièrement remaniée et augmentée de documents inédits. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. In-12 br. de 344pp.
(couv. brunie). **Envoi autographe de l'auteur.** 110 F.
- 1121.** MAHE (Georges). **Brizeux.** Essai de biographie (d'après des documents inédits). Paris, Lib. Klincksieck, 1969. Plaquette in-8 de 70pp. 35 F.
- 1122.** (MALEBRANCHE). ROBINET (André). **Système et existence dans l'oeuvre de Malebranche.** Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1965. Fort in-4 br. de 507pp. (dos brunie). 300 F.
- 1123.** MALO (Henri), **Les années de bohème de la duchesse d'Abrantès.** Avec six portraits. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1927. In-12 br., de 226pp. (couverture salie et brunie). Ex. non coupé. 100 F.
- 1124.** MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle). **La conversation conteuse. Les Nouvelles de Marguerite de Navarre.** Paris, PUF, 1992. In-8 br. de 245pp. (notes au crayon sur plusieurs pages) 80 F.
- 1125.** MATHIEZ (Albert). **Girondins et Montagnards.** Etudes d'histoire révolutionnaire. 7e édition. Paris, Firmin-Didot, 1930. Grand in-8 carré de 305pp. (Bel exemplaire). 480 F.
- 1126. Marginales.** Revue bimestrielle des idées et des lettres. 24e année-Avril 1969-N°125. Numéro consacré à **Alain Bosquet.** Brochure In-8 de 112pp. 40 F.
- 1127.** MAUROIS (André). **Histoire de la France.** Paris, éd. Dominique Wapler, 1947. In-8 br. de 634pp. 80 F.
- 1128.** MAUROIS (André). **Histoires des Etats-Unis 1492-1954.** Paris, Albin Michel, 1943. In-8 br. de 573pp. 80 F.
- 1129.** MAUROIS (André). **Prométhée ou la vie de Balzac.** Paris, Hachette, 1965. In-8 br. de 653pp. (rel. usagée et salie). 40 F.
- 1130.** Mélanges offerts à Monsieur le Professeur Jean GAULMIER. **Autour du Romantisme** de Volney à J.P. Sartre. Paris, éditions Ophrys, 1977. In-8 br. 382pp. (dos passé). 200 F.
- 1131.** MEYER (Arthur). **Ce que je peux dire.** Avec un portrait de Mme la Comtesse de Loynes. Cinquante-quatrième éd. Paris, Lib. Plon, 1912. In-12 br. de 431p. (couv. salie, dos passé). 60 F.
- 1132.** MICARD (Etienne). **Un écrivain académique au XVIIIe siècle. Antoine-Léonard Thomas (1732-1785).** Paris, Lib. ancienne Ed. Champion, 1924. In-8 br. de 309pp. (dos passé, petites déchirures en tête et pied du dos, perforation sur qq. pages) . Ex. non coupé. 250 F.
- 1133.** (MOLIERE). DU BOULAN (Gérard). **L'Enigme d'Alceste.** Nouvel aperçu historique, critique et moral sur le XVIIe siècle. Avec un portrait de Molière. Paris, Quantin, 1879. In-12 br. de VIII-198pp. **1ere édition, un des 550 ex. numérotés sur papier de Hollande. Ex-libris de Gaston Charlet.** (couv. salie et brunie, dos fendu). 120 F.
- 1134.** (MOLIERE) FAGUET (Emile). **En lisant Molière.** Paris, Librairie Hachette, 1914. Vol. in-12 br. de 318pp. (qq. rousseurs sur la couverture). 50 F.
- 1135.** FOURNIER (Edouard). **Le roman de Molière** suivi de fragments sur sa vie privée d'après des documents nouveaux. Paris, E. Dentu, 1863. In-12 de VII-251pp. Rel. demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre, filets dorés sur les plats. (qq. rousseurs). 320 F.
- 1136.** (MOLIERE). JASINSKI (René). **Molière et le Misanthrope.** Paris, Librairie A. Collin, . In-8 br. de 328pp. (couverture salie et un peu défraîchie). Ex. agrémenté d'un envoi autographe de l'auteur à Antoine Adam. 80 F.
- 1137.** (MOLIERE). MOLAND (Louis). **Molière et la comédie italienne.** Ouvrage illustré de vingt vignettes représentant les principaux types du théâtre italien. Deuxième édition. A Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1867. In-12 br. de 378pp. (couv. lég. tachée, petit accro à la coiffe sup.). 220 F.
- 1138.** (MOLIERE). MORNET (Daniel). **Molière.** Paris, Boivin et Cie. In-12 br. de 199pp. 40 F.
- 1139.** PIFTEAU (Benjamin). **Les maitresse de Molière amours du grand comique leur influence sur son caractère et son oeuvre.** Illustré de cinq eaux fortes. In-8 br. (dos cassé). *Un des 450 ex. num. sur papier de Hollande.* 250 F.

1140. MONGREDIEN (Georges). **La vie littéraire au XVIIIe siècle**. Paris, éditions Jules Tallandier, 1956. In-12 br. de 443pp. (petit accroc en pied, dos lég. bruni). 200 F.
1141. MONGREDIEN (Georges). **Madeleine de Scudéry et son salon**. D'après des documents inédits. Paris, Editions Tallandier, 1946. In-12 br. de 235pp. (salissures et fortes brunissures sur la couverture, petites déchirures en tête et en pied du dos, petit manque de papier au second plat, int. frais).
Ouvrage orné de XVIII illustrations hors-texte. 150 F.
1142. MONGREDIEN (Georges), **Marion de Lorme et ses Amours**. Paris, Librairie Hachette, 1940. In-12 br., de 254pp. 200 F.
1143. (MONTAIGNE).LANSON (Gustave). **Les Essais de Montaigne. Etude et analyse**. Paris, Lib. Mellottée, s. d. In-12 br. de 384pp. *Ex. sur verger pur fil*. 150 F.
1144. (MOREAS). COULON (Marcel). **Au chevet de Moréas**, avec un portrait, des vers inédits et des autographes de Moréas. Paris, éd. du siècle, 1926. In-12 br., 125pp. **Ex. numéroté sur pur fil lafuma**. 200 F.
1145. (MOREAS). GOURMONT (Jean de). **Jean Moréas**. Biographie critique illustrée d'un portrait frontispice et d'un autographe suivis d'opinions et d'une bibliographie. Paris, Librairie E. Sansot, 1905, in-12, br. 71pp. 160 F.
1146. (MOREAS). RAYNAUD (Ernest). **Jean Moréas et les Stances**. Paris, S.F.E.L.T., 1929. In-12 br., 149p. Non coupé. 150 F.
1147. (MOREAS). THOMAS (Louis). **Souvenirs sur Moréas**. Paris, Aux armes de France, 1941. In-12 br., 158pp. 180 F.
1148. MOREAU (Pierre). **La tradition française du poème en prose avant Baudelaire suivi de « anti-roman » et poème en prose**. Archives des lettres modernes, janv.-fév. 1959, N° 19-21. Petite plaquette br. de 63pp.(qq. notes au crayon). 40 F.
1149. MORNET (Daniel). **Histoire de la littérature française classique 1660-1700**, ses caractères véritables ses aspects inconnus. Paris, lib. A. Colin, 1940. In-8 de 427pp. Rel. demi-chag. vert, dos à 4 nerfs, lettres dorées. (dos passé). **Bel exemplaire**. 350 F.
1150. MORNET (Daniel). **Nicolas Boileau**. In-12 br. de 204pp. (couv. salie et piquée, déchirure au 2nd. plat). 40 F.
1151. (MUSSET). ADAM (Antoine). **Le secret de l'aventure vénitienne**. La vérité sur Sand et Musset. Paris, Lib. académique Perrin, 1938. In-12 br. de 315pp. (tache au dos). 80 F.
1152. (MUSSET). ALLEM (Maurice). **Musset**. Ed. de la Nouvelle Revue Critique, 1940. Petit in-8 carré de 279pp. (bon ex.). 140 F.
1153. (MUSSET). DUMOULIN (Maurice). **Les ancêtres d'Alfred de Musset** d'après des documents inédits. Ouvrage orné de 8 gravures. Deuxième éd. Paris, Emile Paul, 1911. In-12 br. de 196pp. (couv. salie). 200 F.
1154. (MUSSET). FEUGERE (A.). **Un grand amour romantique George Sand et Alfred de Musset**. Paris, Boivin et Cie, 1927. In-12 br. de 205pp. (couv. brunie, plis au dos, petite cassure en pied). 60 F.
1155. (MUSSET). HENRIOT (Emile). **Alfred de Musset**. Paris, Hachette, 1928. In-12 br. de 191pp. (couv. brunie et salie). 30 F.
1156. (MUSSET). HENRIOT (Emile). **L'enfant du siècle Alfred de Musset**. Avec une correspondance inédite. Paris, Amiot, 1953. In-12 br. de 244pp. (plis et déchirures sur la couverture). 50 F.
1157. (MUSSET). LAFOSCADE (L.). **Le Théâtre de Musset**. Paris, Nizet, 1966. In-12 br. de 428pp. (petit manque au 2nd. plat, petite déchirure à la couv.). Ex. non coupé. 40 F.
1158. (MUSSET).LYONNET (Henry), **Les premières de Alfred de Musset**. Paris, Librairie Delagrave, 1927. In-12 br., de 202pp. (dos abimé). 70 F.
1159. (MUSSET). LORIAN (J.). **Musset et les femmes**. Paris, Ed. Nilsson, s.d. In-12 br. de 120pp. 40 F.
1160. (MUSSET). MARIETON (Paul). **Une histoire d'amour. George Sand et A. de Musset**. Documents inédits - Lettres de Musset. Paris, G. Havard fils, 1897. In-12 br. de 262pp. (couv. salie, dos cassé en tête). 40 F.
1161. (MUSSET). MAURRAS (Charles). **Les amants de Venise George Sand et Musset**. (Avec deux portraits). 2ème éd. Paris, Albert Fontemoing, s.d. In-12 br. de 274pp. (couv. salie et brunie, traces de crayon feutre sur la couv. et les 4 premières pages). 60 F.
1162. (MUSSET). PETER (René). **Alfred de Musset**. Paris, La Bonne Presse, 1943. In-12 br. de 187pp. 60 F.
1163. (MUSSET). POMMIER (Jean). **Autour du drame de venise G. Sand et A. de Musset au lendemain de « Lorenzaccio »**. Paris, Librairie Nizet, 1958. In-12 de 200pp.

- 1164.** (MUSSET). VAN TIEGHEM (Philippe). **Musset l'homme et l'oeuvre.** Paris, Hatier, 1944. In-12 de 168pp. (ex. non coupé). 50 F.
- 1165.** (MUSSET). VIGUIER (Gaston). **Du sentiment de la solitude morale et de quelques états névropathiques chez Alfred de Musset.** Thèse pour le doctorat en médecine. Bordeaux, Lib. de l'université, 1933. In-8 br. de 140pp. (couv. passée, dos fendu). 80 F.
- 1166.** (MUSSET). VILLIERS (André). **La vie privée d'Alfred de Musset.** Paris, Hachette, 1939. In-12 br. de 254pp. (couv. tachée). 40 F.
- 1167.** NERET (Gilles). **Erotica Universalis.** Taschen, 1994. Fort in-8 br. de 755pp. 100 F.
- 1168.** NETTEMENT (Alfred). **Poètes et Artistes contemporains.** Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1862. In-8 de XII-511pp. Demi-reliure de l'époque, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, guirlande en queue, lettres dorées. 180 F.
- 1169.** NOEL (Auguste). **Histoire abrégée de la littérature grecque** rédigée conformément aux programmes officiels prescrits par arrêté du 22 janv. 1885. Paris, Delalain frères, 1885. In-12 de 536pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs, lettres dorées. (petites usures aux plats). 70 F.
- 1170.** PASTOR (Louis). **Histoire des papes depuis la fin du Moyen-âge.** Ouvrage écrit d'après un grand nombre de documents inédits extraits des archives secrètes du Vatican et autre. Traduit de l'allemand par Furcy Raynaud. Paris, Lib. Plon, 1888-1898. 6 vols. in-8 br. (dos du T. II. cassé, ex. non coupé). T. I à VI. 400 F.
- 1171.** PANTIN (Isabelle). **Les Fréart de Chantelou.** Une famille d'amateurs au XVIIe siècle, entre le Mans, Paris et Rome. In-8 br. couv. cart. de 168pp. Editions Création et Recherche, col. « figures », Le Mans, 1999. *90 illustrations couleur, 75 illustrations noir et blanc.* Livre neuf. 165 F.
- 1172.** PAYEN (Jean Charles). **Le Moyen-Age I.** Des origines à nos jours. 65 héliogravures. Paris, Arthaud, 1970. In-8 couv. cart. éditeur de 356pp. Bon exemplaire. 60 F.
- 1173.** PAYOT (Jules). **L'apprentissage de l'art d'écrire.** Paris, Lib. Armand Colin, 1914. In-8 br. de 394pp. 60 F.
- 1174.** PERROUD (Cl.). **La proscription des Girondins (1793-1795).** Toulouse-Paris, Ed. Privat - Félix Alcan, 1917. In-12 br. de 326pp. (dos lég. cassé, second plat fragile). 60 F.
- 1175.** PEYREFITTE (Roger). **Alexandre Le Grand.** Paris, Albin Michel, 1981; In-8 de 548pp. Rel. cart. toilé éd. 60 F.
- 1176.** PICARD (Roger). **Les salons littéraires et la société française 1610-1789.** Deuxième édition. New-York, Brentano's, 1943. (couv. salie, plis au dos et à l'angle du second plat). 160 F.
- 1177.** (PIRON). CHAPONNIERE (Paul). **La vie joyeuse de Piron.** Deuxième édition. Paris, Mercure de France, 1935. In-12 br. de 229pp. (en bonne condition). 100 F.
- 1178.** **Poétique.** Revue de théorie et d'analyse littéraires. **Les genres de la littérature populaire.** Paris, Seuil, 1974. In-8 br. 30 F.
- 1179.** PONLEVOY (Le Père A. de). **Vie du R. P. Xavier de Ravignan de la compagnie de Jésus.** Troisième édition. Paris, Charles Douniol, 1860. 2 vols. in-8. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs, titre et tom. dorés. (dos passés, coinsusés, qqs. accros). 200 F.
- PORT-ROYAL – JANSENISME :**
- 1180.** BACHELIER (A). **Le jansénisme à Nantes.** Paris, Lib. Nizet et Bastard, 1934. In-4 br. de 349pp.(couv. brunie, bon ex.). 230 F.
- 1181.** COGNET (Louis). **Le Jansénisme.** Puf, col. que sais-je, 1961. In-12 br. 10 F.
- 1182.** D'ERCEVILLE (S.-M.). **De Port-Royal à Rome. Histoire des soeurs de Sainte-Marie.** Paris, La Colombe, éd. du vieux Colombier, 1955. In-12 br. de 200pp. 60 F.
- 1183.** FUZET (Abbé). **Les jansénistes du XVIIe siècle leur histoire et leur dernier historien M. Sainte-Beuve.** Paris, Bray et Retaux, 1876. In-8 br. de 480pp.(couv. défraîchie, dos partiel. cassé, notes manuscrites). 100 F.
- 1184.** GAZIER (Augustin). **Histoire générale du mouvement janséniste depuis ses origines jusqu'à nos jours.** Paris, Lib. ancienne Champion, 1922. 2 vols in-8 br. (dos brunis, plis aux dos, rousseurs). 300 F.

- 1185.** GAZIER (Augustin.). **Port-Royal des champs.** Notice historique à l'usage des visiteurs. Quatrième éd., revue, corrigée et augmentée. Paris, Plon-Nourrit, 1905. Brochure de 45pp. 40 F.
- 1186.** GAZIER (Cécile). **Après Port-Royal. L'ordre hospitalier des soeurs de sainte-Marthe de Paris 1713-1918.** Paris, Lib. Ambert, 1923. In-12 br. de IX-308pp.(couv. brunie et défraîchie). 80 F.
- 1187.** GAZIER (Cécile). **Ces messieurs de Port-Royal.** Ouvrage orné de dix gravures. Paris, Lib. Perrin, 1932. In-8 br. de VII-254pp.(couv. brunie et tachée). 120 F.
- 1188.** GAZIER (Cécile). **Histoire du monastère de Port-Royal.** Préface de M. André Hallays. Documents inédits. Troisième éd. Paris, Lib. Académique Perrin, 1929. In-8 br. de XIX-474pp. (couv. brunie). 140 F.
- 1189.** GAZIER (Cécile). **Les Belles Amies de Port-Royal.** Paris, Lib. Perrin, 1954. In-8 br. de VIII-253pp. (salissures). 80 F.
- 1190.** HALLAYS (André). **Le pèlerinage de Port-Royal.** Ouvrage orné de trente et une gravures. Paris, Lib. Perrin, 1909. In-8 br. de 360pp. *Ouvrage orné de 31 gravures.* 130 F.
- 1191.** RICARD (Mgr.). **Les premiers jansénistes et Port-Royal.** Paris, Plon et Cie, 1883. In-8 de 500pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs, lettres dorées, tranches peignées. (petites usures, couv. blanchie). 300 F.
- 1192.** SAINT-RENE TAILLANDIER (Mme). **La tragédie de Port-Royal.** La mère Angélique et la reine de Pologne. Paris, Lib. Plon, 1950. In-8 br. de XI-231pp. (brunissure, manque au dos). 80 F.
- 1193.** SECHE (Léon). **Les derniers jansénistes depuis la ruine de Port-Royal jusqu'à nos jours (1710-1870).** Paris, Lib. Académique Didier, 1891. 3 vols. in-8 br. en mauvais état. (dos cassés). 180 F.
- ~~~~~
- 1194.** (POUSSIN). GAULT DE SAINT-GERMAIN. **Vie de Nicolas Poussin, considéré comme le chef de l'école française,** suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages, des mesures de la statue de l'Antinous, de la description de ses principaux tableaux, et du catalogue de ses oeuvres complètes. **Ornée de planches gravées à l'eau-forte.** Paris, chez Didot l'ainé, 1806. Petit in-4 de 84pp., 78pp. et (35)ff. n. ch. pour les planches. Rel. cart. de l'époque, étiquette de titre. (usures aux coiffes et aux coins, ex. en bonne condition). **Portrait de Poussin en frontispice et 36 planches.** 650 F.
- 1195.** PRIMO (François). **Manon Roland. Sa vie passionnée, son secret. Suivi du voyage à Soucis et des lettres d'amour à Buzot.** Paris, éditions Argo, 1929. In-12 br. de 454pp.(couv. salie, qqs rousseurs, petite déchirure au second plat). 80 F.
- 1196.** (PREVOST).LASSERRE (Eugène). **Manon Lescaut de l'abbé Prévost.** Paris, S.F.E.L.T., 1930. In-12 br. de 160pp. (ex. défraîchi). 40 F.
- 1197.** (PREVOST). SGARD (Jean). **L'abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire.** Paris, PUF, 1986. in-8 br. de 239pp. (notes au crayon sur la p. de garde et dans l'ensemble de l'ouvrage). 90 F.
- 1198.** (RABELAIS). **Etudes rabelaisiennes. Tome I.** Genève, Librairie E. Droz, 1956. In-4 br. de 212pp. **Portrait de Rabelais en frontispice, figures hors-texte. Ex. non coupé.** (bel exemplaire). 320 F.
- 1199.** (RABELAIS). SCREECH (M. A.). **Etudes rabelaisiennes. Tome II. L'évangélisme de Rabelais. Aspects de la satire religieuse au XVIe siècle.** Genève, Librairie E. Droz, 1959. In-4 br. de 100pp. **Ex. non coupé.** 180 F.
- 1200.** (RABELAIS). **Etudes rabelaisiennes. Tome V.** Genève, Librairie Droz, 1964. In-4 de 207pp. Rel. cart. toilé éditeur, étiquette de titre. 300 F.
- 1201.** (RABELAIS). **Etudes rabelaisiennes. Tome VI.** Genève, Librairie Droz, 1965. In-4 de 112pp. Rel. cart. toilé éditeur, titre imprimé. (petite tache au dos). 180 F.
- 1202.** (RABELAIS). **Etudes rabelaisiennes. Tome VIII.** Genève, Librairie Droz, 1969. In-4 de 114pp. Rel. cart. toilé éditeur, titre imprimé. (petite tache au second plat, néanmoins très bon exemplaire). 180 F.
- 1203.** (RABELAIS). MOREAU (François). **Un aspect de l'imagination créatrice chez Rabelais – L'emploi des images.** Paris, SEDES, 1982. In-8 br. de 189pp. 50 F.

1204. (RABELAIS). SAULNIER (V. L.). **Rabelais I.** Rabelais dans son enquête. La sagesse de Gargantua - Le dessein de Rabelais. Paris, SEDES, 1983. In-8 br., de 223pp. (Tome I).

70 F.

1205. (RACINE).LEMAITRE (Jules). **Jean Racine.** Paris, Calmann-Lévy, 1908. In-12 de 328pp. Rel. post. demi-percal. à coins, étiquette de titre. (étiquette de titre frottée, Lég. écrasement du dos en pied).

80 F.

1206. (RACINE).PICARD (Raymond). **De Racine au Parthénon. Essais sur la littérature et l'art à l'âge classique.** Paris, Gallimard, 1977. In-8 de XIV-278pp. Rel. cart. toilé éditeur.

150 F.

1207. LA REVUE DES DEUX MONDES.

a) – Année 1867. 6 forts volumes. Demi-reliure marron à quatre nerfs, lettres dorées, filets à froid. (qqs. accrocs et griffures aux dos). **b) – Année 1868.** 6 forts volumes, rel. identique, même condition. **c) – Année 1869.** 6 forts volumes, rel. id., (Tome IV lég. frotté). **d) – Année 1870.** 6 forts volumes, rel. id., (qqs. taches aux dos). **e) – Année 1871.** 6 forts volumes, rel. id. (qqs. taches aux dos, petites griffures). **f) – Année 1878.** (dos des T I et II très lég. frottés). **g) – Année 1879.** 6 forts volumes, rel. id. (3 dos lég. frottés). **h) – Année 1880.** 6 forts vols. rel. id. (petits accrocs aux dos). **i) – Année 1883.** 6 forts vols., rel. id. (dos du tome I frotté, coif. sup. du tome VI manquante). **j) – Année 1884.** 6 forts vols., rel. id. (qqs. petits accrocs). **k) – Année 1885.** 6 forts vols., rel. id. (qqs. nerfs frottés). **l) – Année 1886.** 6 forts vols., rel. id. (qqs. nerfs frottés). **m) – Année 1887.** 6 forts vols. rel. id. (usure à tros coiffes, qqs. accrocs). **n) – Année 1888.** 6 forts vols., rel. id. (qqs. nerfs frottés). **o) – Année 1889.** 6 forts vols. rel. id. (petits manques aux coif. sup. des T. IV et IV, qqs. accrocs). **p) – Année 1890.** 5 forts vols., rel. id. (dos frottés, l'année s'intérompt à la livraison du moi d'octobre).

chaque année 600 F.

la dernière 500 F. REVUE EUROPE.

1208. -Diderot. Janvier-Février 1963, 41e année - N° 405-406. In-8 br. de 408pp. 80 F.

1209. -L'Abbé Prévost - Marivaux. Novembre-Décembre 1963, 41e année - N° 415-416. In-8 br. de 318pp. (couv. lég. usagée). 70 F.

1210. -Pascal. Janvier-Février 1979, 57e année - N° 597-598. In-8 br. de 246pp. (rel. lég. usagée, mouillure claire au 2nd. plat). 80 F.

1211. -Rabelais. Novembre-Décembre 1953, 31e année - N° 95-96. In-8 br. de 250pp. (couv. et dos brunis et salis, rousseurs). 80 F.

1212. (RIMBAUD). EAUBONNE (Françoise d'). **La vie passionnée d'Arthur Rimbaud.** Paris, Seghers, 1956. In-8 de 376pp, cart. rouge éditeur. 80 F.

1213. ROBERT Pierre. **Histoire de la Littérature Française. Première partie, des origines au XVIIe siècle.** Paris, Paul Dupont, 1896. In-12 de 470pp, rel. demi-percal. éditeur, titre doré, filets dorés. (petit accrocc en pied du dos) 60 F.

1214. ROBINET (André). **Dom Deschamps le maître des maîtres du soupçon.** Paris, Seghers, 1974. In-12 br. de 356pp. 90 F.

1215. ROGERIO GARCIA DE BRITO. **La pensée philosophique à travers les âges. Tome I : L'Antiquité.** Paris, Lib. Vrin, 1931. In-8 br. de 342pp. 130 F.

1216. (RONSARD). **Aspects de la poétique ronsardienne.** Actes du colloque de Caen, décembre 1985, publiés sous la direction de Philippe de Lajarte. Préface de Daniel Ménager. Caen, Presses universitaires, 1989. In-8 br. de 128pp. 60 F.

1217. (RONSARD). **Autours des "Hymnes de Ronsard".** Etudes rassemblées par Madeleine Lazard. Col. « Unichamp ». Paris, Champion, 1984. In-8 br. de 280pp. (état neuf). 65 F.

1218. (RONSARD) COHEN (Gustave). **Ronsard sa vie et son oeuvre.** Paris, Boivin, 1932. In-12 br. de 306pp. (rel. salie, bord de la couverture et des 50 premières pages rongés, sans atteinte au texte). 40 F.

1219. ROPS (Daniel). **L'église de la renaissance et de la réfome.** Une révolution religieuse : la réforme protestante. Paris, Fayard, 1955. In-12 br. de 615pp. (T. I.). 50 F.

1220. (ROUSSEAU).LEMAITRE (Jules). **Jean-Jacques Rousseau.** Deuxième éd. Paris, Calmann-Lévy. In-12 de 360pp. Rel. post. demi-percal. à coins, étiquette de titre. (étiquette de titre frottée avec petits accrocs). 120 F.

1221. (ROUSSEAU) RAYMOND (Marcel). **Jean-Jacques Rousseau. La quête de soi et la rêverie.** Paris, Librairie José Corti, 1970. In-8 br. de 219pp. (couv. lég. brunie). 60 F.

1222. SAINT AULAIRE (Comte de). **Talleyrand.** Paris, Dunod, 1936. In-12 br. de 435pp. 60 F.

Etudes sur Sainte-Beuve :

1223. ALLEM (Maurice). **Portrait de Sainte-Beuve.** Paris,

- Albin Michel, 1954. In-8 br. de 330pp. Bon ex. non coupé. 140 F.
- 1224. ALLEM (Maurice). Sainte-Beuve et « Volupté ».** Paris, S.F.E.L.T., 1935. In-12 br. de 279pp. (taches sur la couv., brunissures). 100 F.
- 1225. BENOIT-LEVY (E.). Sainte-Beuve et Mme Victor Hugo.** Edition de bibliophile avec portraits et autographes. Paris, PUF, 1926. In-8 br. de 595pp. Ex numéroté sur papier alfa teinté.
(1er plat cassé, petits manques au dos, int. frais). 150 F.
- 1226. Même ouvrage.** Nouvelle éd. Paris, La Renaissance du livre, 1927. In-12 br. de 285pp. (dos bruni). 70 F.
- 1227. BERES (Pierre). Sainte-Beuve. La vie des lettres. Moyen Age et Renaissance.** Anthologie établie par P. Berès. Col. savoir : Lettres, Paris, Hermann, 1992. In-8 br. de 154pp. 60 F.
- 1228. BERES (Pierre). Sainte-Beuve. La vie des lettres. Le siècle de Versailles.** Anthologie établie par P. Berès. Col. savoir : Lettres, Paris, Hermann, 1992. In-8 br. de 226pp. 60 F.
- 1229. BERES (Pierre). Sainte-Beuve. La vie des lettres. Les Lumières et les salons.** Anthologie établie par P. Berès. Col. savoir : Lettres, Paris, Hermann, 1992. In-8 br. de 181pp. 60 F.
- 1230. BERES (Pierre). Sainte-Beuve. La vie des lettres. Le siècle du progrès.** Anthologie établie par P. Berès. Col. savoir : Lettres, Paris, Hermann, 1992. In-8 br. de 201pp. 60 F.
- 1231. BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Sainte-Beuve.** Exposition organisée pour le cent cinquantième anniversaire de sa naissance. Paris, 1955. In-8 br. de 67pp. (couv. tachée, rousseurs) 50 F.
- 1232. BONNEROT (Jean). Un demi-siècle d'études sur Sainte Beuve 1904-1954.** Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1957. In-8 br. de 177pp. (nombreuses notes et passages soulignés au crayon). 50 F.
- 1233. BRAY (René). Sainte-Beuve à l'académie de Lausanne. Chronique du Cours sur Port-Royal 1837-1838.** Paris, Lib. Droz, 1937. Gr. in-8 br. de 367pp. (couv. quelque peu salie, plis sur le 1er plat). 200 F.
- 1234. BREMOND (Henri). Le roman et l'histoire d'une conversion.** Ulric Guttinguer et Sainte-Beuve d'après des correspondance inédites. Paris, Librairie Plon, 1925. In-12 br. de 263pp. (petite manque au 1er plat, dos bruni). 100 F.
- 1235. CABANIS (José). Pour Sainte-Beuve.** Paris, Gallimard, 1987. In-8 br. de 188pp. 50 F.
- 1236. Conferencia.** Journal de l'université des annales. N°22 du 5 novembre 1932, 26e année. Petite brochure in-8, p. 474 à 524. (Rousseurs). 30 F.
- 1237. Etudes.** N°de Juin 1955. In-8 br. p. 289 à 431. 35 F.
- 1238. FAYOLLE (Roger). Sainte-Beuve et le XVIIIe siècle ou comment les révolutions arrivent.** Paris, Armand Colin, 1972. In-8 br. de 458pp. (qqs. rouseurs sur la couv.). 80 F.
- 1239. GILLET (Louis). Sainte-Beuve et Alfred de Vigny.** Lettres inédites publiées avec une introduction et des commentaires de L. Gillet. Paris, éd. Kra, 1929. In-8 carré de 157pp. *Un des 600 ex. sur vélin. Ed. originale.* 280 F.
- 1240. GIRAUD (Victor). La vie secrète de Sainte-Beuve.** Paris, Stock, 1935. In-12 br. de 214pp. (couv. salie, accroc en pied du dos). 80 F.
- 1241. GIRAUD (Victor). Port-Royal de Sainte-Beuve.** Paris, Lib. Mellottée. In-12 br. de 310pp. (brunissures et rousseurs sur la couv.). *Ex. num. sur vergé pur fil Outhenin-Chalandre. Ed. originale.* 80 F.
- 1242. GIRAUD (Victor). Port-Royal de Sainte-Beuve.** Paris, Lib. Mellottée. In-12 de 310pp. Demi-rel. à coins de l'époque, dos à faux nerfs orné de filets à froid et dorés, pointillets dorés, lettres dorées, double filet à froid sur les plats, couv. éd. conservée.. **Bel exemplaire.** 200 F.

1243. GRAPPE (Georges). **Dans le jardin de Sainte-Beuve.** Col. « La tradition de l'intelligence », H. Jonquière, éd., 1929. In-8 br. de 285pp. *Ex. num. sur vélin de rives. Non coupé. Bon ex.* 200 F.

1244. GUYOT (Charly). **Sainte-Beuve et Jacques Adert.** Tirage à part de trois articles parus dans le Journal de Genève les 14, 16 et 17 août 1933. Genève, 1933. Petite plaquette de 30pp. *Envoi autographe de l'auteur.* 30 F.

1245. LALOU (Henri). **Charles Vertel - Nathalie Oudot et Sainte-Beuve.** Paris, Honoré Champion, 1913. In-12 br. de 167pp. 90 F.

1246. La Muse française. Revue de la poésie. 10e année-N°3. 10 mars 1931. plaquette in-8 br., p. 129 à 191. (couv. tachée et lég. brunie). 40 F.

1247. La nouvelle Revue française. 1er février 1953 - 1ère année N°2. In-8 br. pag. 194 à 384. (petits manques de papier à la couv.). 50 F.

1248. Le Livre d'Or de Sainte-Beuve publié à l'occasion du centenaire de sa naissance 1804-1904. Paris, Aux bureaux du Journal des débats, 1904. In-4 de 462pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs orné de filets à froid, lettres dorée. (coif. lég. frotté es, manque dans la partie inf. du 1er plat, coupes usées, qqs. petites taches).
Un des 600 ex. num. sur papier vergé d'Arches. Ex. n°92 tiré pour la Bibliothèque de M. Ernest Braesco. 800 F.

1249. LEROY (Maxime). **La pensée de Sainte-Beuve.** Paris, Gallimard, 1940. In-8 br. de 247pp. (cassures au dos, brunissures). 40 F.

1250. LEROY (Maxime). **La politique de Sainte-Beuve.** Paris, Gallimard, 1941. In-8 br. de 288pp. *Envoi autographe de l'auteur.* 60 F.

1251. LEROY (Maxime). **Vie de Sainte-Beuve.** Avec des planches hors texte. J. B. Janin, 1947. In-8 de 203pp. (plis au dos). 60 F.

1252. MICHAUT (G.). **Etudes sur Sainte-Beuve.** Paris, Albert Fontemoing, 1905. In-12 br. de 300pp. (bon état). 100 F.

1253. MICHAUD (G.). **Le livre d'amour de Sainte-Beuve** (Documents inédits). Paris, Albert Fontemoing, 1905. In-8 br. de 325pp. (couv. salie et brunie). 70 F.

1254. MICHAUT (G.). **Sainte-Beuve.** Paris, Lib. Hachette, 1921. In-12 de 208pp. Rel. pl. toile de l'époque, étiquette de titre, date en pied. *Ed. originale. Envoi autographe de l'auteur à R. Poincaré.* 100 F.

1255. MORAND (François). **Les jeunes années de Sainte-Beuve** suivies de réflexions et jugements de son père sur la terreur. Paris, Didier et Cie, 1872. In-8 br. de 153pp. (rousseurs sur la couv., brunissures int.). 100 F.

1256. MOREAU (Pierre). **La critique selon Sainte-Beuve.** Paris, Soc. d'éd. d'enseignement supérieur, 1964. In-12 br. de 153pp. 40 F.

1257. NICOLARDOT (Louis). **Confession de Sainte-Beuve.** Septième éd. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1882. In-12 br. de 304pp. (couv. défraîchie, dos cassé, rousseurs). 60 F.

1258. PAILLERON (Marie-Louise). **Sainte-Beuve à seize ans (d'après des carnets et des documents inédits).** Préface de pierre Lasserre. Paris, Le Divan, 1927. In-8 de 92pp. (brunissures et piqûres sur la couv., dos passé). *Ed. originale.* 130 F.

1259. PONS (A.-J.). **Sainte-Beuve et ses inconnus.** Avec une préface de Sainte-Beuve. Paris, Paul Ollendorff, 1879. In-12 de 328pp. Demi-rel. basane de l'époque, dos à nerfs souligné de filets dorés, motifs à froid, lettres dorées). 200 F.

1260. PROUST (Marcel). **Contre Sainte-Beuve suivi de Nouveaux mélanges.** Préface de Bernard de Fallois. Paris, Gallimard, 1954. In-12 de 446pp. **Rel. demi-marroquin à coins**, dos à nerfs, lettres dorées, date en pied, filet doré sur les plats, couv. conservée, tranches dorées. *Ed. originale. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navare.* 2500 F.

1261. REGARD (Maurice). **Sainte-Beuve.** Paris, Hatier, 1959. In 12 br. de 223pp. 50 F.

1262. SAINTE-BEUVE. **Tableau de l'histoire de la philosophie.** Paris, Lith. Chauvin, s. d. In-8 br. de 109pp. (couv. salie et défraîchie). 150 F.

- 1263.** SECHE (Léon). **Madame d'Arbouville d'après ses lettres à Sainte-Beuve 1846-1850.** (Documents inédits) vues et autographe. Deuxième éd. Paris, Mercure de France, 1910.
In-12 br. de 301pp. (petites salissures et brunissures). **Ex. non coupé.** 150 F.
- 1264.** SIMON (Gustave). **Le roman de Sainte-Beuve.** Paris, Lib. Ollendorff, 1906. In-8 br. de 320pp. (déchirure à la couv., plis au dos). **Ex. non coupé.** 100 F.
- 1265. Même ouvrage.** Paris, Ollendorff, 1906. In-8 br. de 321pp.
(dos lég. fendu). 120 F.
- 1266.** SOUDAY (Paul). **Les romantiques à l'académie.** Paris, E. Flammarion, 1928. In-12 br. de 285pp. (couv. lég. défraîchie).
50 F.
- 1267.** SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). **Sainte-Beuve inconnu.** Avec le fac-similé du prospectus de Sainte-Beuve pour les Oeuvres de Victor Hugo. Paris, Librairie Plon, 1901. (couv. défraîchie, cassures au dos, déchirures sur la couv.).
Edition tirée à 55 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Ex. n°13. 150 F.
- 1268.** SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). **Sainte-Beuve inconnu.** Paris, Lib. Plon, 1901. In-12 br. de 244pp. (**bon exemplaire**). *Envoi autographe de l'auteur à Michel Calman-Lévy. Ed. originale du 1er roman de Sainte-Beuve et les lettres de Mme Desbordes Valmore à Sainte-Beuve.* 300 F.
- 1269.** THOMAS (Jean). **Sainte-Beuve et l'école Normale 1834-1867.** Paris, Les Belles Lettres, 1936. In-12 br. de 202pp. **Bon exemplaire.** 80 F.

*Précieux exemplaire de la bibliothèque de
Armand Bourgeois.*

- 1270.** TROUBAT (Jules). **Essais critiques.** Paris, Calman-Lévy, 1902. In-12 de 370pp. Demi-rel. toile, dos lisse orné, pièce de titre.
Ex-libris Armand Bourgeois, Lettre autographe de J. Troubat et un envoi autographe du même, lettre autographe de P. Thiénot à Armand Bourgeois au sujet de Sainte-Beuve et de Jules Thiénot.
1200 F.

- 1271.** VERONA (Roxana M.). **Les « salons » de Sainte-Beuve.** Le critique et ses muses. Préface de Géraud Antoine. Paris, Champion, 1999. In-8 de 228pp. Rel. cart. éditeur. Etat neuf.
200 F.

- 1272.** WILMOTTE (Maurice). **La littérature des origines à 1870.** Tome X. Sainte Beuve sa vie, sa doctrine, ses méthodes, ses repentirs avec des tables onomastique et chronologique. Paris, La Renaissance du livre. In-12 br. de 143pp. 40 F.

- 1273.** (SCARRON). JERAMEC (Jacques). **La vie de Scarron ou le rire contre le destin.** 6e édition. A Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-12 br. de 238pp. (dos et second plat brunis, petit accroc à la coiffe sup., plis au second plat). 50 F.

- 1274.** (SCHAKESPEARE). LEMONNIER (Léon). **Schakespeare.** Paris, Jules Tallendier, 1943. In-12 br. de 316pp. (dos lég. abimé). 80 F.

- 1275.** (SCHAKESPEARE). FLUCHERE (Henri). **Schakespeare dramaturge élisabéthain.** Paris, les Cahiers du Sud, 1948. In-8 br. de 380pp. **Ex. non coupé enrichi d'un amusant envoi autographe de l'auteur à F. Dupas.** 280 F.

- 1276.** (SCHAKESPEARE). MEZIERES (Alfred). **Shakspeare; Ses oeuvres et ses critiques.** Paris, Charpentier, 1860. In-8 de 511pp. Demi-rel. de l'époque, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurons dorés, lettres dorées. (coins usés, petits accrocs au dos, rousseurs et brunissures). **Bon exemplaire.** 250 F.

- 1277.** SCHERER (Jacques). **La dramaturgie classique en France.** Paris, Librairie Nizet, 1986. Vol. in-8 br., de 488pp. 80 F.

- 1278.** SCHERER (Jacques). **La dramaturgie de Beaumarchais.** Paris, Nizet, 1967. In-12 br. de 258pp. 60 F.

- 1279.** (SCUDERY). CLERC (Charles). **Un Matamore des Lettres : La vie tragi-comique de Georges de Scudéry.** Paris, éditions Spes, 1929. In-8 br. de 247pp. 100 F.

- 1280.** (SCUDERY). SCHWEITZER (Jérôme W). **Georges de Scudery's Almahide : Authorship, Analysis, Source and Structure.** The Johns Hopkins studies in Romance Literatures and Languages. Volume XXXIV. The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1939. vol. grand in-8 br. de 162p, couv. impr. (dos sali). 320 F.

- 1281.** SECHE (Léon). **Le Cénacle de la muse française 1823-1827.** (Documents inédits). Deuxième éd. Paris, Mercure de France, 1909. In-12 br. de XV-409pp. (couv. brunie et salie). 100 F.

- 1282.** SEDILLOT (René). **Survol de l'histoire du monde.** Paris, Lib. Fayard, 1949. In-12 br. de 309pp. 60 F.

- 1283.** SEGUR (Pierre de). **La jeunesse du maréchal de Luxembourg 1628-1668.** Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8 de 531pp. Rel. demi-chag. de l'époque, dos à nerfs, lettres dorées. (plats tachés, rares rousseurs). 250 F.
- 1284.** SEGUR (Pierre de). **Le maréchal de Luxembourg et le prince d'Orange 1668-1678.** Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8 demi-chag. de l'époque, dos à nerfs, lettres dorées. (plats tachés, mouillure sur la partie sup. du second plat). 250 F.
- 1285.** SEPP (Docteur). **La vie de N. S. Jésus-Christ.** par le docteur Sepp, traduite de l'allemand par M. Charles Sainte-Foi. Paris, Mme Veuve Poussielgue-Rusand, 1854. 2 vols. in-8, demi-rel. de l'époque, dos à nerf orné de filets dorés, lettres dorées. (dos passés). 250 F.
- 1286.** SOREL (Albert). **Montesquieu.** Paris, Librairie Hachette et Cie, 1887. Un vol in-8 de 176pp. Rel. demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné de motifs floraux dorés, lettres dorées. (rel. légèrement frottée, dos passé, qqs rousseurs, néanmoins bel exemplaire). **Ed. originale.** 250 F.
- 1287.** [STAEL (Mme de)]. GAUTIER (Paul). **Madame de Staël et Napoléon.** Orné d'une héliogravure. Troisième éd. Paris, Plon, 1921. In-8 br. de 422pp. (couv. brunie, petit manque en pied du dos, petites déchirures à la couverture). 90 F.
- 1288.** [STAEL (Mme de)]. LACRETELLE (Pierre de). **Madame de Staël et les hommes.** Paris, Grasset, 1939. In-8 br. de 313pp. (couv. défraîchie, dos sali). 50 F.
- 1289.** [STAEL (Mme de)]. LEVAILLANT (Maurice). **Une amitié amoureuse. Madame de Staël et Madame Récamier.** Lettres et documents inédits. Paris, Hachette, 1956. In-8 br. de 383pp. (Couv. brunie, mouillures au dos). Ex. non coupé. 60 F.
- 1290.** [STAEL (Mme de)]. MISTLER (Jean). **Madame de Staël et maurice O'Donnell 1805-1817** d'après des lettres inédites. Deuxième éd. Paris, Calmann-Lévy, 1926. In-8 br. de 325pp. (ex. non coupé). 200 F.
- 1291.** [STAEL (Mme de)]. PANGE (Comtesse Jean de). **Le dernier amour de Madame de Staël.** Genève, La Palatine, 1944. In-12 br. de 252pp. Ex. non coupé. 50 F.
- 1292.** [STAEL (Mme de)]. PANGE (Comtesse Jean de). **Madame de Staël et François de Pange (Lettres et documents inédits) avec un portrait.** Paris, Plon, 1925. In-12 de 269pp. Ed. originale, ex. non coupé. 160 F.
- 1293.** [STAEL (Mme de)]. PANGE (Comtesse Jean de). **Mme de Staël et la découverte de l'Allemagne.** Paris, S.F.E.L.T., 1929. 100 F.
- 1294.** [STAEL (Mme de)]. PANGE (Comtesse Jean de). **Monsieur de Staël.** Paris, éd. des Portiques, 1931. In-12 br. de 254pp. (couv. défraîchie). 30 F.
- 1295.** [STAEL (Mme de)]. ROGER (Noëlle). **Les amours de Corinne.** Madame de Staël - Benjamin Constant - John Rocca. Paris, Calmann-Lévy, 1931. In-12 br. de 211pp. (couv. défraîchie, dos cassé en pied). 30 F.
- 1296.** THEINER (Augustin). **Histoire des deux concordats de la république française et de la république cisalpine** conclus en 1801 et 1803 entre Napoléon Bonaparte et le Saint-siège... Bar le duc, typographie des Célestins, 1875. In-8 br. de 576pp. (dos cassé et bruni, qqs. rousseurs). Tome premier seul. 80 F.
- 1297.** (URFÉ). REURE (Le Chanoine O. -C.). **La vie et les oeuvres de Honoré d'Urfé.** Avec quatre gravures hors texte. Paris, Librairie Plon, 1910. In-8 br. de XI-394pp. (couv. lég. salie, petite déchirure au second plat). 280 F.
- 1298.** VILLEMAIN. **M. de Chateaubriand** sa vie, ses écrits son influence littéraire et politique sur son temps. Paris, Michel Lévy, 1858. In-8 de 560pp. Demi-rel. richement ornée de motifs dorés, filets dorés, lettres dorées. (coiffes et coins usés, notes au crayon dans les marges). 210 F.
- 1299.** VILLERMONT (Charles, comte de). **La société au XVIIIe siècle : Les Rupelmondes à Versailles (1685-1784).** In-12 br. de 334pp. (dos bruni, couverture brunie et tachée, déchirure en bas à droite du premier plat). (*Le chapitre VII est consacré au voyage avec Voltaire*). 120 F.
- 1300.** (VOLTAIRE). BELLESSORT (André). **Essai sur Voltaire.** Paris, Lib. Perrin, 1938. In-12 br. de 386pp. 140 F.
- 1301.** (VOLTAIRE). DHANYS (Marcel). **Monsieur de Voltaire précepteur de Marie Corneille.** Paris, Ollendorff, s.d. In-12 br., de 279pp. (couv. défraîchie). 60 F.
- 1302.** (VOLTAIRE), LANTOINE (Albert). **Les Lettres Philosophiques de Voltaire.** Col. « les Grands évènements littéraires ». Paris, SFELT, 1946. Vol. in-12 br. de 190pp. (couv. lég. brunie et frottée). 70 F.

1303. VRIGNAULT (Henri). **Les enfants de Louis XV.** Descendance illégitime. Paris, Lib. Perrin, 1954. Petit in-4 carré br. de 248pp. 130 F.

1304. WALTER (Gérard). **Le comte de Provence** frère du roi "Régent" de France roi des Emigrés. Paris, Ed. Albin Michel, 1950. In-8 br. de 457pp. 100 F.

